

О пользе нотной грамоты

Михаил Маслов, Эдуард Гольцман. “Живая сказка”. Музыкально-поэтический альбом. Новокузнецк. 2009 год.

Когда одной девочке подарили такой альбом с дарственной надписью от авторов, она долго изучала ноты песен с неизвестными ей закорючками, а потом спросила: почему ее не отдали учиться музыке? Ей сказали, что она уже большая девочка и учиться музыке в девять лет поздно, а когда была маленькой, хотела другого. Девочка ушла в свою комнату, плотно заперев дверь. А когда туда зашли ее родители, то увидели, что дочь играет на клавишах, которые нарисовала на листе ватмана.



Я, к сожалению, тоже нотно безграмотен. Но слышал песни, которые написал композитор Михаил Маслов на стихи детского поэта Эдуарда Гольцмана. Они задорны и веселы: композитор так тонко чувствует “структуру” стиха, что она как бы сама собой преобразуется в музыку, которая будто бы изначально прячется в нем - надо только ее высвободить. Так в кристалликах снега и льда до поры скрываются весенние ручьи.

Я всегда удивлялся и завидовал умению Эдуарда Гольцмана быть маленьким мальчиком. Не прикидываться ребенком, как часто делают некоторые будто бы детские поэты, а быть им, несмотря на кое-где даже солидный возраст.

Гольцман, к слову, написал в посвящении той самой девочке с нарисованными клавишами: “По душе нам мудрость эта: Век живи и век учись. Над землею море света: Поглощай - сама лучись!” Здорово! Секрет его замечательного младенчества в Гольцмана удивительной способности удивляться всему и, значит, задавать вопросы (а если у вас нет вопросов, значит, вы стары душой и телом), видеть парадоксы и смешное во всем. Вот, например, муравей встречает сороконожку. И как мужчина во всех отношениях интеллигентный начинает пожимать каждую ножку: “И пока он лапки жал, Тут и... Вечер набежал”. Эту ситуацию надо представить, а для того чтобы представить, надо сначала удивиться.

Словом, “Живая сказка” - замечательный сборник стихов и песен. Особенно если владеешь нотной грамотой.

Кстати, мы попросили девочку выбрать два самых смешных, на ее взгляд, стиха из книжки. Она долго-долго смеялась, листая страницы альбома (с рисунками В. Кравчука, А. Фомченко, В. Тюрина и других художников), а потом сказала: “Пусть будут эти!”

В школу

Утром школьный

праздник знаний.
Я пришел без опозданий.
А за мной, не чуя ног,
Прибежал, пыхтя, щенок.
Но - беда! Учитель нас
Не пускает
вместе в класс.
"Школа только
для ребят".
Возвращаемся назад.
Чтоб щенок
сбежать не мог,
Взял я цепь -
и на замок.
В школу с
ключиком замка
Я примчался
до звонка.
А за мною -
что за шутки! -
Притащился пёсик
с будкой.
И учитель снова нас
Не пускает
вместе в класс.
Ходит Тузик невесёлый:
Кто его запишет в школу?

Тапки и царапки
У кота на лапках
Выросли царапки.
Цап-царапычем кота
Мы назвали неспроста:
Наступи на хвост ему -
Вот узнаешь почему!
Мы коту на лапки
Заказали тапки.

Рубрика: Культура
Количество показов: 1245
Тема: Книги
Автор: Савва Михайлов