

## Леонид Габай

### **«Пусть в каждом ярче светят зёрна, посеянные добротой»**

Рецензия на книгу стихов Игоря Киселёва «Четыре дождя». – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1971. – 127 с.

// Кузбасс. – 1972. – 28 марта.

В чём, в чём, а уж в узости тематике никак не обвинишь автора поэтического сборника «Четыре дождя» – кемеровского поэта Игоря Киселёва, строки из которого мы привели в заголовке. Любовь к природе («Солнцу надоело плыть в зените», «Как дышится в лесу! Как льдинки горлом льются!»), забота о ней, ощущение слитности человека с природой («Огорчая нянечку старушку»), так и просящийся в песню «Мариинск» – гимн золотым рукам русских умельцев; стихи, посвящённые космонавту Волинову и кибернетике, стихи о доброте, о взаимоотношениях людей, о месте в жизни...

Перечислять можно долго. Почти каждое из более чем пятидесяти стихотворений сборника не похоже на другое. Ни темой. Ни настроением. Ни жанром. Баллада и раздумье. Песня и тревожный стих. Упрёк и радость. Сомнение и непреклонность. Всё это есть в жизни. Всё это есть и в сборнике. Нежной грустью о прошедшей юности делится поэт в «Стихах о Наташе Ростовской». Любовью к Родине, её защитникам пронизана «Песня».

В нашем изменяющемся мире детство тоже в чём-то изменяется. В чём? В частности, и в том, что телевидение, книги, «мультики» потеснили сказку. А сказка – народная, мудрая, лукавая – нужна. И не только детям. Поэт напоминает нам об этом: «Меня всё строже учат сказки и мудрости, и мастерству». А мы можем добавить: «И справедливости, и доброте».

Свой у автора сборника взгляд на проблему «физиков и лириков». Известно, что механизм памяти ещё не раскрыт полностью учёными. В стихотворении «Память» Киселёв, обращаясь к сторонникам господства ЭВМ, полушутливо спрашивает: «А скажите, машина помнит запах цветка?».

Поэт не обходит сложностей жизни. Многие его стихи по-настоящему гражданственны. Например, «От стихов, от бессонниц, от улиц». Читатель может знать и не знать, что в кармане у Игоря Киселёва лежит членский билет Союза писателей СССР, но только одарённый поэт, увидев на куполе мавзолея Тимура зеленеющую траву, может создать поэтическое произведение: «И к ребячьим босым ногам, пробиваясь на волю, ты взойдёшь, Тимур-Гуруган, молодой травой».

На поэтических параллелях сделан «Поединок». Сражаются два боксёра. Бой на ринге – это и бой за зелёные дубравы, за чистое небо над землёй, за справедливость. Выигран раунд – и зашумели молодые леса, чище стали реки. Проигран – и снова падают бомбы на землю Вьетнама, гремят выстрелы в Ольстере.

В сборнике «Четыре дождя» много поэтических удач и находок. Истинной поэзией звучит: «Есть женщины, похожие на пламя. Романтика, нежность, грусть, обаяние...». Строчки этих стихов – частица души автора – задумчиво-нежной, доброй и застенчивой.

Не удалось избежать Киселёву и поэтических штампов: «быстрых рек», «прохладных» и «заветных ключей», «длинной дороги», «тёплых ливней», «упрямых муравьёв», «облаков, как вата». Стихотворение «Майское» слишком информационно, описательно. Из него мы узнали, что автор проехал не грузовике из Ханабада в Самарканд. И больше ничего.

В заключение хочется поспорить с автором по поводу названия сборника. И по поводу стихотворения, из которого взято название – «Блеснут облака, на закат уходя...». Речь в нём идёт о четырёх дождях, то есть о четырёх периодах жизни человека – о детстве, юности, зрелости, старости, а также о смерти. Здесь, особенно в последней строфе, – сплошной пессимизм. И «сумерки на землю падают, и на дворе ни души», и костёр запоздалый. И у кого? У человека, которому нет ещё и сорока лет. И где? В программном стихотворении, так как его тема вынесена в заголовок сборника. Нет, это стихотворение не соответствует духу сборника, а одному из лучших – «От стихов, от бессонниц, от улиц» – даже противоречит.

В целом же сборник оставляет хорошее впечатление. Каждый читатель найдёт в нём что-то созвучное своим мыслям, чувствам, настроению, испытает радость от встречи с прекрасным.