

Управление культуры, спорта и молодежной политики
Администрации города Кемерово
МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система»
Библиотека им. И.М. Киселева
Кемеровское отделение Союза писателей России

VII Киселевские чтения

Городская научно-практическая конференция
«Литературное наследие Кузбасса»

Особенности композиции первого сборника Игоря Киселева «Перецвет»

Выполнила: Романовская
Алина Всеволодовна, ученица
11 класса «А» МБОУ
«Гимназия №25» г. Кемерово
Научный руководитель:
Старовойтова Светлана
Леонтьевна, учитель русского
языка и литературы

Кемерово 2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Игорь Киселёв – поэт литературы Кузбасса.....	5
1.1. Литературный процесс в Кузбассе в 60-е годы.....	5
1.2. Творческая биография И.М.Киселева.....	6
Глава 2. Сборник «Перецвет» как лирический цикл.....	8
2.1. Особенности композиции сборника.....	8
2.2. Образ звезды в некоторых стихотворениях поэта.....	16
Заключение.....	21
Список использованной литературы.....	23

Введение

В своей работе мы обратились к первому сборнику стихотворений Игоря Михайловича Киселева «Перецвет». Игорь Михайлович – поэт, чье творчество не оставит равнодушным никого, потому что проблемы, над которыми он заставляет размышлять настоящего читателя, подаются в этих текстах в той поразительной «истинной простоте», которая дает многогранное прочтение, открывает горизонты для интерпретации и поражает в самое сердце удивительно яркими и в то же время простыми образами.

Работа над сборником «Перецвет» велась поэтом на протяжении 10 лет. Стихотворения, помещенные в первый сборник, не были результатом творческого порыва эпохи «бури и натиска» начинающего литератора, а результатом выверенной работы сердца, обдуманной композиции лирического цикла, тщательного отбора стихотворного материала.

В данном сборнике автор представил самого себя, обратился к ключевым для своего последующего творчества темам, образам, мотивам. Именно значимостью «Перецвета» в литературном наследии Игоря Киселёва определяется наш выбор объекта исследования. По словам Ирины Анатольевны, жены поэта, литературного редактора Кемеровского телевидения, «Перецвет» показал читателю сформировавшийся мир поэта, отразил устойчивое представление Игоря Киселёва о назначении поэзии. Предметом исследования не случайно выбрана композиционная составляющая поэтики лирического цикла, потому что именно композиция даёт возможность читателю выстроить диалог с текстом каждого стихотворения и выявить взаимосвязь компонентов цикла, чтобы постичь идею автора, открыть для себя перспективу интерпретации. По словам Ирины Анатольевны, сборник любого поэта нужно обязательно читать от начала и до конца: только так можно открыть для себя многогранный художественный мир.

Актуальность исследования заключена для нас в изучении литературного наследия поэтов Кузбасса, в определении культурной преемственности между поколениями, в собственном нравственном самоопределении, возможном в том числе и средствами литературы. Роль первой книги, первого сборника в литературной деятельности любого писателя нередко является определяющей: в первом опыте отражается неповторимый стиль автора, выбранная им тематика и проблематика, задаются пути освоения художественного образа. Знакомство с миром лирики Игоря Киселева через особенности композиции первого поэтического сборника «Перецвет» – это цель работы с творчеством художника слова.

Задачи исследования таковы:

- * составить биографический комментарий, дающий представление о месте творчества И.М.Киселева в литпроцессе Кузбасса;
- * определить некоторые особенности композиции сборника стихотворений «Перецвет» И.М.Киселева;
- * проанализировать несколько стихотворений, отражающих особенности поэтического мира поэта (личный выбор произведений по теме).

Методы, использованные при исследовании:

- элементы литературоведческого анализа;
- обобщение материалов биографического и художественного содержания;
- отбор материала для биографического комментария.

Данная работа предполагает дальнейшее освоение многогранного и, с нашей точки зрения, мало изученного мира поэзии И.М.Киселева. Обращение к истокам поэтического мастерства, размышления над обозначенными поэтом проблемами является неотъемлемой частью существования личности в культурном пространстве, возможностью утолить «духовную жажду». Сборник «Перецвет» до сих пор не выступал объектом монографических исследований: поэтическое наследие Игоря Киселёва чаще рассматривается с точки зрения анализа наиболее популярных стихотворений или текстов, подобранных по тематике.

Глава 1. Игорь Киселёв – поэт литературы Кузбасса

1.1. Литературный процесс в Кузбассе в 60-е годы

Эпоха, подарившая нам поэта Киселева, называется в хронологии русской литературы «либеральным» десятилетием (в истории – время «оттепели») [2, с. 82] или «поэтическим бумом» 1960-х [11, с. 371]. Особенности политической и культурной атмосферы этого периода прежде всего нашли отражение в поэзии, в возросшем интересе к стихам, в публицистичности «громкой» поэзии и в искренности поэтического голоса лириков «тихих», обращавшихся не к стадиону, а к другу-собеседнику, к своей душе. Поэт – современник этой эпохи Е.Евтушенко вывел универсальную формулу нравственного принципа творчества: «Поэт в России – больше, чем поэт». Широкому кругу читателей были известны имена А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Д.Самойлова, Б.Слуцкого, Б.Окуджавы и многих других талантливых и ярких поэтов. Умеющая передать чувства и размышления, поэзия живо откликалась на происходящее в стране и в сознании каждого.

По воспоминаниям Геннадия Юрова [6], кемеровского поэта, редактора краеведческого альманаха «Красная горка», вехой в становлении литературной жизни Кузбасса этого периода следует считать межобластной семинар молодых литераторов, который проходил в городе Кемерово в 1959 году. Здесь и прозвучали имена молодых поэтов Кузбасса Виктора Баянова, Валентина Махалова, Владимира Матвеева, Геннадия Юрова. Очень большой отклик и высокую оценку получила на семинаре поэма Евгения Буравлева «Красная горка», которая вышла позднее отдельным изданием, а сам автор был принят в Союз писателей СССР, где и начал активно хлопотать о создании Кемеровской писательской организации. В 1962 году было организовано «Отделение Союза писателей РСФСР гор. Кемерово», что стало настоящей победой читающего и пишущего Кузбасса, объединяющим ядром для творчества и литературного развития. Уже в 1966 году в рамках

зонального семинара молодых литераторов Западной Сибири и Урала в Кемерово приехали известные писатели и поэты: Леонид Соболев, Василий Федоров, Марк Соболев, Сергей Антонов, Антонина Коптяева, Ярослав Смеляков, Виктор Астафьев, Василий Казанцев. Как вспоминает жена И.М.Киселева Ирина Анатольевна, на этом семинаре стихи Игоря прозвучали как открытие, хотя он и не был в числе участников семинара (для этого нужно было иметь выпущенную книгу), а был только в качестве «приглашенного» на семинар молодого поэта. Ярослав Смеляков был удивлен, что Киселев просто «приглашенный», оценил его как «интересного, просто очень интересного поэта», а Марк Соболев сказал, что Игорь Киселев «уже зрелый поэт, отлично владеющий словом, умный и серьезный» [3]. Геннадий Юров называет в своей статье всех, кто в 60-е годы был известен как писатель Кузбасса или стал «открытием семинара» и только выбрал для себя дорогу творчества, вторым поколением кузбасских литераторов [10, с. 26].

Геннадий Емельянов, Гарий Немченко, Виктор Баянов, Владимир Мазаев, Виктор Чугунов, Валентин Махалов, Зинаида Чигарева, Владимир Матвеев, Владимир Коньков – это люди, пришедшие в писательскую организацию в период становления и формирования поэтического «я» Игоря Киселева, молодого поэта, несомненно талантливое, являющегося литсотрудником газеты «Комсомолец Кузбасса». Именно здесь в 1955 году он опубликовал свои первые стихи: «Гроза», «Поэт» и «Песня», здесь и после публиковались стихи, которые в течение 10 лет требовательный к себе художник слова вынашивал для первого сборника «Перецвет» (1966 года).

1.2. Творческая биография И.М.Киселева

Игорь Михайлович родился 3 марта 1933 года в селе Павловском на Алтае. Трудное военное детство, тяжелый крестьянский быт, жизнь впроголодь и жажда учебы – это жизненные вехи многих самородков русской литературы: В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, земляка Игоря Михайловича – Василия

Шукшина. Будущий поэт родился с очень чутким сердцем к красоте родной природы, к людям, живущим рядом, к нравственным вопросам, которыми задается каждый человек. После окончания Новосибирского педагогического института и службы в армии (Дальневосточный флот) Игорь Михайлович приехал в Кемерово вместе со своей женой для работы в школе. Но это было время открытия нового – рождения телевидения, поэтому опыт работы на Новосибирской студии телевидения, жажда освоения литературного пространства и стремление быть в центре культурной жизни растущего города привели Киселева в газету «Комсомолец Кузбасса», в Кемеровское книжное издательство, в бюро технической информации Кемеровского совнархоза, где он работал редактором. Ирина Анатольевна во всем поддерживала мужа, в их доме часто бывали литераторы, художники, молодые и маститые, талантливые люди творчества, с которыми она знакомилась в литературной редакции телевидения. Приходили и молодые поэты, к которым Игорь Михайлович всегда был предельно внимателен, с удовольствием знакомился с рукописями и от души хвалил, если было за что, стремился помочь с публикацией.

Второй сборник стихов «Ярославна» выходит в 1968 году, а в 1970 И.М.Киселев становится членом Союза писателей СССР, что является общественным признанием его чудесного дара поэта. Сборники стихов «Четыре дождя» (1971год), «Человек приходит к человеку» (1975год) и «Ночные реки» (1980 год) были опубликованы при жизни поэта, составлялись им самим. В 1981 году, возвращаясь из Мариинска, где поэт был в творческой командировке и встречался с читателями (подобные мероприятия были частыми в жизни Игоря Михайловича, аудитория очень любила стихи Киселева и личное общение), он умер, внезапно и скоропостижно. После его ухода были изданы два сборника: Кемеровским книжным издательством – «Благодарю, Земля, благодарю» (1983 год) и московским издательством «Советская Россия» – «Под солнцем и ненастьем» (1989 год). С творчеством кузбасского поэта познакомилась вся Россия, к

сожалению, только после ... При жизни он не стремился к славе, он не воспользовался рекомендацией Ярослава Смелякова, которая дала бы ему возможность напечатать стихи в «Молодой гвардии», он был по-пушкински «взыскательным» художником. Но всесоюзная слава и любовь объяли его имя и творчество после ухода из земной жизни в мир вечного: публикация в журнале «Наш современник» в 1987 году в 1 номере дала такую почту, что журнал, по просьбам читателей, опубликовал подборку стихов в 8 номере этого же года и в 3 номере за 1989 год. Его стихи любят читатели, знают ученики, анализируют критики и используют в качестве дидактического материала создатели российских учебников по русскому языку. В ставшем родном для поэта городе Кемерово в 1994 году на доме, где жил Игорь Михайлович, была открыта мемориальная доска. В 2004 году его имя было присвоено библиотеке, расположенной в микрорайоне «Южный», здесь же начал работу литературно-краеведческий музей Игоря Киселева. В 2006 году здесь были проведены первые «Киселевские чтения», которые стали традиционными для любителей поэзии, для читающей молодежи, для начинающих исследователей регионального литературного наследия. Поэзия Игоря Киселева – это золотой фонд творческого Кузбасса.

Глава 2. Сборник «Перецвет» как лирический цикл

2.1. Особенности композиции сборника

В композиции цикла важное место занимает выбор наименования. Перецвет – удивительное явление природы, когда осенью деревья и цветы зацветают снова, льется ослепительный солнечный свет, и кажется, что зима никогда не придет на смену такой осени. Перецвет вбирает в себя все самое лучшее, что может дать природа, как и творчество поэта, являющееся кладезем лучших стремлений, лучших мыслей и чувств человека, перенесенных на бумагу. Но поэтическое творчество так же, как и перецвет, смертно; современные люди

имеют свойство забывать о великом культурном наследии не только поэтов и писателей малой родины, о которых они порой даже ничего и не знают, но они перестают интересоваться и произведениями великих авторов. «Перецвет» является обобщением опыта творчества Игоря Киселёва, тем, что было накоплено поэтом за 10 лет. Называя свой сборник таким образом, он как бы даёт возможность толкования связи между природным явлением и личным переживанием поэта.

А вы?

Вы любите дорогу? [8, с. 5]

Так Игорь Киселев начинает свой первый поэтический сборник «Перецвет», мгновенно захватив читателя во власть своего живого слова. Здесь дорога – начало не только творческого, но и жизненного пути поэта; это мечтания, стремления чистой души. Мотив дороги, дороги такой, «чтобы пахло мятой», чтобы «звезда с кулак величиной» и «трава по пояс на пути» [8, с. 5], проходит через всю книгу. Читатель знакомится с настоящим Игорем Киселевым, следует за ним по его пути от детства к смерти. Да, к смерти, хотя сборник был издан за 15 лет до нее, а стихотворения написаны еще раньше.

А в первой части сборника, мы растем вместе с поэтом. «Тулинка», «Дом на разъезде», «Утро» ... эти и другие стихотворения посвящены описанию пейзажей, увиденных тем мальчишкой, которым был Игорь Киселев в детстве, и который до сих пор живет в его душе, тем мальчишкой, который есть в любом настоящем поэте, умеющем живо воспринимать окружающий мир:

И все мне казалось, что старый наш дом

Фрегатом в закат уплывает бездонный. [8, с. 8]

Образ его беззаботного детства складывается в четырех строках, и нам не надо более слов, для того чтобы все понять: душа поэта невидимой нитью соединилась с душами читателей всего через несколько страниц сборника:

И, заткнув за пояс книжки,

Разбегаясь по домам,
Ловко прыгали мальчишки
Босиком по облакам! [8, с. 15]

Среди этих мальчишек мы видим и озорного парнишку, лирического героя стихотворения, вобравшего в себя черты личности самого поэта.

Читателя в его стихах подкупает именно это: радость живого, красота мира, нежность любящего сердца. Когда же приходит время осознания прочитанного, то удивляет и радует сам факт сосуществования в одном времени и пространстве с талантом, с большим мастером слова. Непостижимо чуткий к боли и тревогам других, глубокий в нравственных требованиях к себе, близкий по восприятию красоты родной природы, по чувству восторга и очарованности лесом, музыкой снегопада, чистотой говорливого ручейка, Игорь Киселев потрясает искренностью и откровенностью:

Слеза или хрусталь,
Следы насквозь промокли,
И даль в слезах,
И даль
Сквозь слезы – как в бинокле. [8, с. 9]

Бесконечная любовь к родному дому, к малой родине, любовь, вечная и ничем не заменимая, наполняет душу поэта и становится одной из ведущих тем его сборника и творчества в целом. Она источник жизни, который бьет внутри него, ключевая вода, необходимая, как воздух, каждому человеку. Воспоминания о родных местах возвращают людям их нравственную опору, спасают их от жестокой и равнодушной действительности, где каждый человек сам по себе, скитается по земле в поисках дома:

Голубая речка Тула!
Расскажи про свои дела!
Поворчи в камышах немного.
Я сегодня пришел к тебе,

Чтобы с берега, как с порога,

Вновь к бездомной шагнуть судьбе. [8, с. 6-7]

И вслед за поэтом мы шагаем в его дальнейшую жизнь. Во второй части сборника отражено многообразие тем поэтического мира Игоря Киселева, которые будут присутствовать и в других его сборниках. Лирический герой, поэт в душе, размышляет о слове, о войне, о людях, все так же пытается познать себя, пытается найти свое место в мире, идет по дороге жизни и творчества:

Но все же, как спутник в дороге,

Ходит вслед, от меня ни на шаг,

Ощущение смутной тревоги,

Что живу я не там...

И не так... [8, с. 61]

Несколько стихотворений второй части посвящены теме поэта и поэзии. Понятие лирический герой как будто отходит на второй план: кажется, что к читателю обращается сам Игорь Михайлович. Если в первой части поэт находился у истоков своего творческого пути, только учился применять свой талант, только начинал искать свое поэтическое Я («И вновь я гнался за стихами, / Вот-вот схвачу их! / Но они / Водой меж пальцев протекали / Сиянью звездному сродни» [8, с. 19]), то теперь он, уже мастер слова, задается другими, вполне осознанными проблемами.

В стихотворении «Когда горит и светится страница...», открывающем вторую часть, Игорь Михайлович определяет цель своего творчества. Здесь герой-поэт ищет отклик у читателей, пытается проникнуть в их души и пробудить самое лучшее в них. Пронзительные строки, в которых слышится отчаяние болящей души автора за окружающих, заставляют нас открыться ему:

Пустите, люди!

Отворите души!

Вы слышите? –

Я в души к вам стучусь! [8, с. 27]

И в следующем же стихотворении Игорь Киселев рассказывает нам о том, как труден путь поэта, как тяжела его участь – «глаголом жечь сердца людей». Его открытость миру, сопричастность всему живому не позволяют расслабиться ни на минуту: поэт думает в первую очередь не о своих проблемах, а о проблемах, казалось бы, чужих, но таких близких ему «удивительнейших людей» [8, с. 30]. Чуткая душа поэта не может быть равнодушной к окружающему миру; он страдает от своей «обнаженной душевности» [9, с. 5 (Вст. ст. А.И.Казинцева)], но не может жить иначе – он должен нести свой крест:

Тревогу затая,

Быль с выдумкой мешая,

Не знаю, где моя

Беда, а где – чужая. [8, с. 29]

«У дома моего / Просвечивают стены!» [8, с. 28] – говорит нам поэт, продолжая тему дома. Мы понимаем, как катастрофично это для самого автора, ведь дом должен быть крепостью, «щитом» человека, где он может находиться не столько в физической, сколько в душевной безопасности (что немаловажно в наши дни, когда у человека практически не осталось права на частную жизнь, а все то, чем он живет, выставляется напоказ). А как же может быть безопасным дом с прозрачными стенами! Но стихотворение заканчивается тихим смирением поэта со своей судьбой:

Быть может, оттого,

Светлы и откровенны,

Просвечивают стены

У дома моего... [8, с. 29]

Но не только поэты идут по нелегкому пути. В стихотворении «Доброта» И.Киселев рассказывает читателям о том, как тяжело приходится добру «выживать» в современном мире. Доброта с боем пробивается сквозь

людскую злобу, равнодушие и бесчеловечность. Она неустанно борется за каждого человека, падает, поверженная, и снова поднимается вопреки всему:

Но не успев покончить с болью,

Ни для кого не заперта,

Она опять готова к бою,

Опять в атаке доброта! [8, с. 56]

Наивная, как ребенок, и трудолюбивая доброта или же зерна, посеянные ею, есть в каждом человеке: ему стоит лишь увидеть в себе эту светлую сторону и начать меняться:

Не так-то просто стать умнее,

Себя ломая на бегу.

Я и теперь не все умею,

Я и теперь не все могу. [8, с. 57]

«Не обделен ее (*доброты*) вниманьем, / Я не заслуживал его», [8, с. 56] – говорит Игорь Киселев, и мы понимаем, насколько он был требователен к себе как в творчестве, так и в повседневной жизни. Если посмотреть на портрет поэта, то нельзя и подумать, чтобы ему, с его мягкими чертами лица, искренним и располагающим к себе взглядом, не была присуща доброта. Бесконечно строго – вот эпитет для определения того, как спрашивал с себя Игорь Киселев. Известный кузбасский поэт Михаил Небогатов в своих дневниковых записях так отзывался об этой черте характера Игоря Михайловича: «Критик он строгий, придирчивый, пожалуй, самый строгий из нашего Союза» [5]. Строгость, обращенная к себе самому, и безмерная доброта к окружающим удивительно сочетаются в Игоре Киселеве. Он несет добро людям и через свое поэтическое творчество возвращает зерна доброты в душах людей. «Вот чем певец лишь избранный владеет», – сказал бы А.А.Фет о поэте Киселеве.

Третья часть сборника соответствует армейскому периоду жизни Игоря Михайловича: здесь поэт описывает природу Сахалина, такую непохожую на родные степи Алтая, в которых вырос он сам. Видимо, поэтому незаметным

лейтмотивом проходят воспоминания о Родине через все стихотворения этой части. В «Стихах о Кулунде» (Кулунда – название реки и села в Алтайском крае) поэт в некоторой степени сравнивает свое детство с годами службы:

Я был новичок желторотый,
Других новичков не смелей,
В отчаянном взводе пехоты,
Веселой царицы полей. [8, с. 69]

И это сравнение вполне понятно, если вспомнить о детстве поэта, пришедшемся как раз на военные годы. Ведь он, наверняка, уже тогда знал, что такое гимнастерка, марши и боевые тревоги. С остальными мальчишками он, наверняка, устраивал ненастоящие «битвы», воображая, что на самом деле он защищает свое Отечество. Оторванный от родного края, Игорь Киселев душой остается навеки привязанным к нему:

Воспитан в суровой пехоте,
Где поровну хлеб и вода,
Желаю, как другу в походе,
Удачи тебе,
Кулунда! [8, с. 70]

В другом стихотворении «Лопухи» Игорь Михайлович пишет о ефрейторе Зайцеве, который все «колдовал» [8, с. 72] над лопухами, пытаясь понять секрет сахалинской земли: на ней росли «зеленые слоновьи уши» лопухов, но никак не приживалась картошка. Упорство Зайцева сместило его сослуживцев:

А мы кривили судорожно лица
И не могли веселье скрыть свое,
Когда он бормотал:
– Земля, земля...

В Рязань бы к нам, под солнышко ее... [8, с. 72]

Эти строки отражают то, как ефрейтор Зайцев любит землю, как он благодарен ей за все, что она дарит людям, пусть это даже и никому не

нужные лопухи. Такой преданной любовью к земле и природе наполнены многие стихотворения Игоря Киселева; она является особенностью его поэтического творчества. Ирина Анатольевна Киселёва, жена поэта, говорила в частной беседе о том, что для Игоря Киселёва именно природа является музой! Образ природы многообразен в лирике поэта, как и образы людей.

Теперь на Сахалине выращиваются гигантские растения. Как же людям удалось совершить, казалось бы, невозможное? По мнению поэта, без таких людей, как Зайцев, тут точно не обошлось. Без их трудолюбия, непоколебимого упорства, без их любви к матушке-земле:

Я шел в строю и думал: он вернется,
На эту землю трудную вернется,
Он, если надо, сам в нее ввернется,
Чтоб выведать секреты у земли! [8, с. 72-73]

«Встреча с Пушкиным». Так называется четвертая, последняя часть сборника, посвященная поездке Игоря Михайловича в Тригорское, усадьбу друзей великого русского поэта. Впечатления, охватившие Игоря Киселева, вдохновили его на написание стихотворений и о пушкинских музах, и о декабристах, и о его смерти. Таким образом, поэт Киселев создает полную и, в некотором роде, историческую картину жизни Пушкина.

Неудивительно и то, что именно стихотворениями о солнце русской поэзии заканчивает свой сборник Игорь Михайлович. Он показывает нам два образа – это жизнь Пушкина и его смерть. Жизнь, стремительная, веселая, динамичная, наполненная чувствами, яркая и бесценная – это строки стихотворения «Святки»:

Стремглав, напропалую,
В сугроб на всем бегу!
Кого он там целует,
Барахтаясь в снегу? [8, с. 83]

А смерть – последние два стихотворения. В них мотив дороги вновь выходит на первый план, но на сей раз это не начало жизни, а наоборот – последний путь:

Ах, Пушкин!

Как странно и жутко

Поет непогода окрест!

Какая нелепая шутка –

Твой этот последний приезд! [8, с. 93]

Снег, занесенная дорога, незримое присутствие умершего поэта в Тригорском создают образ всеми забытого и покинутого пространства. Со смертью поэта погасли и звезды на небе – свет шедевров литературы, которые Пушкин теперь уж никогда не сможет написать:

Метельные вихри косые

Саней зализали следы,

И кажется: нет над Россией –

Над всей! –

Ни огня, ни звезды... [8, с. 93]

В этой строфе скрыто тайное послание поэта Киселева: он пытается предостеречь будущие поколения от неминуемой беды, которая случится, если они забудут о творчестве поэтов, если они будут отвергать богатейшее литературное наследие своей страны. Ведь в этой строфе будто наступает конец света: все исчезло, осталась лишь пустота; то же может произойти, если люди закроют свои души от поэтов, погрязнут в пороках общества, станут бесчувственными, черствыми. За все это так болит душа поэта Киселева!

В этом стихотворении содержится и пророчество Игоря Михайловича: ведь он сам умер так же неожиданно, как Пушкин, сгорел, как те звезды в небе над Тригорским. Как он мог знать об этом, полный сил и жажды жизни, как мог он предсказать это! Ведь на момент издания сборника ему было всего 33 года. Символичное число... он «умер» в первом сборнике вместе с

Пушкиным, но воскрес во всем своем творчестве, после выпуска «Перецвета» стал известен широкому читателю и затем подарил ему множество прекрасных стихотворений.

2.2. Образ звезды в некоторых стихотворениях поэта

Что есть звезда в поэтическом мире сборника «Перецвет» Игоря Киселева?

Звезда как символ в мировой культуре – это ориентир и спасение для одинокой человеческой души, это лучшее, что может создать человек, это лучшее в самом человеке. А для поклонников творчества поэта Киселева звезды – это его стихи, его «перецвет».

В стихотворении «Я должен стать самим собою...», самом проникновенном стихотворении сборника, Игорь Михайлович обращается к маленькому мальчику, который живет внутри лирического героя. «Его глаза темны и сини, / Рука спокойна и тверда. / И нет усталости в помине / И горьких складок возле рта», [8, с. 58-59] – говорит о нем поэт. Такой мальчишка (или девчонка) живет в каждом из нас; они такие, какими мы были в детстве и юности: доверчивые, наивные, полные надежд и мечтаний, верившие в добро и справедливость. И они так дороги нам теперь, когда мы несем груз жизненного опыта, когда мы совершили бесчисленное множество ошибок и так или иначе разочаровались в жизни:

Еще и чайть он не чает,
Как грозен мир, опасна ложь.
Он дружески меня встречает

Традиционным:

– Как живешь? [8, с. 59]

Этот мальчишка открыт миру так же, как открыт ему и Игорь Михайлович. Но такой своей открытой душой поэт делает ее более уязвимой – он делает хуже самому себе: «Во мне давно чужие души / Ворочаются и поют», [8, с. 60] – говорит он. Поэт понимает, что дальше жить в таком разладе с самим собой нельзя:

Скажу негромко:

– Помоги мне!

Мы общей связаны судьбой.

Я виноват перед другими,

Но сотни раз перед тобой. [8, с. 59]

В словосочетании «скажу негромко» выражается на самом деле отчаянный крик о помощи. А мальчишка лишь прячет глаза и ничего не отвечает. Поэт остается один на один со своей жизнью, и никто ему не сможет помочь. Но он не опускает руки, готовый бороться за себя и за своего мальчишку, только бы он был рядом и незримо поддерживал его:

Я все смогу.

Звезду открою.

Сложу легенду о весне!

Лишь только был бы он со мною,

Лишь только был бы он во мне... [8, с. 60]

Звезда – это что-то невозможное, невообразимое, подвиг, на который готов поэт ради мальчишки, живущем в нем. Подвиг, который он не сможет совершить в одиночку. Звезда – это нравственные опоры человека, сформировавшиеся в нем в далеком детстве.

Так и все люди не могут жить без воспоминаний, без крепкой нравственной опоры, без своих «мальчишек» и «девчонок». Игорь Михайлович как будто заглянул в душу каждому; он говорит о самом важном простым языком и находит мгновенный отклик в душах читателей. Оттого он так близок читателям и их переживаниям.

Другое стихотворение Игоря Михайловича с красивым, волшебным названием «Сказка» относится к теме поэта и поэзии, к теме жизни и смерти.

Осенью в синем вечернем пруду

Мальчик ловил золотую звезду. [8, с. 34]

Образ звезды – ведущий образ этого стихотворения. Здесь звезда символизирует дар поэта, ослепительно сияющий в нем изнутри, способность

создавать неповторимое в искусстве. Он не декламирует свои стихи перед многотысячной публикой, не размахивает руками в порыве чувств и не громит людские пороки, но обращается к людям тихим, проникновенным голосом, вмиг отзывающимся в их сердцах. Звезда – это свет, это добро, это любовь, это нежность и сопереживание, которые наполняют душу поэта и которые через призму поэтического творчества он дарит окружающим людям.

Образ маленького мальчика тоже вновь возникает в стихотворении «Сказка»: он пытается поймать эту звезду. В поисках ее лирический герой проводит всю свою жизнь:

И повсюду скитаясь бессонно,

Он искал золотые следы

Той – ты помнишь? – в пруду отраженной,

Разлетевшейся в брызгах звезды. [8, с. 34-35]

Поэту удалось создать образ мальчика, который растет и меняется лишь внешне, оставаясь неизменным внутри: упоминание о золотой звезде присутствует в каждой строфе стихотворения, она неизменно освещает его жизненный путь.

Дожив до седин, мальчик «отправился вверх за звездой» [8, с. 35], говорит нам автор. Так входит в стихотворение тема смерти. Человек смертен, путь его определен, но бессмертна душа и творчество:

И когда он разбился о скалы,

Что как сталь холодны и тверды,

Люди в сердце его отыскали

Раскаленный осколок звезды... [8, с. 35]

Иногда поэты и писатели при жизни остаются непонятыми и неслышанными. И только после их смерти окружающие понимают, какие великие и талантливые люди ушли из этого мира; мир наконец замечает их «звезды», т.е. их драгоценный дар к творчеству. К слову, кузбасский поэт

Игорь Киселев стал известен всей России уже после своей смерти, когда в Москве был опубликован сборник «Под солнцем и ненастьем».

А здесь мальчик так и не нашел звезду, так и не догадался, что его душа, его сердце – это и есть звезда. В неведении он прожил всю свою жизнь, но именно звезда спасала его каждый раз, когда умирала последняя надежда, когда отчаяние росло внутри него. Поэт Киселев хочет сказать нам, что нравственный ориентир должен быть у каждого человека, что в каждом из нас светит звезда, пусть это и не дар поэтического творчества, но это все лучшее, что есть в нас.

Целая жизнь одного мальчика умещается в нескольких строфах, а целая жизнь Игоря Михайловича – в одном сборнике. Поэт сознательно создает такую композицию «Перецвета» и помещает в него стихотворение «Сказка», придавая смысловую законченность своей книге. Дорога от начала к концу, от жизни к смерти – вот главная особенность композиции первого поэтического сборника И.М.Киселева «Перецвет».

Заключение

Поэзия И.М.Киселева связана со второй волной творческого процесса становления кузбасской литературы. Критик Е.Цейтлин так писал о поэтическом мире Игоря Михайловича: «Этот мир гармоничен и целен, несмотря на бури, грозы, дожди и снега: они по-своему присущи человеческой душе, как и любой частице живой природы» [10, с. 169].

Действительно, и бури, и грозы свирепствуют в стихотворениях поэта Киселева, но он идет по дороге любви к миру, к человеку, к родному краю, ко всей природе. И мы не можем не любоваться вместе с ним этой удивительной жизнью, лопухами Сахалина и степями Алтая, неброской красотой природы Кузбасса и яркими судьбами «удивительнейших» людей.

В сборнике обозначились все ведущие темы и проблемы творчества поэта, здесь он размышляет о жизни и смерти, о нравственных ориентирах человечества, о творчестве и его истоках, о природе, о бережном отношении человека к хрупкому миру вокруг. Мотивы, скрепляющие стихи в цикл, связаны с образом дороги, образом звезды, с образом поэта.

Его долг – быть услышанным современником, потому что поэзия – скорая помощь, «неотложная служба души» [10, с. 141]. Ведь в тяжелые, мятежные времена именно настоящий поэт спасает, вдохновляет, врачует своим творчеством. А исповедальность лирики Игоря Киселева приближает поэта к читателю, рождает чувство бесконечного доверия к каждой строке, к каждому образу. Поэтому его творчество никогда не утратит своей актуальности: меняются цифры на календаре, мода, политические деятели, а люди, обычные люди, и их проблемы остаются прежними. И ценности, о которых пишет поэт: любовь, трепетное отношение к природе, справедливость, человечность – никогда не изменятся. Получается, что стихи Игоря Киселева, стихи о вечном, о важном и неизменном, будут интересны читателям любых поколений – стоит только открыться им и понять то, о чем так болит душа автора.

Мы прошли вместе с Игорем Михайловичем по его дороге весь «Перецвет» и стали чуточку ближе к нему. Как жаль, что мы не можем вживую услышать, как Киселев читал свои стихи, увидеть его добрые глаза, ощутить на себе его пронзительный взгляд. Нам остается лишь читать бессмертные стихотворения поэта, смотреть на портрет и представлять его голос. Но и за это мы благодарны судьбе, что она подарила нам Игоря Киселева, его звезду. Публикуя подборку его стихов (к 70-летию поэта), редакция альманаха «Литературный Кузбасс» передала словами ощущение, которое пронизывает всякого настоящего любителя поэзии Киселева: «Помним об этом красивом поэте и человеке тепло и свято. Ты с нами, Игорь. Иначе невозможно» [4]. Невозможно и нам теперь забыть о нем.

Список использованной литературы

1. Арабески. Ежемесячная литературно-информационная газета централизованной библиотечной системы для взрослых читателей г. Кемерово. Выпуск, посвященный юбилею Игоря Киселева [Текст] // Арабески. – 1998. – 4 с.
2. Газета «Кузбасс» 1966 года, вырезка хранится у Киселевой И.А.
3. Гордович, К.Д. История отечественной литературы XX века [Текст] / К.Д. Гордович. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 320с.
4. Игорь Киселев http://www.sprkemerovo.narod.ru/lk_2003_2004/kiselev.htm
5. Из дневниковых записей – Журнал Огни Кузбасса <http://ognikuzbassa.ru/category-60y-kl/224-iz-dnevnikovykh-zapisej?showall=&start=1>
6. История общения друг с другом (три фрагмента воспоминаний) – Огни Кузбасса <http://ognikuzbassa.ru/category-45y-wuk/104-istoriya-obshcheniya?showall=1&limitstart=>
7. Казаркин, А.П. Вечерний день [Текст] / А.П. Казаркин // Огни Кузбасса. – 1984. – №4. – С.95-98
8. Киселев, И.М. Перецвет: Стихи. – Кемеровское книжное издательство, 1966. – 95 с.
9. Киселев, И.М. Под солнцем и ненастьем: Стихотворения / Вступительная статья А.И. Казинцева; Составлен И.А. Киселевой [Текст] / И.М. Киселев. – М.: Советская Россия, 1989. – 224с., 1л. портр.
10. Литература земли Кузнецкой хрестоматия, т.1, учебное пособие для школ [Текст] / Г.Е. Юров. – Кемерово, Изд-во «Сибирский родник», 1998. – 356с.
11. Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Под ред. Кременцова Л.П. [Текст] / Русская литература XX века. – М.: Академия, Т.2. – 464с.
12. Цейтлин, Е.Л. Писатель в провинции. Литературные путешествия: Очерки [Текст] / Е.Л. Цейтлин. – М.: Советский писатель, 1990. – 352 с.