

Михаил  
КАЛИНИН

## Высокое звание поэта

Посвящается Екатерине Дубро, с именем которой 51 год назад наша межрайонная газета «Свет Ильича» познакомила своих читателей. Она опубликовала первые два стихотворения 15-летней ученицы школы № 2 Кати Дубро: «Две дороги» и «Клятва Родине». 19 октября ей исполнилось бы 66 лет.

Майя Туралина.

СТИХИ ОТ ПРОЗЫ отличает более рельефная образность. Она, как покрытый обтягивающей накидкой атлет, выставляет напоказ наиболее значимые места. Касаясь злободневных событий, лирика еще с большим азартом обнажает язвы общества.

Но когда затрагиваются вневременные вопросы, поэт становится философом. В таком случае содержание превалирует над формой. Существуют и так называемые стихи в прозе.

В современности очень часто смысл разрушает внешний, эстетически прекрасный вид стихотворения. Изменяются ритм, строфика, мелодия. Начиная с футуристов, классические размеры стиха претерпевают деформацию. Поэзия возвращается к дольникам, тактовикам. Они характерны для русской народной поэзии. Зародилась она в детский период становления народа. Возвращаясь к этим формам, современный литературный процесс делает из человека посещающего ясли ребенка. Для них характерно восприятие действительности под тенью смеха. В этом процессе мне видится не сближение с народом, а движение поэта-интеллекта вспять в своем развитии.

Так называемый постмодернизм — течение игровое. В игру превращается сама жизнь. В ней очень много смеха, иронии, сарказма. В таком контексте невозможно решать серьезные задачи.

Общество, которое пренебрегает правилами своего функционирования, способно на самоистребление. Плоды такого общества безвкусны, их вряд ли кто-то запомнит. Этот социум вычеркнут из истории. Поколение постмодернизма не производит ничего оригинально-

го, а только муссирует достижения прошлого.

Многие великие писатели гениальны во всем. Не имею в виду разные жанры литературного творчества, но говорю о разных видах искусства. Современность — не исключение. Преподавание — своего рода искусство. Кузбасские поэты, преподающие в одном из основных вузов, реализуют себя не только в писательстве.

В ДАЛЕКОЙ ОТ ЦЕНТРА Юрге мало возможностей преподнести себя в учительстве. Вуз здесь не особенно много. Здешние писатели раскрывают свою поэтическую и прозаическую многогранность.

Екатерина Дубро — один из тех судов, которые совмещают стихи и прозу. В том и кроется ее гениальность. Мало кто знает, что она вообще писала лирику. Известность ей принесли прозаические тексты. Разбросанные по рассказам, повестям и сказкам, стихи служат своего рода дополнениями к ним. В них и возникают образы из сказок и рассказов. Связь между большими и малыми литературными формами обнажается в заголовках и в подзаголовках. Шелковые нити крепнут, когда речь заходит об одиночестве. Оно же лейтмотивом прошивает творчество Екатерины Дубро.

Лирик имеет преимущество перед прозаиком. Посредством стихотворения он выражает выводы своих мыслей. Прозаик же может транслировать ход мыслей к итогу.

«Мотивы» — посмертная книга стихов Екатерины Дубро. Настаиваю на том, что это книга, ибо носит итоговый характер. И юргинская поэтесса никогда не делала стихи отдельным изданием. Она обретает еще и высокое звание поэта.

Поэтическое наследие Екатерины Дубро обладает автобиографическими мазками. Лирическое полотно проецирует на себе прозу. Отличие его в том, что оно способно ограничиться меньшим количеством слов. Лирическая героиня сходна с героиней Марины Цветаевой. По качес-



тву зеркала поэзия кузбасского лирика похожа на прозу Сергея Довлатова.

«Мотивы» раскрывают апелляцию юргинской поэтессы к жизни. Не случайно говорят, что бумага всё стерпит. Рисуя на страницах свои боли и страхи, она как бы отдаляет их от себя. Творчество — ле-

карство от скромной жизни, которую вела Екатерина Дубро. Житейская позиция автора из Юрги подразумевает полное принятие собственной судьбы. Она несет свой крест с гордо поднятой головой, не оглядываясь на неприятные смешки окружающих.

И несущи. И не в тягость: мой.  
А тоску дано превозмочь?  
Я уже возвращаюсь Домой —  
Сестра и, конечно же, дочь.  
Сравнивая свою судьбу с судьбой корявого тополя, поэтесса видит сходство между деревом и собой. Тополь выбран здесь не случайно. Автор имеет в виду плодотворность и многолетие. Деревья способны приносить благо и после своей биологической смерти. Тополь — дерево, возводимое около площадей и мест народных собраний. Они находятся около людей, но не в центре. Так и Екатерина Дубро жила около людей. Но она и стремится опровергнуть это мнение.

Обрубьш-тополь и недвига — я,  
Через окно глядим  
мы друг на друга.  
А он... Трепещет веточкой,  
смутьян,  
О трех листках —  
задиристо, упруго.  
Спасибо! Я потрясена,  
Таких даров еще не получала.  
Чего же нам? ЕСТЬ ветер и весна.  
Продлиться в жизни пробуем  
с начала!

ЮРГИНСКОЙ ПОЭТЕССЕ свойственно чувство собственной несовершенности. В одном из стихотворений она говорит: «А я свое не оправдала имя». Но как раз и сохрани-

ла первоначальную чистоту.

Екатерину Дубро можно обвинить только в несовершенстве формы. Ее поэтическое творчество выдержано в определенном ритме, размере, едином количестве стоп. Но есть отдельные стихотворения, в которых из соборного полотна выбивается один стих.

А где своя? Где подыскала  
Себе приют?  
Во сне одном такие скалы,  
Где даже птицы гнезд не вьют.

Особое место занимают детские стихи. Ребенок гибок, как олово. И юргинский автор воздействует на подрастающее поколение посредством книги. Обладая достаточным дидактическим потенциалом, она дает некоторые советы малышам. Утренний период развития наиболее чувствителен к эстетически оформленным произведениям. Как нельзя лучше для детей подойдут стихи. У кузбасского автора есть подобные отсылки и в прозаических текстах. А в лирике появляются ценки, котятка, птицы. Здесь же показаны взаимоотношения отцов и детей. Автор дает совет по устройству скворечника:

Ты привязал бы птичий дом  
Покрепче — и довольно,  
Поскольку главное — то в том,  
Не делать чтобы больно  
Ни человеку, ни зверью  
Ни дереву, ни воробью.

Творчество Екатерины Дубро не возникло на пустом месте, оно имеет свои традиции и прообразы. Свой исток оно берет в недрах современности. Кузбасская поэтесса является звеном в цепи современного искусства.

Сквозь сетку поэтических творений просвечивает философия Эпикура. Довольствуясь малым, лирическая героиня хочет не потерять то, что есть. В этом же видна позиция идеалиста. Юргинская писательница видит мир в утопическом свете. Идеал всегда расходится с действительностью и принимает форму утопии.

В стихах также выражена мысль некоей пустоты. Апеллируя к народным пословицам, автор говорит, что у нее нет счастья ни большого, ни маленького. В стихотворении «Что имела — потерялось...» нарисована

мысль незаслуженной обиды.

Что имела — потерялось,  
Что ищу — не нахожу.  
И кататься не каталась,  
А вот саночки вожу.  
Здесь проявляются богоборческие мотивы человеческого сознания. Но и объясняются истоки такого поведения. В стихотворении «Признание» говорится, что лирическая героиня некрещеная. Маленькая Юрга носила на своих плечах теурга. Поэтесса выстраивала жизнь по своей модели. И достигла особых вершин.

Некрещеная я  
И не стражду в мольбе,  
Что послабчочку, сжалившись,  
дашь Ты.

ИНТЕРЕС ПРЕДСТАВЛЯЕТ любовная лирика. Поэтесса отождествляет высокое чувство с разлукой. В качестве разлученных влюбленных оказываются душа и тело. По-своему красочны метафоры тела: дом, квартира, комната. Тело — только жилище для души. Лирическая героиня отказывается от любимого, желая ему добра. Она смиряется со своим физическим положением.

Сквозь множество картин  
Нам даль уже видна.  
Но просто ты один,  
И просто я одна.

Екатерина Дубро видит свою задачу в исцелении павших духом людей. Глядя на стынущую в пустыне героиню, боли приходящих кажутся незначительными.

Как у меня, не день — пустыня?  
Как я сама, на солнце — стынеть?  
Как я, в последнем тупике?  
Как мне, не выйти из пике?

Для нее же очень важен этот приход. Он возвращает ее к жизни. Пусть даже люди приходят со своими болями и плачут в ее доме. Эти горькие капли сообщают, что люди друг другу родня. Не случайно род человеческий происходит от Адама и Евы. Людей объединяют общая боль и поиск смысла жизни.

Екатерина Дубро не только лечила, но и учила людей. Педагог по призванию, она не имела возможности часто общаться с кем бы то ни было. Думаю, из нее получился бы отличный школьный учитель, если бы не болезнь...