

# «Стихами к сердцу прикоснись»

Так назывался литературный вечер, собравший любителей поэзии в читальном зале районной библиотеки в прошедшее воскресенье. Организатором его проведения стала творческая студия «Светлица».

Ведущая Анна Кусерова открыла вечер словами:

- Мы рады видеть сегодня на встрече с творческой студией «Светлица» столько гостей! Думается, что здесь собрались люди, равнодушные к поэзии, а значит, равнодушные к красоте, возвышенности чувств, романтике, люди, которые стремятся сделать жизнь чище, одухотвореннее, осмысленнее. В унисон с этим заповедом вечера прозвучали строчки из стихотворения В. Азаковой:

*А людям с тонкою душой  
Так мало и тепла и света.  
Пусть будет на Земле*

*большой  
Душа Поэзией согрета.*

Не открою истины, если скажу, что поэзия – это глубокое осмысление сущности мира и человека в этом мире. Стихи заставляют задуматься о самых важных ценностях человеческой жизни: любви и сострадании, красоте и гармонии, Добре и Совести. Нравственный потенциал каждого из нас высвечивается миром поэтической строки. Тайна сотворения недостижима, если в сердце нет света и тепла. Об этом читали стихи П. Варкентин, И. Ярмонова, В. Азакова, В. Дмитриев. Звучали строки об осмыслении сущности поэзии, таинстве мира, с его многочисленными гранями. Читали стихи «светличники», – согревалась, наполнялась Светом душа. Хотелось верить, что:

*Любовь и пробудившаяся  
совесть  
Нас выведут на верную  
дорогу,*

Это об ощущениях и читательском восприятии поэзии. Но Поэт не равен читателю, у него – все чувства обострены стократно. Потому поэтические творения «жечь» могут душу сильнее, чем каленое железо.

*Жизнь – сплетение  
грез и снов,  
Дней, рассветов,  
ночей, вечеров.  
Это время, если всмотреться,  
Состоит из ударов сердца.  
Всяк по-своему жизнь  
наполняет,  
Ритмы сердца вряд ли  
считает.  
Встанет сердце – заглухнут  
дела.  
Стихнут ритмы – и жизнь  
прошла.*

Так что значат в жизни поэта стихи? Что движет его вновь и вновь записывать звучащие в нем строки? Почему без них он не может жить?

На этот сложный вопрос

ответом вновь были стихи студийцев.

Гораций в «Послании к Пизонам» говорит вот что: «Была таковой мудрость поэтов некогда: общественное с частным разделять, священное с обывденным; сожительство запрещать блудное; давать закон брачующимся; города возводить; заповеди вырезать на древе» (дословный перевод). Действительно, поэзия, обладающая мощным воздействием на умы, помогала сохранять и передавать потомству общественно значимую информацию. Прошли века, и роль поэта в обществе существенно изменилась. О чем сегодня диалог современного поэта со своим читателем? Нужна ли поэту гражданская



позиция, чтобы быть понятым своим поколением?

Необходима, как воздух! Как глоток живительной воды! Как солнца свет!

Так ответили стихами поэты «Светлицы»

Тема природы – излюбленная тема поэзии. Глядя на красоту заката или осеннего парка, невозможно удержаться от восхищения, но поэты тем и отличаются от остальных людей, что выражают это восхищение в своих строках. Есть люди, которые не любят, не понимают стихов о природе, считая их пустыми, лишеными мысли. Но нарисовать словами картинку природы, передать ее красоту, настроение, так, чтобы читатель ее увидел? Разве это не искусство? А ведь еще стихи передают и глубокие эмоции, которые испытывал поэт, глядя на эту красоту – тоску, печаль, влюбленность, грусть и многое другое. Сколько уже за века написано стихов на эту тему, а все же каждому нашему автору удается сказать что-то новое и оригинальное, найти такое сравнение, которое еще ни у кого не было. Тонко и проникновенно пронзительно звучали стихи о природе В. Дмитриева, В. Азаковой.

*Природа наша – божий храм.  
Войди, отвергни*

*искушенья.  
Она подарит исцеленье  
Душе, измученной от ран.*

Самой сокровенной и волнующей страницей вечера стали стихи о любви. Ее флюи-



ды разлились в душах присутствующих, особенно женских. Как не откликнуться душой на эти строки В. Дмитриева:

*Я тебя околдую неведомой  
силой,  
Я тебя обману,  
не используя лжи,  
Чтоб, идя от меня,  
ты ко мне приходила,  
Сбросив где-то в ночи  
одеянье ханжи.*

Самый эмоциональный вид лирики, вы, наверно, согласитесь со мной – это любовная лирика. Стихи, передающие взгляд на мир влюбленного человека.

Любовь возвышенная и духовная, любовь земная и телесная – все это вмещает в себя любовная лирика. Сколько всего отражают строчки поэта – счастье и разочарование, ожидание и страдание, надежда и боль, от робкой влюбленности до огненной страсти и,



самое главное, эти строки находят дорогу к нашим душам!

Заключительным аккордом вечера стало представление нового поэтического сборника В. Азаковой «Мозаика чувств». Одна из глав нового сборника называется: «Не спрашивай, за что тебя люблю». На мой взгляд, она стала поэтическим ожерельем-откровением книги:

*Я сегодня похожа на  
скрипку:  
Лишь коснитесь – тотчас  
запою,  
Смех, восторги, плач  
и улыбку-  
Вам на диво – не утаю.*

С днем рождения сборника Валентину поздравили «светличники» и зрительская аудитория, как сказал руководитель «Светлицы» П. Вар-

кентин:

- Эта книга для отзывчивых и благосклонных, способных сочувствовать. Ведь только ключ сочувствия открывает врата понимания, ведущие во храм содружества и сотрудничества.

Украшением вечера стала Инна Букина из г. Тайга с исполнением песен на стихи Валерия Дмитриева.

О. ГИРЯ.