

СВЕЖИЕ ОБРАЗЫ, НЕ ПОТУСКНЕВШИЕ РИФМЫ...



*К ее тенистым омутам
Мальчишкой я ходил рыба-
чить,
Штаны сдирая по кус-
там,
Ловил за хвост свою
удачу.
Сегодня у лесной реки
Мне непривычно оди-
ноко.
Ее забыли рыбаки,
И я один топчу осо-
ку.*

Эти строки из стихотворе- ние «Ветер-трубач, проиграй моим мыслям тревогу...» со- звучны моему ощущению после прочтения первых стихотворе- ний В.И. Дмитриева, которые стали время от времени появ- ляться на страницах «Тайгинско- го рабочего». Философская глубина осмысления жизни, искренность самовыражения, художественное мастерство - все свидетельствовало о яр- ком даровании автора. Кому принадлежит этот сильный по- этический голос? Редактором газеты тогда была В.Н. Стифу- тина, она и рассказала, что Ва- лерий Иванович - историк по образованию, выпускник Том- ского университета (вот откуда широта взгляда на мир, этика, совестливость и ответствен- ность за все происходящее - от и мне родной alma-mater!). Еще я узнала, что поэт «был когда-то моряком» - штурма- ном и капитаном. Вот почему на обложках его книг плещет- ся море, высятся скалы, плы- вут корабли!

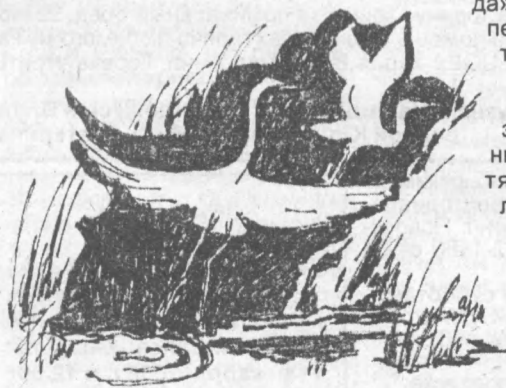
Ныне Валерий Иванович трудится на железной дороге и живет в семи километрах от Тайга - в поселке с веселым на- званием Кузель:

*Двенадцать месяцев в году
Живу в поселке лесорубов,
Где ели прячутся в пруду,
А их давно никто не рубит.*

И далее в привычных рус- скому слуху ямбах возникает образ малой родины поэта, где он школьником написал свои первые стихотворения, где ему в свой час стала «являться Муза» среди врастающих ма- кушками в небо сосен, свысо- ка поглядывающих на карлико- вые вербы,

*Где змейкою среди болот
Струится бойкая речушка,
Которую проходит вброд
Любая мелкая пичужка.*

Солнечный юмор детских воспоминаний соседствует с сегодняшней грустью, вызван- ной опустошенностью дере- вень, невостребованностью первозданной красоты отече- ского края:



Радостными со- бытиями для чита- телей-земляков стали две кни- ги В.И. Дмитриева, изданные Ке- меровским «Кузбассвузизда- том» в 2004-2005 году. Замеча- тельно, что поэтический сбор- ник «Ветер перемен» выдвинут на соискание премии!

Поражает разнообразие мотивов в лирике поэта. Он пи- шет о Великой Отечественной войне и о Чечне, о людях, их переживаниях и делах, о смысле жизни и природе, об истории и современности.

Сборник «Ветер перемен» посвящен 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Эта тема раскрыта на первых страницах книги, что свидетель- ствует о значимости ее для серд- ца поэта, в стихотворениях «Большой войны мы вспомина- ем даты», «Переправа», «Горсть земли», «Поезда», «На параде»... Патриотический па- фос, сюжетность, открытость ав- торской позиции способны выз- вать душевный отклик как у по- коления ветеранов войны, так и у школьников. Не случайно на конкурсе чтецов звучало так много произведений В.И. Дмит- риева именно из этого цикла!

*Герои Великой,
солдаты Чечни и Афгана -
По твердой походке,
по лицам я их узнаю.*

Непреходящей болью о по- гибших, осознанием жестокости и абсурдности войн, преклоне- нием перед героями проникну- ты все стихи этой тематики:

*Живите, родные,
равняйте свой шаг на параде.
Живите за тех,*

кого нет уже больше в живых.
Название сборника отсыла- ет и к личной судьбе поэта, и к эпохе. Романтическая устрем- ленность к новому - естествен- ное состояние лирического ге- роя:

*...Пусть от волненья
закружится вдруг голова.
Пусть позовут
меня медные трубы в дорогу.
Новой строкою
придут через сердце слова.*

В стихотворении «Непосе- да» герой предстает как будто в разных возрастных ипостасях: один «опытен, в годах», другой - «мальчишка», «непосе- да», рвущийся в путь. На

первый взгляд, они ан- тониимичны, противо- поставлены бук- вально по всем по- зициям: по отноше- нию к жизни, опаснос- тям и испытаниям, любви и песням. Один предельно ди- намичен, его образ создается с помо- щью глаголов дви- жения: «бегал», «бежит», «бродит до рассвета»,

«рвется в путь», «побежит». Статичность, «оседлость» взрослого героя подчеркивает- ся даже очевидной самоирони- ей: «оступлюсь и ахну», «не спе- шу», «ночами я спокойно сплю». Однако эта раздвоенность не оборачивается драмой, наобо- рот, юность и зрелость воспри- нимаются в диалектическом единстве. Для поэта неизбеж- ное замедление темпа жизни не означает старения души:

*Мне грустно в глубине души,
Об этом думать я не смею.
Вдруг он однажды побежит,
А я угнаться не сумею.*

Если в предыдущем стихот- ворении взгляд автора устрем- лен в далекое детство, ретро- спективен, то в других возникает тема будущего, стремление оце- нить себя из «прекрасного да- лека»:

*Поймут ли нас в иные времена?
Перенесясь в мерцающие дали,
За что бокал мы пили свой до дна
И для чего Онегина читали?*

Прогнозируя грядущее поко- ление как людей прагматичных и опасаясь за духовные и мо- ральные ценности своей эпохи, автор пишет:

*Для них мы будем чуточку смешны
И, может, даже из другой породы,
Счастливые - от запахов весны,
Идущие на смерть ради народа.*

Автор отнюдь не идеализи- рует поколение, к которому при- надлежит. Его социальные эмо- ции пронизаны прежде всего чувством личной нравственной



ответственности за несовершен- ство мира, болью за происходя- щее в стране:

*Мое Отечество, прости
Нас, сыновей твоих заблудших,
Что захотели в рай пути
Найти достойнее и лучше.*

Эта тема звучит в разных ва- риациях в стихотворениях «Пы- лает над Родиной новый по- жар», «Выбор», «Дороги», «Ни- щенка» и других.

Иногда это горький стыд, осознание безысходности и безнадежности:

*Завалил непригодным товаром
Все прилавки соседний Китай.
А Россия гуляет по барам,
Превращенная Западом в «рай».*
Но чаще - жизнеутвержде- ние, оптимизм, выраженные публицистически ярко, ликующе, с ораторскими интонациями:

*Я верю - выстоим и победим
И терроризм, и бедность,
и насилие.*

*И станет вновь великою Россия!
Другого нет пути - на том стоим!*

Пространственные горизон- ты сборника необозримы! Си- бирь и Заполярье, экзотический Харасавэй и поселок Яр-Сале.

«До мозга костей моря- ком» называет себя Валерий Иванович, напоминая этим «дьявольского капитана»

Грзя. И море у него в стихах, как живое. С ним можно мечтать и грустить, оно будто чуткий со- беседник, близкий и понимаю- щий. Но море и испытывает человека на прочность, учит мужеству и стойкости:

*...И рев, и гул со всех сторон,
Кипение гривастых волн,
Как пасти тысячи акул,
И скрежет занемевших скул.
(«Шторм»)*

В стихах много морской лек- сики: абордаж, дифферент, дрейфовать, склянки, бухты, вал,



причал, гавань, якоря, шхуны, парусники... Наверное, вдали от моря поэт тоскует по этой без- брежной стихии!

Когда в мае 2006 года мы с семиклассниками готовились к встрече с Валерием Дмитрие- вым, все мальчишки хотели учить наизусть и читать именно «мор- ские» стихи!

Продолжая разговор о про- странственно-временной орга- низации художественного мира, представленного в сборнике, следует сказать, что хронологи- ческие рамки

очень широки: от Древней Руси в сказе «Печенеж- ский набег» до гипотетического будущего, к пред- ставителям кото- рого поэт обра- щается как к со- беседникам.

Сказ «Пече- нежский набег» я обычно читаю ученикам при изучении пуш- кинской «Песни о вещем Олеге». Ребятам радует счастливый фи- нал произведения, имеется в виду семейный сю- жет:

*Так по полю шли
И вели разговор
Батыр - Тугайбек,
русский князь Святогор.*

Но завершение сказа застав- ляет вспомнить трудный истори- ческий путь нашей многостра- дальней Отчизны:

*Но степь уже снова
пылилась вдали...
На Русь половецкие
орды пришли.*

Эпичность, песенность про- изведения достигается благода- ря использованию амфибрахия, традиционных эпитетов (кров- ный отец, взглядом орлиным, богатырский булат), сравнений:

*Все так ли прекрасна,
как утром заря,
Все так ли стройна
Ярославна моя.*

Героиня ассоциируется с тезкой из «Слова о полку Иго- реве», что является поводом для восприятия ее как символа веч- но ждущей, тоскующей, самоот- верженной в любви, верной и верящей русской женщины.



О таланте поэта В.И. Дмит- риева, его индивидуально-ав- торском отношении к действи- тельности свидетельствует бо- гатство образно-художествен- ных средств.

Метафоры: «в желтой охре лесные поляны», «небо проху- дилось от сплошного треска», «в плену обыденности серой», «сердце медленно сгорает».

Сравнения: «родником стру- ится лира», «как мираж, среди лазурных волн этот остров сказочный блуждает», «вереницею тянут в закат, словно стаи, про- шедшие дни».

Олицетворения: «из-за моря вернулись туманы», «из зернышка, да спелого, муку смолола мельница», «зарумя- нились стайки пугливых берез», «шел мороз...».

Эпитеты: «хрустальные дере- вья», «тихо растаявший день», «цветастые слезы».

В середине сборника, как в сердцевине, напечатано про- граммное стихотворение «Ве- тер перемен», давшее загла- вие всей книге. Лаконичный по- этический текст многопланов: это и раздумья о судьбе, и жиз- ненное кредо, и оценка ситуа- ции противоборства со злом, и осознание высокой роли поэта.

*Когда стучится громко в грудь
Суровый ветер перемен!*

В.И. Дмитриев - поэт само- бытный и интересный. Хочется верить, что его творчество буд- дет по достоинству оценено членами жюри конкурса.

В. ЯКОВЛЕВА,
учитель школы №34.

На снимке: В. ДМИТРИЕВ.

В материале использован- ные авторские иллюстрации В. ДМИТРИЕВА к сборнику сти- хов «Ветер перемен».

