

НАУМОВ, Николай Иванович [16(28).IV.1838. Тобольск -- 9(22).XII.1901, Томск] -- прозаик. Родился в семье чиновника, рано лишился матери. Из-за бедности вынужден был уйти из младших классов гимназии. В 1856 г. поступил на военную службу и четыре года служил юнкером. Стремясь к образованию, в 1860 г. вышел в отставку и приехал в Петербург, где готовился к экзаменам экстерном за гимназический курс и в качестве вольнослушателя посещал занятия в университете. В 1861 г. был арестован за участие в студенческих волнениях, два месяца провел в заключении (в Петропавловской крепости и в Кронштадте). После освобождения занялся литературным трудом. Вторично Н. был арестован в 1862 г. по делу подпольной организации "Земля и воля", но через два месяца освобожден.

Литературный дебют Н.-- рассказ "Случай из солдатской жизни", опубликованный в 1859 г. под псевдонимом *Корзунов* в редактировавшемся Н. Г. Чернышевским "Военном сборнике". Рассказ был написан по живым впечатлениям от военной службы. За ним последовал цикл "Мирные сцены военного быта" (Светоч.-- 1861--1862). В сатирическом журнале "Искра" в 1862-- 1863 гг. появляются его новые рассказы -- "Горе обличителю", "Из писем моего приятеля" и "Доброе дело". В "Современнике" был напечатан рассказ "У перевоза" (1863.-- No 11), имевший большой успех. В нем Н. описывает, как встретила деревня манифест об "освобождении" крестьян: собрался тайком крестьянский сход, долго толковали и решили, что "воля эта не та воля", отправили самых бойких к губернатору с челобитной, а их посадили в тюрьму как бунтовщиков. Первые же произведения Н. выявили демократическую направленность его творчества, устойчивый интерес к жизни пореформенного крестьянства, но в то же время показали слабое еще знание жизни народа.

В 1864 г. Н. возвращается в Сибирь. Его влекло туда желание ближе познакомиться с народной жизнью и надежда, что честным исполнением своих обязанностей он сможет принести пользу крестьянам. Но в 1865 г. Н. опять был арестован, на этот раз по делу "Общества независимости Сибири" (с его членами -- Г. Н. Потаниным, Н. М. Ядринцевым он сблизился). Следствие затянулось, и только в 1868 г. Н. был освобожден от суда. Служил Н. участковым заседателем земского суда, стремился приносить народу осязаемую пользу, но после нескольких лет службы пришел к заключению, что быть одновременно честным человеком и чиновником совершенно невозможно. Так и не написав ни одного произведения, Н. в 1869 г. оставил службу и вернулся в Петербург, где выходят в свет его лучшие рассказы, впоследствии составившие сборники: "Сила солому ломит" (1874), "В тихом омуте" (1881), "В забытом краю" (1882). Печатается Н. в журналах "Дело", "Отечественные записки", "Русское богатство" и др. В круг его друзей входят А. М. Скабичевский, С. Н. Кривенко.

По свидетельству Г. В. Плеханова, "в семидесятых годах Н. И. Наумов пользовался огромной популярностью..." (Плеханов Г. В.-- С. 319).

Особый успех имел сборник "Сила соломѹ ломит" (подзаголовок: "Рассказы из быта сибирских крестьян"), включавший семь рассказов: "У перевоза", "Последнее прости", "Деревенский торгаш", "Юровая", "Крестьянские выборы", "Мирской учет" и "Еж". Книга имела свыше 400 страниц текста и по цензурному уставу 1865 г. была освобождена от предварительной цензуры. Каждый рассказ начинался с новой страницы и имел свой заглавный лист. Это позволяло дробить книгу на мелкие брошюры и распространять в народе. Чтение рассказов Н. давало возможность пропагандистам-народникам ставить вопросы об эксплуатации, кулачестве, тяжести податей. В записной книжке С. Л. Перовской сохранился вопросник по рассказам Н. "Юровая" и "Крестьянские выборы", помогавший целенаправленно вести беседу с крестьянами. После "процесса 193-х" (1877--1878) сборник был запрещен.

В архивах цензурного ведомства сохранились материалы о рассказе "Юровая" (Дело.-- 1873.-- Но 7) и очерке "Еж" (Отечественные записки.-- 1873.-- Но 7). Очерк "Еж", по мнению цензора, отличается крайней тенденциозностью, имеет целью представить в самом безотрадном виде положение рабочего, обкрадываемого, обсчитываемого, моримого голодом бесчеловечными хозяевами, наживающими несметные богатства. Рассказ "Юровая" был первоначально не разрешен к печати, т. к. заключал в себе картину эксплуатации крестьянина-бедняка, глумления над ним капиталиста-купца. После дополнительного прошения редактора журнала Н. И. Шульгина печатание было разрешено с исключением самых резких мест. Сохранившаяся корректура первоначального текста рассказа позволила установить, что купюр сделано много и все они значительны (к сожалению, первоначальный текст до сих пор не издан).

Н. одним из первых выступил с рассказами о жизни русской пореформенной деревни. Восприятие и оценка крестьянством реформы 1861 г., его обнищание, обезземеливание и переселенчество, развитие кулачества и экономическое закабаление беднейших слоев крестьянства, участие крестьян в работе земств, сельских административных органов стали тематической основой его творчества. Почти все свои произведения Н. создал на материале жизни сибирского крестьянства, явившись тем самым предшественником Д. Н. Мамина-Сибиряка и В. Г. Короленко. В связи с тем что в Сибири не было помещичьего землевладения, развитие капиталистических отношений там шло быстрее и в более четких формах, чем в Центральной России.

Н. прекрасно знал жизнь сибирских старожильческих и переселенческих деревень, больших притрактовых сел, глухих таежных поселков и одиноких заимок. По своим взглядам он был народником. Однако объективно содержание его очерков противоречило идеализации крестьянского "мира" (см.: Плеханов Г. В. Указ. соч.). Очерки Н. убеждали, что старый уклад крестьянской жизни разлагается, что в этот уклад изнутри и извне вторгаются кулацкие элементы. Он наглядно изобразил, как плетет свои сети паук-мироед, как бьется в этих сетях вся

задавленная нуждой деревня, как живут в землянках, не имея простейших орудий труда, на плохих угодьях переселенцы из центральных районов.

Писал Н. и о жизни рабочих золотых приисков (рассказ "Еж", очерки "Паутина", 1880 и др.). Эта жизнь была особенно бесчеловечной и жестокой. Как только заканчивался летний сезон, рабочие, получив несколько рублей за свой тяжкий труд, попадают в новые, искусно расставленные сети: в руки хозяев притрактовых магазинов и трактиров, где их спаивают. Изображает в своих произведениях Н. также жизнь инородцев. В этой теме писателя увлекла не внешняя живописность быта, не этнографические детали. Он показывает, как на фоне ослепительной красоты алтайских гор царские чиновники, купцы и кулаки жестоко эксплуатируют их, обрекая на постепенное вымирание, как формируется в их среде кулак ("Горная идиллия", "Сарбыска").

В своих очерках Н. создает галерею положительных образов крестьян, протестующих против засилия мироедов: Иван Калинин ("Юровая"), Егор Бычков ("Крестьянские выборы"), Осип Дегтярев ("Умалишенный"), Анисим Корольков ("Зажора"), в характерах которых подчеркивает лучшие народные качества: недюжинный ум, непримиримость к несправедливости, стойкость, честность.

В связи с тем что внимание Н. было преимущественно направлено на прямое воспроизведение острейших социально-экономических конфликтов в деревне, в его очерках действие преобладает над изображением внутреннего мира персонажей, а портретная характеристика и диалог становятся важнейшим средством раскрытия характеров. Портретные характеристики Н. дает своим персонажам обычно в экспозиции очерков, основное же их сюжетно-композиционное ядро составляет диалог крестьянина-бедняка с деревенским кулаком-богатеем или чиновником. Действующим лицом-наблюдателем происходящих событий и одновременно повествователем в его очерках часто выступает демократически настроенный интеллигент, поступивший на чиновничью службу, желая облегчить судьбу народа, и расследующий всевозможные внутридеревенские конфликты. В речевых характеристиках героев Н. умело использует образность, афористичность народной речи: "Мир-то наш, што скворя, все боле с чужого голоса поет" (Собр. соч.: В 3 т.-- Новосибирск, 1939--1940.-- Т. 1.-- С. 345).

С 1884 г. и до конца дней Н. живет в Сибири, где принимает живое участие в культурной и общественной жизни, совмещает писательскую деятельность с чиновничьей службой. Он тяжело переживает спад освободительного движения; усталость, глубокое разочарование во всем овладевает им. Последнее изданное произведение Н. относится к 1897 г. (рассказ "Благотворитель"). В 1897 г. в Петербурге вышло в свет двухтомное Собрание сочинений Н., в него было включено 26 произведений из 47.

Умер Н. от туберкулеза. Последние годы жил в Томске, где и был похоронен. В его архиве, который хранится в библиотеке Томского университета, найдены подготовленные к печати очерки -- "Из жизни

сибирского крестьянства", "Астафыч", "Дед Матвей", "Святотатец" (впервые опубликованы они были в 1939 г. в III томе Собрания сочинений Н.).

Соч.: Собр. соч.: В 2 т.-- Спб., 1897; Соч. / Вступ. ст. и коммент. Н. Ф. Бельчикова -- М.; Л., 1933; Собр. соч.: В 3 т. / Ред., вступ. ст. и коммент. С. Кожевникова.-- Новосибирск, 1939--1940; Избр. произв. / Вступ. ст. С. Е. Кожевникова.-- Новосибирск, 1951; Юровая. Святое озеро // Русские повести XIX века 70--90-х годов.-- М., 1957.-- Т. 1; Автобиография Н. И. Наумова // Сибирские огни.-- 1963.-- No 9.

Лит.: Скабичевский А. М. История новейшей русской литературы (1848--1890).-- Спб., 1891.-- С. 263--266; Плеханов Г. В. Наши беллетристы-народники. Статья 2 (Н. И. Наумов) // Плеханов Г. В. Литература и эстетика.-- М., 1958 --Т. 2.-- С. 319--340; Кожевников С. Е. Николай Иванович Наумов. Очерк о жизни и творчестве -- Новосибирск, 1952; Беспалова Л. Г. Рабочий класс старой Сибири в творчестве Н. И. Наумова // Сибирь в художественной литературе.-- Тюмень, 1961; Соколов Н. И. Из цензурных материалов о Н. И. Наумове // Русская литература.-- 1964.-- No 2; Беленкин Б. [150 лет со дня рождения п.] // Памятные книжные даты. 1988.-- М., 1988.-- С. 80--82.

М. Ф. Иванова

Источник: "Русские писатели". Биобиблиографический словарь.
Том 2. М--Я. Под редакцией П. А. Николаева.
М., "Просвещение", 1990