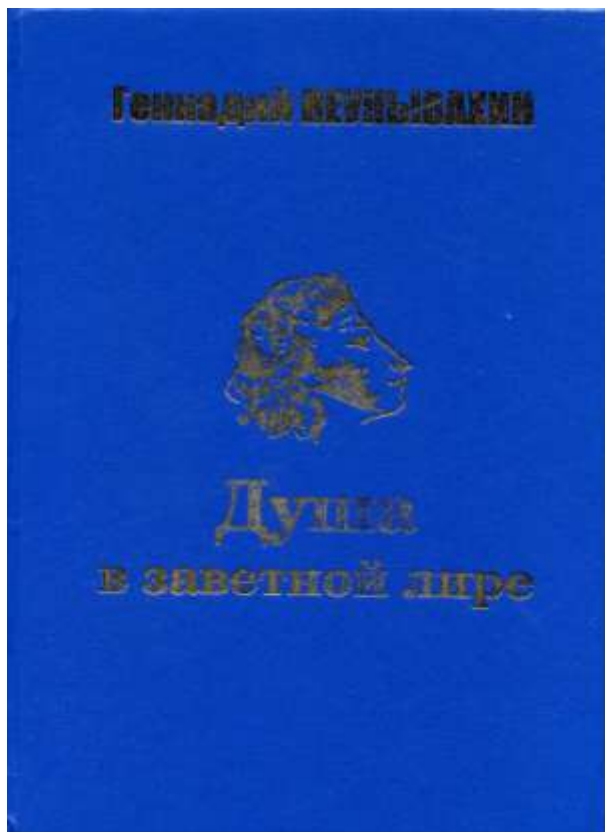


Под стать просторам величие России

Литература – сокровище народа



Летом из Новокузнецка мне прислали сборник учителя-пушкиниста **Геннадия Неунывахина** «Душа в заветной лире» (Кемерово, ООО «Офсет», 2016 г.). Солидный – почти 700 страниц – том прекрасно издан: на синем фоне между именем автора и названием книги изящно выделяется золотистой графикой профиль Пушкина. Мне доводилось писать о первой работе Геннадия Максимовича, но здесь представлены три книги о Пушкине. В разделе V-м собраны «Статьи и отзывы о творчестве Г.М. Неунывахина». Завершает однотомник раздел VI – «Избранное»: проза, стихи, публицистика - учителя.

«С любовью к великому поэту до последнего вздоха» – назвал вступительное слово об авторе издатель и брат, прозаик **Владимир Максимович Неунывахин**. Со студенческой скамьи на филфаке Новокузнецкого пединститута и на всю, так сказать, оставшуюся жизнь Геннадий Неунывахин стал фанатом не хоккея, не рок-группы, а творчества поэта. Влияние лекций декана **А.А. Кабина** о древнегреческой литературе и о поэзии Пушкина заметно в работах его ученика.

Второй подраздел первой книги «Божественная лира» на примере лицейских стихов и раннего творчества **Александра Пушкина** выявляет нерасторжимую связь русской классики с античностью. Раздел даже заканчивается главой «Словарь» с именами богов и терминами далёкой эпохи, которые для слуха нынешних школьников, не столь привычны как для тех лицейстов.

Наверное, любой школьник, которому посчастливится держать в руках книгу «Душа в заветной лире», почувствует всеми «фибрами» души, как Золотой век русской словесности растёт, пристроившись на плечах «золотой» европейской Античности. Просто видно невооружённым глазом, как легко Пушкин переносит греческую и римскую мифологию на почву русской культуры. И сознание молодого читателя непроизвольно усвоит плодотворную традицию. Даже опытному литератору, к коим я смею отнести себя, читать сборник «Душа в заветной лире» потрясающе интересно и, конечно, полезно. Пушкин подхватывал великую традицию у древних греков и римлян, а мы с вами принимаем эстафету прямо из рук гения русской литературы.

Геннадий Неунывахин из поколения, которое ныне называют «Дети войны» (рождение – 1940 год), не был академиком, профессором. Простой учитель из города Мыски в Кемеровской области на высоком уровне прочувствовал и осмыслил феномен гениального поэта. Каждое лето он вместе с женой Ниной Петровной ездил по пушкинским местам. В Михайловском Геннадий Максимович познакомился и подружился с главным хранителем музея **С.С. Гейченко**. Побывал на Кавказе, поработал во всех архивах, собрал огромную библиотеку книг и публикаций Пушкина и о Пушкине (подарил библиотеку Центру творческого развития и гуманитарного образования подрастающего поколения в г. Мыски; Центру присвоено его имя, создателя), вёл кружки юных пушкинистов, и писал – главное дело – книги о Пушкине.

Первая – «Я вас любил» и «Божественная лира» (книга из двух разделов) вышла в 1998 году. Вторая «И всюду страсти роковые, И от судеб защиты нет» опубликована в 2006 году. Третью книгу Геннадий Максимович успел сдать в набор, но вышла «И жизнь, и слёзы, и любовь...» через полгода после его смерти 30 октября 2007 года.

Поэт города Мыски **Н. Батюк** пишет (См.: раздел V, статья «Октябрь. 30-е», Н. Батюк, стр. 536–537): «Я беседовал с Геннадием Максимовичем накануне его ухода от нас. И, как оказалось, был последним из его почитателей, кто видел его в здравии. Ничто не предвещало беды. Это была незабываемая встреча... Мы проговорили более трёх часов. Говорили бы ещё, но надо было и «честь знать». Провожая, Геннадий Максимович, коснувшись правой рукой моей груди, сказал: «Береги сердце»... А своё не сберёг. А он ведь мечтал как можно больше узнать о гении русской литературы и рассказать нам».

В первой книге Г.М. Неунывахин отдал дань устоявшимся версиям и концепциям трактовки творчества Пушкина, но чем больше он погружался в биографию и стихи любимца, тем самостоятельнее мыслил и обосновывал оригинальные концепции. Пушкин под его пером предстаёт живым человеком – с достоинствами, но и с недостатками, что делает – образ достоверным. Оказывается, Пушкин увлекался картёжной игрой и не мог от неё отключиться («подсел» на картёжную игру), из-за этого не успевал из своих скромных доходов выплачивать долги. Не избегал дуэлей, даже сам на

них «напрашивался», зато восхищал противников хладнокровием: под наведённым пистолетом поэт был холоден, как лёд. Ну, и так далее. Я впервые о таких особенностях темпераментного характера Александра Сергеевича Пушкина прочитала у Г.М. Неунывахина. Для учителя (не академика с именем!) – это смелый приём. Молодец!

Одно вызывает сожаление: тираж прекрасной книги – 300 экземпляров. Да, её надо издать миллионным тиражом, чтобы она попала в библиотеку каждой русской школы. Наша литература – духовное сокровище народа, она должна быть доступна каждому-каждому школьнику.

Руслана Ляшева

Ляшева, Р. Под стать просторам величие России. Литература - сокровище народа [Текст] /Р. Ляшева //Литературная Россия. - 2016. - № 35. - 14 октября. - С. 6.