

Авторская сказка

Для творчества Екатерины Дубро показательна фольклорная составляющая. Форма эта авторская, но подобное бытование устного народного творчества имеет место быть в истории литературы.

Кроме сказок, к фольклору могут быть отнесены рассказочки, ибо они ориентированы на устную форму повествования. Причём всякий раз при воспроизведении той или иной рассказочки автор делает незначительные изменения.

Фольклорная основа прозы Екатерины Дубро позволяет отнести её к народному творчеству. Жанр сказки отвечает этой задаче в самом широком смысле. В поэтике сказки существует огромная возможность, говоря о мире реальном, описывать аллегорические образы. Примечательность этого жанра у юргинской писательницы заключается в соединении элементов реальности и фантастики. По терминологии В.Я. Проппа «Двойные бусы» кузбасского автора — бытовая сказка о людях.

Хронология событий произведения восходит к древнему сюжету о спящей красавице, который использовали Шарль Перро, братья Гримм, Пушкин. По классификации Аарне-Томпсона этот сюжет построен на сверхъестественных родственниках.

Традиционен для сказки и мотив чудесного пробуждения. Но в «Двойных бусах» героиня пребывает в сонном состоянии после встречи с Принцем. В другом варианте народной сказки чары отступают спустя сто лет сами. Царевна Вероника находится ещё в самом начале этого срока.

В «Двойных бусах» с самых первых строк громко звучит мотив сиротства, что характерно для сказочного хронотопа. Причём сиротство производится в отношении лица женского пола, как зачастую бывает в русских народных сказках. Усиливается оно тем, что персонаж лишается обоих родителей, тогда как в сказке «Морозко», например, героиня живёт с мачехой, но с отцом.

В произведении юргинского автора показана современная ситуация, и функции мачехи приобретает дворцовое правительство. В этом статичном герое наблюдается авторская

трансформация древнего жанра. Благодаря такому изменению сказка приобретает актуальное звучание.

Сказочные черты проявляются и в том, что главный персонаж наделён царственным титулом. Это будто третий сын царя, который вынужден пробираться сквозь тернии к своему счастью. Царевна Вероника так же проходит тысячу испытаний. Она всю жизнь находится в поисках выпущенной стрелы.

Сказочные нотки в «Двойных бусах» актуализирует и Ледяной Замок. Он напоминает средневековое готическое строение, нагнетающее ужас на посетителей. С таким мрачным убежищем в русских сказках связан образ Кощея. Царевна Вероника будто находится в плену у злого персонажа народного творчества.

Читатель проникается сочувствием к Царевне Веронике. Стилистически этот образ несёт на себе аллегорические черты. Особа деятельная, она постоянно чем-то занята. Это прибавляет ей положительных качеств. Несмотря на свой ценный сан, она не гнушается выполнять черную работу. Соотношение Вероники с героем народного эпоса добавляет волшебства сказке юргинской писательницы.

Частые споры с чёрной Мадам показывают соперничество между обеими героинями. Мадам — представительница антагонистичного дворцового правительства. А поскольку оно решает изменить судьбу Вероники, то Мадам — это персонажи Судьба. Однако, героиня Екатерины Дубро духовно богаче, чем заточившее её в холодный Замок дворцовое правительство.

В сказке кузбасского автора совсем не ощущается течение времени, поэтому она обладает традиционным хронотопом. Царевна Вероника — словно Кай в плену у Снежной Королевы. При этом у неё горячее сердце.

Подобно сюжету сказки, на пути Царевны Вероники стоят мелкие разрушители. Кроме Гостыи в чёрном, перед хозяйкой Замка появляется завистливый Шеф с подчинёнными, пакости которых заключаются в насылаемых на Царевну болезнях, в различных кошмарах. Подобная ситуация актуализирует разбойников, которые в народном

эпосе нападают на Ивана: разрушают перед ним мосты, валют деревья.

Произведение Екатерины Дубро, как и русская сказка, делит мир на добро и зло. Вероника объединяет эти понятия, говоря «...нет мужчины без женщины, света без тьмы, плюса без минуса, дня без ночи, тепла без холода, жизни без смерти...» В этих словах заключено новшество сказки, ибо зачастую герои народного эпоса олицетворяют какой-то один полюс: Иван — добро, Кощей — зло.

В произведении автора из Юрги даже детали говорят о сказочном пространстве. Так, Вероника разводит гладиолусы сорта «Снежная королева». Это белый сорт цветов, окраска которых напоминает снег и, в некоторой степени, холодит взгляд. Но как символ самой Царевны, белый цвет означает чистоту и непорочность. Он символизирует царственность Вероники.

В «Двойных бусах» перемешиваются реальность и фантастика, чему вполне отвечает авторское определение жанра как повести-сказки. Реализм в этом отношении обуздывает фантазию автора из Юрги. Если сказка сравнима с глубоким здоровым сном, то повесть — это спокойное течение равнинной реки. Писательница будто медитативно наблюдает за неспешным течением и проваливается в сонное состояние. Такое же спокойствие демонстрирует Царевна Вероника в общении с поднимающимися к ней в Замок людьми.

Как отражение души своей владелицы, Замок — это место уединения. Не случайно и название у него «Одиночество». Здесь ощущается некое противоречие русскому народному эпосу, где царские палаты всегда полны людей. Царский сан предполагает наличие свиты, которая никогда не даст скучать. Царевна Вероника — исключение из правил, несмотря на то, что она дочь царя.

Характерный для сказки мотив перевёртывания актуален и для творчества юргинской писательницы. Как и в народном эпосе, герои-перевёртыши в произведении Екатерины Дубро призваны вредить главной героине. В отличие от традиционной сказки, эти персонажи воспринимаются вполне

адекватно. Главное для героини — оставаться непоколебимой. И Тис Укси, как следует из обратного прочтения, и холодно-притворная Амот, воспринимаются Вероникой как змеи-искусители. Если героиня примет предложение Тиса, то не будет собой.

Мораль сказки автора из Юрги состоит в том, что каждый человек должен оставаться собой в любых обстоятельствах и не смотря ни на какие искусства. Важно найти своё «я» в условиях атаки вредных существ, чем и занимается Вероника, путешествуя по Замку. И повесть в сказке проявляется в том, что этому процессу нет начала и нет конца. Поэтому нет и счастливого финала.

В творчестве юргинской писательницы также ярка связь со сказкой А.Н. Толстого «Золотой ключик», особенно, в повести «Дерево придорожное». Автор из Кузбасса так же отмечает древесную сущность человека и показывает, как можно стать личностью. Буратино — архетип бесшабашного и неунывающего детства. При этом каждый из героев сказки представляет определённый тип личности: Пьеро — меланхолик, Буратино — холерик, Тортилла — флегматик, Артемон — сангвиник.

Любая сказка, гласит народная мудрость, — ложь, да в ней намёк. В сказке про Буратино показано становление личности. Главный герой просто не понимает своей особенности, поэтому вынужден одолеть ряд преград, прежде чем осознать это.

Апелляция к устному народному творчеству посредством использования разнообразных фольклорных жанров раскрывает перед читателем человеческую сущность конкретного автора. И чем ближе писатель к народу, тем громче звучит его творчество, тем более оно популярно у людей. Екатерина Дубро не стремится быть популярной, но в каждом произведении хочет быть основательной. Основательность, как и популярность героини, отражают народную сущность юргинской писательницы. При этом её персонаж несколько оторван от народа. Вместе с тем она умеет быть разной. За народным мировоззрением Вероники кроется её простота.

М. КАЛИНИН.