

РАДОСТНОЕ ЕДИНСТВО

Издано в Кемерове

В краткой аннотации к третьему сборнику молодого кузбасского поэта **Валерия Зубарева** «Мыслящий огонь» (1981 г.) говорится, что его стихам присуще острое чувство современности. Это верно. Но верно, добавил бы я от себя, и то, что лирическому герою этой книжки присуще и обострённое чувство природы, настолько сильное, что во многих стихах оно переходит в ощущение радостного единства, полной слитности лирического героя не только с окружающей природой, а и со всей Вселенной, с мирозданием.

Это особенно явственно бросается в глаза потому, что многие люди, по словам Ф. И. Тютчева, живут, как впотьмах, не видя ничего живого ни в лучах солнца, ни в морских волнах, ни в звёздных ночах – ни в чём. Не таков лирический герой Валерия Зубарева, к пейзажным стихам которого можно поставить эпиграфом строки того же Тютчева: «Не то, что мните вы, природа: не слепок, не бездушный лик, – в ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык».

Вот самая, казалось бы, обыкновенная поэтическая зарисовка: утомлённый после напряжённой работы герой в погожий летний день (или вечер) отдыхает где-то в поле или на лугу, и у него в эти минуты такая крепкая душевная связь с природой, что парящая в синей вышине птица воспринимается, как его отражение, вроде бы сам он там, в этой выси, откуда так легко наблюдать за всем, что можно увидеть в эти минуты на земле. Долго смотрит человек в небо, на эту трепещущую крыльями птицу, она так завладевает его вниманием, столько в ней, в этом комочке бытия, живой жизни, что лирическому герою начинает казаться, будто не она, а он, с бескрылым телом, но с крылатыми мечтами, – становится сейчас отражением этой ушедшей в зенит птицы.

Прямо скажем, немногим людям знакомы подобные ощущения, но они специально доведены в этом стихотворении до гиперболического выражения, чтобы читатель ни на миг не усомнился в правдивости их, в том, что действительно бывает у человеческой души такое состояние, когда она как бы сливается со всем тем, что живёт и дышит вокруг – с птицами, добрым зверьём, с травой и листвой, с лесом и полем, с лучами солнца и с говорком быстрого речного переката...

Естественным продолжением темы – слияние человека с природой – являются стихи, написанные в защиту природы (то, что ценишь, то и бережёшь, защищаешь). Лучшим в книге стихотворением на эту тему является, на мой взгляд, вот это самое короткое: «Была гора старым-стара, глубинами веков зияла. И эта старая гора ещё бы столько простояла. Но человек принёс тротил, дремучих птиц на воздух поднял. И жизнь горы – своей дополнил и до своей укоротил». С какой болью по отношению к старой горе и с какой горькой иронией в адрес бездушного человека это сказано! Здесь невольно убеждаешься в той истине, что когда поэт говорит о чём-то сокровенном, заветном, пережитом, то и слова для выражения своих мыслей он находит самые точные, яркие. По приведённым строчкам мы видим, что Валерий Зубарев обладает драгоценной способностью – говорить в стихах коротко, но ёмко.

В одном из стихотворений поэт без излишнего пафоса и вместе с тем убеждённо заявляет: «Нет и не было у Земли мне, человеку, ровни». Это говорится отнюдь не лично о

себе, а о человеке, которого, как и слово «Земля», можно величать с большой буквы, о Человеке, обитателе планеты, о Человеке-созидателе, о преобразователе жизни.

Автору этого сборника начисто чуждо самокопание, мелкотемье, в центре его внимания – именно наши героические современники, люди с мужественными, сильными характерами, с широкой, щедрой душой. Поэт откровенно любит ими, их трудом, где бы он ни оставлял свои «стальные следы» – будь то в городе Углегоре, на БАМе или в краю вечной мерзлоты... Первое же, так сказать, корреспондентское знакомство с судьбой этих людей показывает, что именно они – коммунисты и комсомольцы – создают вместе со своей биографией биографию страны. Для них, патриотов Родины, во всём её многообразии и необъятности, не существует пресловутой грани между городом и селом, и тут и там они чувствуют себя одинаково по-хозяйски, и тут и там трудятся с одинаковым вдохновением и энтузиазмом, готовые по первому зову партии или комсомола пойти туда, где они нужнее, где полны одного высокого значения такие слова, как «добыча» и «урожай». Этим слов в наше время «не разъять, как крыльев птицы».

Одно общее наблюдение. Всё меньше в нашей литературе чисто «производственных» произведений, где длинно и скучно описывается какой-то технологический процесс. И всё больше в поэзии и прозе при обращении авторов к теме труда глубоких размышлений не о самом труде, а о людях, их радостях и печалях, об их душевных увлечениях, пристрастиях и мечтах. И радостно отметить, что и Валерий Зубарев в своём творчестве идёт по пути человеческого, а не машинного изображения жизни, людей труда. Вот почему из многих впечатлений, навеянных встречами на БАМе, самое яркое, пожалуй, осталось у автора от комсомольской свадьбы в тайге, вблизи от вагончика – временного жилья молодых. Будут ещё в их жизни и просторные светлые комнаты с настоящим домашним уютом и со всеми бытовыми удобствами, а пока вот – этот вагончик и рядом брошенные прямо на снег тулупы. Зато есть любовь, есть рука в руке и «как сон серебряного леса – белослепящая невеста и чернobleщущий жених». Завтра – рабочие нелёгкие будни, но об этом на время забыто, сегодня, вот сейчас – большой праздник у всех, кто засмотрелся на жениха и невесту, чей путь вдвоём, без малейшего сомнения, будет долгим и счастливым...

В сборнике немало стихов-раздумий о вечных вопросах бытия – о восходе человеческой жизни и закате её, немало удачных строк на эту тему. Вот, например, как афористично сказано поэтом о так называемом бессмертии: «Движенье судеб и миров... Сегодня жив, а завтра мёртв. Но ход движенья справедлив: сегодня – мёртв, а завтра – жив».

Молодого поэта хочется поздравить с выходом новой его книги, а молодых читателей – с интересным собеседником, которого они найдут в лице Валерия Зубарева.

М. НЕБОГАТОВ.

// Комсомолец Кузбасса. – 1982. – 16 марта. – С. 4.