

## Русские слезы

*Анастасия Томышева,  
руководитель литературно-исторического музея им. Пушкина.*

Русские слезы... А разве есть французские? Итальянские?.. Люди всех национальностей плачут одинаково. Но правы поэты: самые горькие — слезы русского человека. В этом несочетаемом понятии отразился сегодняшний день России: катаклизмы, катастрофы, засуха, горит тайга, растет число преступлений, наркоманов, люди спиваются, гибнут в самолетах, автобусах, автомобилях. А сколько сирот, брошенных детей!.. И не видно конца нашим бедам.

И ведь народ-то наш как раз отличается от других наций необычайной добротой и бескорытием, об этом мы читаем в стихотворении Николая Рубцова «Русский огонек» (тоже оксюморон в заглавии).

Поэт Татьяна Колач размышляет об этом в трех своих сборниках: «Прислушайтесь к тишине» (2005), «Как жить на свете не любя» (2008), «Молчанью вторя» (2009), пытаюсь понять что же с нами происходит, почему у нас так много зла и жестокости.

Татьяна Колач — поэт необычный и человек необычной судьбы. Писать начала уже в зрелом возрасте, когда, по сути, вырастила своих сыновей, когда накопился жизненный опыт. Приезжая по вызову в «Скорой помощи» она не раз убеждалась, что человек сам виноват в своих болезнях. Скольким юргинцам спасла жизнь Татьяна Владимировна!

Некоторые строки страшновато читать:

*Еще немного, и слова любви  
Покинут нас, и мы покинем землю.*

Поэта волнует судьба людей, судьба страны и планеты; не случайно часто встречается образ вселенной, образ разбушевавшейся вьюги, ледяного холода, от которого нет спасения, ни человеку, ни животному. Тревожит душу образ тьмы, мрака, ненастья в душе и природе. В стихах немало печали, тоски. И о причинах говорится:

*Мы идем, позабытые Богом  
По угрюмой, колючей стране...*

Автора волнует судьба российских мальчишек, погибающих в Чечне... Читая, невольно видишь эти ужасные бои, наших парней, как замирает в них жизнь, как тело падает, слеза твердеет:

*Не смолкают походные трубы,  
Вижу я, как с родного крыльца  
Маршируют мальчишки. Их губы  
Сжаты судорогой лица...*

*Русь родная, пред кем преклониться,  
Замолить прегрешенья свои.*

*Как смотреть на пресветлые лица, —  
Плачут кровью иконы твои.*

Поэта, доктора, человека, мать волнует судьба заболевших и в том числе судьба спившихся, сбившихся с пути; но нет насмешки или презрения у автора к падшим, к пьяницам. Есть жалость, и боль, и слезы... В стихотворении «Потерянная жизнь» создан образ спившегося человека:

*Он не ценит ни душу, ни тело  
И живет на земле, как в аду.*

Этот ад он создал себе сам, и живет: «...в ветхом доме без имени-звания». Есть над чем задуматься.

В стихах поэта есть то, чем дышит Россия, почему плачет Русская земля.

В стихотворении «Материнское» автор смотрит на все глазами матери и начинает с самого обыденного: мать у плиты готовит обед:

*Я буду миром управлять  
на кухне малой,  
Борщи и каши заправлять  
поджаркой с салом.*

Но главная мысль в конце:

*Пусть будут блинчики, супы,  
Обед домашний,  
Чтоб не готовить для толпы  
Помин ужасный.*

Жизнь человека тесно связана с природой. Жизнь поэта — тем более. Чтобы писать, надо видеть красоту берез, осенний листопад, снегопад, рассветы... Надо слышать шепот трав и деревьев, пение птиц, слышать, как плачет за окном вьюга и поет песенку осенняя капель... Природа живет на страницах книг Т. Колач, она беззащитная и живая: «туманы обнимают травы», дождик, очищая «омывает землю». В стихотворении «Ледоход» перед нами одна из тайн бытия: пробуждение реки после зимней спячки: «змеится трещинами лед». Любовь к родной земле, к сибирским просторам согревает душу автора и читателя, в стихах мы встречаем молитвы-просьбы:

*Дай Бог, чтобы падали росы...  
Дай Бог, чтоб подснежников россыпь...  
Дай Бог мне нелегкую долю  
России и русской жены...  
Дай Бог, чтоб стихи — так от Бога...*

Заветная мечта поэта — исцелить уставшую душу от бед, обид, от серых будней... Образ лирической героини во многих стихах, в них осмысление жизненного пути:

*На бескрайних просторах вселенной  
Вновь я тропку пытаюсь найти.  
Возрождаясь из праха и тлена,*

*Часто сбиваясь с пути.*

И помогает ей любовь к людям, к сыновьям, их семьям, к ясноглазым внукам. Строки о любви интимной полны нежности, любви к Свету, искренности. Любовь для нее главная ценность на земле:

*А разлюбить уже не хватит сил:  
Дано от бога и возьметсЯ Богом...*

Ключевым является стихотворение, которым открывается сборник «Молчанью вторя»:

*Все было в жизни: радость, горе,  
Разлуки лунная печать.  
Так и живу — молчанью вторя,  
Хоть в пору иногда кричать.*

Поэт утверждает, что молчанье тоже слово, тоже ответ, утверждающий, или отрицающий что-то. Замирает природа на ночь, на зиму... Молчат на рассвете травы, спят деревья и кустарники, ручейки и реки, люди... Автор ждет, когда «вспыхнет вешнее Слово, когда оно, наполненное любовью, утешит, осушит слезы, зазвенит в тишине. Тишина то гулкая, то звонкая, то стынувшая и Божественная. Все, как в мудрой и знаменитой поговорке: «Слово — серебро, молчанье — золото».

Нередко люди спорят, судят и при этом слышат только себя, к сожалению, не понимают слов порой даже родственники... И распался брак. А это детские страдания и слезы... Иногда и вправду лучше промолчать, чем бросить обидное слово. Автор советует читателю слушать тишину и научиться молчать.

Словом, пейзажные зарисовки тесно слиты с судьбой человека и раскрывают состояние человеческой души:

*И тополь за окном поник,  
Роняет листья в стынувшей тиши,  
Как будто слезы плачущей души...*