

## Капля мёда для писателя

В книге «Осенины» Екатерина Дубро в лицах сохраняет поколение, которое выиграло Великую Отечественную войну. Эти лица — Мария, Тимофей Николаевич, Александр Рузайкин, Фёдор Покровский.

Название книги раскрывается с нескольких позиций. Первый, внутренне связанный с одной из рассказочек вариант говорит, что осенины — поздние осенние листья, надолго задерживающиеся перед окном жилища. Для многих писателей это любимое время года. Осенью же, юргинский деятель слова пришёл в мир.

Ещё один вариант истолкования связан со словом «осенить». У поэта появилась важная мысль, которая его осеняет. Не случайно героиня оставляет непрояснённые строки наутро. И в церковном обиходе священник осеняет человека крестным знаменем.

В образе Марии из одноимённого произведения слышится безропотная покорность всему, что происходит в судьбе. Героиня принадлежит к старшему поколению, воссоздающему разрушенное хозяйство, смысл жизни для неё — работа. Философия жизни как будто в том и заключается, чтобы постоянно трудиться.

Работу Мария воспринимает как само собой разумеющееся действие, ибо трудится для себя. И весь мир она воспринимает как продолжение себя, потому и стремится его обеспечить. Но объять необъятное невозможно, поэтому она делает то, что в её силах: моет полы, ухаживает за скотиной.

Семья для Марии — частица её существа, продолжение её самой, поэтому женившемуся сыну она выкладывает деньги и на доху, и на сапоги, и ещё на что угодно отдаст, потому что делает это для себя. И старшее поколение, говорит писательница, завоёвывало Победу прежде всего для себя.

Героиня ласкова даже к побивающему её мужу. Благодаря такой покорности в этом образе просвечивает христианская ценность. Произведение окутано глубокой христианской традицией. Как человек верующий, Мария не в силах роптать на кого-то, ибо это большой грех.

Работа — дань традиции, без которой не сможет прожить ни один крестьянин. Обитатели

деревни иногда неосознанно православны. Все штопки, стирки, стайки, мичуринский в жизни персонажа говорят о прежнем сельском бытии. Автор утверждает, что основа городской жизни — крестьяне. Не будь этой прослойки людей, не станет и самого города. В этом понимании кроется основная на наблюдениях история родного населённого пункта, в котором угадывается Юрга.

В образах Тамары и Михаила запечатлён нарождающийся городской мир. В наибольшую оппозицию к Марии становится невестка. Писательница говорит, что новый мир, пользуясь достигнутыми деревней благами, тем не менее, дистанцируется от неё. Об этом напоминает то, что Тамара моет полы только у себя в комнате и готовит исключительно для себя. Михаил попадает под власть супруги, поэтому забывает про день рождения матери. Его оправдания натянуты, что выдаёт их не совсем искренний характер.

Но главной героиней писательница делает Марию, чьё имя вынесено в заглавие. Она будто любитесь старшим поколением, которое без слов и войну выиграло, и хозяйство подняло. В этом произведении автор говорит «спасибо» своей матери Веронике Евсеевне, которая её правильно воспитала.

В «Капле мёда» юргинский автор утверждает, что в городе даже рядом живущие люди абсолютно ничего друг о друге не знают. И потому не стоит плохо судить о человеке, пока его не узнаешь.

Каплей мёда в бочке дёгтя соседских пересудов может быть что-то очень хорошее. Прекрасным в судьбе Тимофея Николаевича оказывается то, что со страшной войны он вернулся майором, о чём соседи узнают после его смерти. Всё в «нудном» старике выдаёт бывшего военного: прямой, неторопливый, цепкие и живые глаза свидетельствуют об офицерском прошлом. Чувствуется, что в войну он был разведчик и потому пронёс свою тайну до конца.

Капля мёда для Тимофея Николаевича — общественная работа: это и касса взаимопомощи, и работа с молодёжью. Не будь их, он не знал бы, как существовать. Через эту рабо-

ту писательница видит общественный характер и в войне.

Между тем в образе старика чувствуется партийный пафос. Чрезмерная вездесущность делает из него представителя власти. Это интересно самой писательнице, таким она представляет идеал советского человека.

Эпиграф связывает героя с муравьями, у которых не зависимо от них самих возникает строгий порядок, чему они инстинктивно подчиняются. Тимофею Николаевичу надо так же мало, как и муравьям. Но однажды его забывают накормить духовной пищей, и он исчезает. Здесь возникает прямая связь с указанной притчей. Опоздавшей каплей мёда оказывается открытка с Днём Победы. Так автор говорит, что не нужно стесняться оказывать людям знаки внимания, это приятно любому человеку.

«Мария» и «Капля мёда» построены как воспоминания стороннего наблюдателя. Сосед Марии и Тимофея Николаевича скромничает выставлять свою фигуру напоказ. Таким же скромным оказывается и герой «Капли мёда». Его смерть окутана тайной.

Очерк «Просто работа» утверждает публицистическую хватку писательницы из Юрги. Профессиональный журналист, она сидит напротив героя своего произведения и ведёт беседу на заданную тему. Перед читателем своеобразный портрет, раскрывающий боевое про-

шлое гвардии старшего сержанта Александра Степановича Рузайкина.

Название очерка проявляется в том, что рядовые солдаты и офицеры в виду своей скромности защиту родины воспринимают как «просто работу». Может быть, именно поэтому им и удалось выиграть борьбу с фашизмом.

Рассказочки придают книге исповедальный характер. В них изображаются до некоторой степени интимные моменты жизнедеятельности. Сквозь исповедальные очки по-другому воспринимаются и Мария, и Тимофей Николаевич, и Александр Рузайкин, и Фёдор Кириллович Покровский. В их отношении складываются особые искренние отношения. Писательница искренна, прежде всего, сама с собой.

Однако, несколько омрачает восприятие одинаковое начало рядом стоящих рассказочек — «Осенины» и «Октябрь уж наступил». При этом название второго произведения звучит как забытый стих XIX века. Веяние именно XIX века ощущается в шести слогах, тогда как современность читала бы семь.

Поэтически оформлены названия всех произведений книги «Осенины». Поэтому отмечается лирический характер целой брошюры. В ней Екатерина Дубро — писатель и поэт одновременно. Она сочетает нередко взаимоисключающие друг друга качества.

М. КАЛИНИН.

## ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

## Зима пришла

*Спит земля под снежным одеялом.  
Деревья спустили ветви вниз.  
И солнце на закате светом алым  
Мороз нам обещает на сурприз.  
Печальнее нет картины.  
Просьясь в тепло, кот замыкал у двери.  
Под снежной шапкой гроздь красные рябины  
Торопливо клюют снегири!  
Всё готовится к холоду, стужё,  
Хозяйка закрывает ставнями окно,  
Затянув опояску потуже,  
Молит бога, чтоб солнце скорее взойшло.  
Сибирякам мороз не страшен,  
Им к холодам не привыкать.  
Народ сибирский терпелив, отважен,  
Он за себя умеет постоять.  
В природе все расписано не нами.  
Об одном не нужно забывать:  
Люди жили, будут жить веками,  
Если гармонию с природой соблюдать.*

В. ШЕВЦОВ.