



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Г. И. Карпова
Н. В. Налегач

Литература Кузбасса.
Василий Дмитриевич Фёдоров:
К 100-летию со дня рождения поэта

Учебное пособие

Кемерово 2019

УДК 821.161.1.09”1917/1991”

ББК 83.3(2Рос=Рус)6-Федоров В. Д.

К 26

*Печатается по решению научно-методического совета
Кемеровского государственного университета*

Рецензенты:

д. ф. н., профессор кафедры языкознания и литературоведения Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова **С. В. Рудакова**;
кафедра гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования, зав. кафедрой, к. пед. н., доцент **И. Г. Вертелецкая**

Карпова, Г. И.

К 26 Литература Кузбасса. Василий Дмитриевич Фёдоров: К 100-летию со дня рождения поэта: учебное пособие / Г. И. Карпова, Н. В. Налегач; Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2019. – 124 с.
ISBN 978-5-8353-2556-6

Учебное пособие разработано по дисциплинам «Литература кузбасских писателей» и «Литература Кузбасса».

Учебное пособие посвящено творческой биографии поэта В. Д. Фёдорова, описанию его поэтического мира как мотивно-тематического комплекса, культурно-просветительскому значению творчества поэта.

Учебное пособие предназначено для обучающихся направления подготовки «Педагогическое образование (русский язык и литература)».

УДК 821.161.1.09”1917/1991”

ББК 83.3(2Рос=Рус)6-Федоров В. Д.

ISBN 978-5-8353-2556-6

© Карпова Г. И., Налегач Н. В., 2019
© Кемеровский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Глава 1. Жизнь и творческая биография поэта. Историко-биографическая справка о поэте Василии Дмитриевиче Фёдорове	6
Глава 2. Поэтический мир В. Д. Федорова: мотивно-тематический комплекс.....	55
Глава 3. Культурно-просветительское значение творчества В. Д. Фёдорова	73
Заключение	87
Приложение. Справочно-библиографические материалы	88
Изданы книги Василия Фёдорова.....	90
Книги и статьи о творчестве поэта	94
Василий Фёдоров и музыка.....	104
Поэт Василий Фёдоров и художники.....	108
Поэты (стихи) о Василии Дмитриевиче Фёдорове	113
Фотография Василия Фёдорова на Назаркиной горе, август 1983 года.....	122

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплин по выбору «Литература Кузбасса» / «Литература кузбасских писателей» является важным элементом подготовки учителей литературы в опорном вузе Кузбасса, поскольку позволяет выпускникам направления подготовки «Педагогическое образование: русский язык и литература» профессионально осуществлять преподавание предметно-тематического содержания регионального компонента в средних общеобразовательных учреждениях Кемеровской области.

Одним из важнейших тематических разделов этих дисциплин закономерно является поэтическое творчество Василия Дмитриевича Фёдорова, именем которого не случайно названа областная научная библиотека в г. Кемерово. Столетие города Кемерово знаково совпадает со столетием замечательного кузбасского поэта Василия Дмитриевича Фёдорова. К этому знаменательному событию и приурочено издание учебного пособия, посвященного творчеству «сибирского Есенина», как его охарактеризовала прижизненная критика. Актуальность издания также обусловлена общероссийским признанием автора, включением рассмотрения его творчества в федеральные современные учебники по литературе для старшеклассников¹.

Новизна предлагаемого пособия имеет содержательный характер, обусловленный впервые предпринятыми попытками систематизации биографического и творческого материала. Так, в первой главе представлена подробная биографическая справка о жизни и творчестве В. Д. Фёдорова (составитель Г. И. Карпова). Во второй главе содержится системное описание его поэтического мира посредством выявления мотивно-тематических комплексов его лирики и анализа их взаимосвязи (Н. В. Налегач). Третья глава, написанная в соавторстве, посвящена рассмотрению творчества В. Д. Фёдорова как источника культурно-просветительской деятельности в Кемеровской области. В ней также содержатся примеры разработок литературных викторин и конкурса чтецов, что может быть использовано в рамках изучения дисциплины «Формы и методы культурно-просветительской работы по литературе в школе».

¹ Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература. 11 класс: учебник: в 2 ч. Ч. 2. – 12-е изд. – М.: Русское слово – учебник, 2013. – С. 410–412.

О степени изученности творчества нашего земляка, а также об освещенности его произведений в критике можно судить по справочно-библиографическим приложениям, составленным Г. И. Карповой. Эта часть учебного пособия может быть с успехом применена и в рамках освоения дисциплин «Методология исследований по методике преподавания русского языка и литературы» при написании студентами направления подготовки «Педагогическое образование: русский язык и литература» курсовых и выпускных работ, а также «Методики научно-исследовательской работы по русскому языку и литературе в школе», поскольку изучение кузбасской литературы школьниками под научным руководством учителя является одним из приоритетных направлений современного регионоведения. Материалы, содержащиеся в приложении, дают возможность опереться на представленный в них фундамент осмысления творчества В. Д. Фёдорова в критике и литературоведении.

Таким образом, настоящее пособие может быть использовано не только студентами направления подготовки «Педагогическое образование» при освоении вышеназванных дисциплин, но и выпускниками вуза, учителями русского языка и литературы, работающими в кузбасских школах.

В результате изучения дисциплины обучающийся освоит следующие компетенции:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;
- готовность к интерпретации литературных произведений и фольклорных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

**Глава 1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ПОЭТА.
ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА
О ВАСИЛИИ ДМИТРИЕВИЧЕ ФЁДОРОВЕ
(23 февраля 1918, Кемерово – 19 апреля 1984)**

Для историко-биографической справки сведения предоставили родственники **В. Д. Фёдорова**:

Николай Николаевич Алянчиков (20.10.1946 г. р., г. Хабаровск) – родной племянник, сын родной сестры поэта Зинаиды Дмитриевны Алянчиковой (в девичестве Фёдорова), исследователь жизни и творчества В. Д. Фёдорова: принял участие в создании библиографического указателя «Русские писатели. Поэты (советский период)» Т. 27 (СПб., 2009). В справке использованы ценные сведения из его неопубликованной книги «Хронология жизни Василия Дмитриевича Фёдорова в воспоминаниях, публикациях, письмах, дневниках, автографах». Хабаровск, 6.07.2013 г. В Хабаровске проживает его родной брат Владимир Николаевич Алянчиков (06.09.1948 г. р.);

Ольга Ивановна Петракевич (10.01.1943 г. р., г. Новосибирск) – родная племянница поэта, дочь родного брата поэта Ивана Дмитриевича Фёдорова, – автора воспоминаний о семье В. Д. Фёдорова – предоставила сведения о датах рождения и смерти И. Д. Фёдорова, дате смерти У. Н. Фёдоровой и её детей Татьяны, Антонины, Иннокентия, Григория, месте захоронения мамы В. Д. Фёдорова;

Олег Геннадьевич Фёдоров (г. Красноярск) – родной внук брата поэта Петра Дмитриевича Фёдорова, сын родной племянницы поэта Аиды Петровны Фёдоровой (в настоящее время проживает с дочерью Натальей в Серпухове Московской области, обе являются авторами книг стихов, членами профессиональных писательских Союзов: Аида – член Союза писателей СССР с 1969 г. и член Союза российских писателей; Наталья – член Союза российских писателей с 2008 г.) – сведения о датах рождения и смерти П. Д. Фёдорова, документы об образовании и работе;

Фёдор Игоревич Фёдоров (25.07.1975 г. р., г. Москва) – родной внук супруги поэта Ларисы Фёдоровны Фёдоровой (урождённой Быковой), сын приёмного сына Василия Дмитриевича Фёдорова

ва – Игоря Владимировича Фёдорова (06.12.1937 г. р.) – сведения о адресах проживания в Москве В. Д. Фёдорова, датах и наградных документах.

В работе над справкой помогли ценными сведениями:

Тамара Ивановна Махалова – редактор Кемеровского книжного издательства, автор статей, телепередач и трёх фильмов о В. Д. Фёдорове (г. Кемерово);

Анатолий Степанович Ваганов – конструктор Новосибирского Авиационного производственного объединения им. В. П. Чкалова (НАПО), писатель-краевед (г. Новосибирск) – сведения о автобиографии В. Д. Фёдорова и заявление-анкету от 4 августа 1941 года, заявление об увольнении с Новосибирского авиазавода им. В. П. Чкалова от 9 июня 1945 года, автографы на книгах от 9 мая 1967 года;

Марина Владимировна Савина – зав. Марьевским литературно-мемориальным музеем поэта Василия Дмитриевича Фёдорова (Марьевка, Яйский район);

Вера Ивановна Лаврушкина – гл. библиотекарь Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова, руководитель проектов: «Литературная карта Кузбасса: электронный энциклопедический ресурс», «Литературный туризм Кемеровской области» (г. Кемерово);

Александр Анатольевич Кочетков – модератор страницы В. Д. Фёдорова на сайте Стихи.ру, исследователь жизни и творчества В. Д. Фёдорова (г. Нижний Новгород);

Виктор Никифорович Егоров – Заслуженный работник культуры РФ, автор и исполнитель 43 песен на стихи В. Д. Фёдорова, автор статей о поэте (г. Кемерово);

Морозова Светлана Ивановна – учитель русского языка и литературы МБОУ «ООШ № 1» пгт. Яя, автор статей о поэте В. Д. Фёдорове;

Фёдоров Василий Дмитриевич – выдающийся русский поэт, прозаик, писатель из разряда классиков, чьё творческое наследие является национальным достоянием России. Василий Дмитриевич Фёдоров своим творчеством обогатил наследие русской классической литературы, явился продолжателем традиции в создании духовно-нравственной, гражданской, патриотической поэзии. Вслед

за А. С. Пушкиным, Н. А. Некрасовым, С. А. Есениным, А. Т. Твардовским Василий Дмитриевич Фёдоров имел право сказать: «И верою и правдою служу тебе я, Русь». Член Союза писателей СССР с 11 октября 1956 года.

Василий Дмитриевич Фёдоров является автором семи прозаических книг: книги очерков «Золотые звенья» (Новосибирск, 1947) и «На Белой Гриве» (Новосибирск, 1947); повести «Зрелость» (М., 1953) и «Добровольцы» (М., 1955); книги литературно-критических статей «Поиск прекрасного» (М., 1970) и «Наше время такое» (1973); цикл новелл «Сны поэта» (М., 1988; Кемерово, 1989). Повесть «Светлый залив» (1952) опубликована посмертно в журнале «Молодая гвардия» за 1986 год в № 6. С. 3–100.

В. Д. Фёдоров является автором сорока пяти прижизненных поэтических книг, а также двухтомного (М.: Художественная литература, 1970), трёхтомного (М.: Молодая гвардия, 1975–1976), пятитомного (М.: Современник, 1987–1989) собраний сочинений и собрания сочинений в одном томе В. Д. Фёдорова (М: Современный писатель, 1998).

Певец России и Сибири, всей душой болеющий за судьбу Отчизны, Василий Дмитриевич Фёдоров талантливо запечатлел национальную жизнь и трагедии двадцатого века в лучших своих поэмах («Проданная Венера», «Седьмое небо», «Женитьба Дон-Жуана») и известных стихотворениях: «С тобой, Россия!», «Совесть», «Сердца», «На родине моей...», «По главной сути...» и других. Современники высоко оценили и его любовную лирику.

В. Д. Фёдорову были в равной степени близки и эпос, и лирика. Ключевые события русской истории XX века отражены в его поэдном творчестве. О событиях 1918 года и гражданской войне в Сибири – поэмы 1950-х годов: «Ленинский подарок» (1953), «Дуся Ковальчук» (1957), «Золотая жила» (1957). Лётный энтузиазм молодёжи, политические репрессии 1930-х годов, героизм 1940–1960-х годов отразились в поэмах «Седьмое небо» (1959–1967), «Женитьба Дон-Жуана» (1973–1977). Великая Отечественная война на фронте и в тылу в центре поэмы «Лирическая трилогия» (1943–1945). Трудовые подвиги народа в послевоенной деревне представлены в поэме «За рекою Ключевою» (1952). О трудовом энтузиазме молодёжи на целине поэма «Белая роща» (1956). О трудовом геро-

изме народа в 1930–1940-е годы написана поэма «Проданная Венера» (1956). Герои поэм В. Фёдорова – сильные духом личности. Таков фёдоровский Бетховен из одноимённой поэмы (1961), творец доброго искусства, спасающего людские души. Автобиографический герой поэмы «Седьмое небо» Василий Горин – личность духовно сильная, выдержавшая испытание войной, дружбой, любовью.

Награды, премии, звания Василия Дмитриевича Фёдорова:

1. Государственная премия СССР (1979) за произведения последних лет (стихи и поэмы), диплом Лауреата № 000526, Постановление ЦК КПСС и Совета министров Союза ССР от 01.11.1979 года, пригласительный билет на торжественное вручение Государственных премий СССР 14 декабря 1979 года в Свердловском зале Московского Кремля;
2. Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1968) за книгу стихов «Третьи петухи» и поэму «Седьмое небо» (удостоверение № 72, Постановление Совета министров РСФСР № 810 от 24.12.1968 года);
3. Два ордена Трудового Красного Знамени (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 28.10.1967 года, орден № 489082, Указ Президиума Верховного Совета СССР от 02.07.1971 года, орден № 688387);
4. Орден Октябрьской революции (указ от 26.03.1976 года, орден № 76896).
5. Орден Кемеровской области «Доблесть Кузбасса» награждён посмертно (постановление Совета народных депутатов Кемеровской области № 86 от 04.09.2003 года).

Василий Дмитриевич Фёдоров родился 23 февраля 1918 года по старому стилю в городе Кемерово на территории его левобережной части. На момент его рождения это была территория волостного села Усть-Искитимского (Щегловского) Кузнецкого уезда Томской губернии. 9 мая 1918 года на Первом (учредительном) Щегловском съезде Советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов было принято решение о создании города Щегловска. Однако формальное утверждение статуса города растянулось на семь лет: только 9 марта 1925 года город Щегловск получил свои законодательно оформленные границы и 6 июня 1925 года был

утверждён ВЦИК в списке городов Сибири. В конце 1928 года ВЦИК включил в городскую черту железнодорожную станцию, химзавод, рудник и деревню Кемерово, а с 1932 года город был переименован в Кемерово (см. книгу: Усков Игорь Юрьевич. Кемерово: рождение города. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2011. – 351 с.).

В автобиографическом очерке «О себе и близких» (1972) В. Д. Фёдоров написал: «На первый случай поселились в Щегловке, в шахтёрском бараке, рассчитывая в будущем на выделенном участке поставить свой дом». Из воспоминаний сестры поэта Зинаиды Дмитриевны Алянчиковой (Фёдоровой): «Когда пришли белые и Колчак, отец выехал в Кемерово, ехал он со старшими сыновьями на лошади, а мама с малыми ехала на поезде». Железнодорожная станция Анжерская была открыта в 1898 году. Железнодорожная станция Кемерово была открыта в 1916 году.

В свидетельстве о рождении В. Д. Фёдорова ФИ № 466925, выданном 1 (первого) марта 1957 года Кемеровским городским ЗАГС, есть следующая запись: «Гр. Фёдоров Василий Дмитриевич родился 23.II.1918 г. двадцать третьего февраля тысяча девятьсот восемнадцатого года. Место рождения ребёнка: Кемерово Кемеровская область республика РСФСР, о чём в книге записей актов гражданского состояния о рождении 1918 года февраля месяца 28 числа произведена соответствующая запись за № 56» (из фондов Марьевского литературно-мемориального музея). В свидетельстве о рождении указана национальность родителей: Фёдоров Дмитрий Харитонович русский; Фёдорова Ульяна Наумовна русская.

В военном билете В. Д. Фёдорова ГД № 094128, выданном Киевским райвоенкоматом г. Москвы 12 декабря 1968 года, в графе 1. Число, месяц, год и место рождения указано: 23 февраля 1918 г. г. Кемерово. В дипломе Новосибирского авиатехникума, выданном 1 июля 1938 года, дата рождения указана по новому стилю: 7 марта 1918 года. В более поздних документах (паспорт, свидетельство о рождении, военный билет) стоит дата рождения 23 февраля 1918 года, место рождения г. Кемерово (из фондов Марьевского литературно-мемориального музея).

По записи в Метрической книге Николаевской церкви села Усть-Искитимского за 1918 год родители Василия Дмитриевича Фёдорова – «гражд. Дмитрий Харитонов Фёдоров, законная жена

его Иулиания Наумова оба православные» были уроженцами «Томской губернии Томского уезда Сужденской [правильно Судженской – примеч. сост.] волости деревни Марьевка» (фонд Государственного архива Кемеровской области (ГАКО). ОДФ-60).

Детство и юность поэта прошли в деревне Марьевка (с 1943 года в составе Яйского района Кемеровской области).

Отец, **Дмитрий Харитонович Фёдоров** (1880 г. д. Марьевка – 1920 [автобиография В. Д. Фёдорова от 4.08.1941 г.; воспоминания З. Д. Алянчиковой 1985 г.] /1922 [воспоминания З. Д. Алянчиковой 1989 г.] Анжеро-Судженск), работал каменщиком. Одним из объектов его кладки второй половины 1900-х годов была «высокая кирпичная труба электростанции» в Анжеро-Судженске, которую было видно из окна их дома (В. Д. Фёдоров «О себе и близких»). Имел дом, одну корову, одну лошадь. Позднее работал на Шахте Михельсона подземным рабочим. Подземная работа ему не нравилась, но в школу брали только детей тех рабочих, кто трудился на подземных работах. Старший сын Андрей обучился и стал волостным писарем в Анжеро-Судженске. Из очерка «О себе и близких»: «Дмитрий Харитонович любил бороться, драться на кулачках, играть в карты и орла, но его самой главной страстью были лошади. <...> Оказывается, вдобавок к азартным играм, кулачным боям и увлечению лошадьми отец любил ещё и красивые слова. Зипун, и без того слово нерусское, он называл хламидой». В 1920 году Д. Х. Фёдоров уехал из Марьевки на заработки в Анжеро-Судженск и скоропостижно умер там от возвратного тифа в Анжерской больнице (дата смерти и место захоронения неизвестно).

Мама, **Ульяна Наумовна Фёдорова**, в девичестве Кириллова (29 августа 1881 г., село Жарковка (ныне районный центр Яя) – 21 февраля 1963 г. Новосибирск, Заельцовское кладбище, квартал 1н), домохозяйка, до 1935 года занималась сельским хозяйством в д. Марьевка, с 1935 года жила в Анжерке, получала персональную пенсию за сына Петра, в 1939 году вместе с дочерью Татьяной переехала в г. Новосибирск. Ульяна Наумовна обладала хорошим голосом, знала много народных песен, в том числе свадебно-обрядовых, умела причитать по умершим. Из воспоминаний В. Д. Фёдорова: «Напевая свадебно-обрядовую песню, она, например, вставляла моё имя:

По сеньюшкам Авдотьюшка гуляла,
По новеньким Авдотьюшка ходила,
Из кармашика орешки челкала
И в оконушко шелушицу бросала,
В Васильевы кудри попадала,
Дмитричевы кудри воспетляла,
Чтобы, чтобы Васильюшка оглянулся
И своей красавице восмехнулся» (очерк «О себе и близких»).

До замужества, по воспоминаниям В. Д. Фёдорова, мама работала в «прислугах у известного в г. Томске провизора, имевшего свою аптеку. Работая там, она узнала лечебные свойства многих трав и научилась пользоваться ими» (очерк «О себе и близких»). Из воспоминаний З. Д. Алянчиковой: Ульяна осталась сиротой с 3-х лет, «воспитывалась она у бабушки по линии отца», «с 5 лет начала пряхть нитки, в основном для людей, эти нитки были настолько тонки, что их вдевали в иголки и шили бельё. В детстве бабушка будила её затемно, и она часто вспоминала, как ей всегда хотелось спать. Нашего отца Дмитрия Харитоновича, тоже сироту, мама помнила с 10–12 летнего возраста и всегда его жалела «бедный сирота». Так их двух сирот свела судьба», в Томске «работала на шерстобитной фабрике, уборщицей – в реальном училище».

Из интервью В. Д. Фёдорова 1977 года корреспонденту новосибирской газеты «Молодой сибиряк» (1977. 30 июля): «Я вырос в крестьянской семье, был девятым ребёнком. Родители – люди простые, неграмотные. Отца я почти не помню, он рано умер. Мама про него рассказывала с умилением и гордостью. Он был артистической натурой: любил лошадей, любил меняться [*лошадьми*], бороться, на кулаках драться, любил красивые слова. У мамы характер мягкий. Она была как-то душевно развита. Знала много народных песен, я потом их записывал. Обладала тонкой наблюдательностью – хорошо умела передавать движения людей, жесты».

Из стихотворения Василия Фёдорова «Лицо века» (1961):

По воле,
По страсти,
По власти отца,
По кротости матери бедной
Достались мне

Крепкие руки бойца
И сердце
Сестры милосердной.

В стихотворении Василия Фёдорова «Корни», которое вошло в книгу «Марьевские звёзды» (Новосибирск, 1955) есть строки об отце-каменщике:

Мой отец совсем ещё подростком
Строить стал сибирскую дорогу.
Говорят,
Что строил образцово,
Строил так, что на дороге сына
До сих пор стоят мосты отцовы,
Презирая водные быстрины.

Родители поэта познакомились на берегу реки Яя, где «на кладке каменного быка работал семнадцатилетний Митька из Марьевки» (из очерка «О себе и близких» В. Д. Фёдорова). Познакомились примерно в 1897 году, обвенчались в 1900 году. Можно предположить, что венчались молодые в церкви села Жарковка (ныне районный посёлок Яя). Сведения из книги «Кемеровская и Новокузнецкая епархия Русской православной церкви» (Кемерово; Новосибирск, 2003. С. 165): «р. п. Яя, Церковь прп. Онуфрия Великого. С 1859 года образован самостоятельный приход. Первая деревянная церковь с одноимённым престолом была построена в с. Жарковка (р. п. Яя) в 1868 г., с 1914 г. церковь становится приписной к Покровской церкви с. Судженского. Церковь была закрыта и приспособлена под лесосплавную контору в 1936 г. Восстановлен приход в 1991 г. по инициативе местных жителей М. Г. Завориной, Л. А. Лукиной, И. А. Редкозубовой при поддержке главы местной администрации А. А. Пицкина и зав. отделом культуры В. Б. Тельбух».

В семье Дмитрия и Ульяны Фёдоровых родилось 11 детей: **Андрей** (1901 д. Марьевка – 12.09.1938 [расстрелян], г. Саратов: Архив Президента РФ. Оп. 24, дело 418, л. 191); **Пётр** (21.02.1905, д. Марьевка – 15.07.1935, г. Красноярск); **Татьяна** (14.01.1907, Анжеро-Судженск – 05.08.1981, г. Новосибирск Заельцовское кладбище, квартал 1н, рядом с матерью и своей дочерью Ниной Гудковой, 28.10.1928–21.06.2005); **Пелагея** (1909, Анжеро-Судженск –

1909, Анжеро-Судженск); **Антонина** (1912, Анжеро-Судженск – 15.05.1984, г. Ялта); **Иван** (31.01.1914, Анжеро-Судженск – 12.09.1984 г. Новосибирск, Гусинобродское кладбище 2, новое); **Зинаида** (27.09.1915, Анжеро-Судженск – 03.05.1991, г. Хабаровск, по второму мужу Алянчикова); **Василий-первый** (1916, Анжеро-Судженск – ? 1917 г., Анжеро-Судженск / ? январь 1918 с. Усть-Искитимское (Кемерово); **Василий** (23.02.1918, с. Усть-Искитимское (Кемерово) – 19.04.1984, г. Москва, Кунцевское кладбище); **Иннокентий** (1919, д. Марьевка – 08.03.1976, г. Новосибирск, Гусинобродское кладбище старое); **Григорий** (1921, [автобиография В. Д. Фёдорова от 4.08.1941 г.] / 09.04.1923 [воспоминания З. Д. Алянчиковой, О. И. Петракевич] д. Марьевка – 09.04.1983 г. Новосибирск, Гусинобродское кладбище старое).

За воспитание 9-х детей Ульяна Наумовна Фёдорова была награждена «Медалью Материнства» I степени.

Василий был девятым ребёнком в многодетной семье рабочего-каменщика, шахтёра. Предположительно с лета 1905 года из-за пожаров в Марьевке Дмитрий и Ульяна Фёдоровы с двумя сыновьями переехали в Анжеро-Судженск, где у них родилось ещё шестеро детей (сведения из автобиографического очерка В. Д. Фёдорова «О себе и близких»).

Из книги «Кемеровская и Новокузнецкая епархия Русской православной церкви» (Кемерово; Новосибирск, 2003. 304 с.) о городе Анжеро-Судженске начала XX века и его храмах: «Город возник как станция на Транссибирской магистрали. На окраине села Судженка в 1897 г. была заложена первая угольная копь, через год открылась вторая на берегу реки Анжеры. Затем два шахтёрских посёлка слились в один, преобразованный в 1928 г. в рабочий посёлок, а в 1931 г. – в город. В начале XX века на территории современного города Анжеро-Судженска существовали две деревянные церкви. Первая, построенная в 1903 г. и относившаяся к благочинию железнодорожных церквей, преподобного Макария Египетского с одним куполом и колокольной находилась на Анжерских угольных копиях в районе современного городского сада. Рядом с храмом располагался погост, в отдалении был пруд и колодец со святой водой, куда на праздник Крещения совершали крестный ход. В приходе имелись одноклассная школа железнодорожного

ведомства и церковная библиотека. Вторая церковь Святой Троицы находилась в посёлке при Судженских каменноугольных копях с 1907 г. При храме имелись училище гражданского ведомства и церковная библиотека. В 1913–1915 гг. настоятелем Троицкого храма служил священник отец Василий Мамаев» (с. 162).

Вероятно, в церкви преподобного Макария Египетского были крещены дети Дмитрия и Иулиании Фёдоровых, родившиеся в посёлке Анжерка. Имена им даны в дни памяти святых угодников Божиих, чтимых Русской православной церковью. (См. в очерке В. Д. Фёдорова «О себе и близких»: «В Анжерке родились Татьяна, Пелагея, Василий-первый, Иван, Зинаида»).

В очерке «О себе и близких» В. Д. Фёдоров упомянул, что у мамы был «знакомый поп», к которому она ходила, чтобы проверить грамотность старшего сына Андрея: «Зато какое изумление охватило родителей, когда их сын прочитал несколько фраз из букваря. Мама даже не поверила, а повела грамотея к знакомому попу, чтобы тот подтвердил сыновью грамоту».

Можно предположить, что с осени 1917 до лета 1919 года семья Дмитрия и Ульяны Фёдоровых проживала с детьми в с. Усть-Искитимское (Щегловское) / город Щегловск (с 1932 года Кемерово). Поселилась семья в шахтёрском бараке на левом берегу реки Томи (район современной ул. Н. Островского, станция переливания крови и скорой помощи на территории городской клинической больницы № 3 – информация со слов В. Д. Фёдорова, сказанных Т. И. Махаловой).

В Метрической книге Николаевской церкви села Усть-Искитимское за 1918 год есть запись о рождении Василия Дмитриевича Фёдорова 23 февраля и о его крещении 25 февраля священником Евгением Золотницким в честь преподобного Василия Исповедника, память которого совершается 28 февраля по старому стилю (хранится в Государственном архиве Кемеровской области. ОДФ-60).

В «Снах поэта» (новелла «Мои метаморфозы») В. Д. Федоров написал: «Из-за светлых волос у меня было семейное прозвище Седой бык, а ещё Батя Кемеровский, и тоже из-за седины какого-то кемеровского попа, крестившего меня в день Василия-капельника». Имя поэту дано в честь великого святого Василия Исповедника,

или, как его называют в народе, Василия капельника. Оба жили в иконоборческие эпохи. Василий Исповедник – в VIII веке в Палестине. Василий Фёдоров – в XX веке, в ленинско-сталинский и хрущёвский период советского атеизма.

Переезд в Кемерово из Анжеро-Судженска был связан с национализацией Шахт Михельсона, где работал отец Дмитрий Харитонович («в забое и на поверхности. Всегда имел лошадь, так как хозяин принимал на работу только со своей лошадью...») – из воспоминаний З. Д. Алянчиковой).

11 октября 1918 года В. И. Лениным подписан декрет «О национализации Судженских копей». 14 октября 1918 года в Омск прибыл Александр Колчак, провозглашённый 18 ноября 1918 года Верховным правителем России. 10 ноября 1919 года адмирал покинул Омск, 4 декабря – Новониколаевск (Новосибирск), 12 декабря 1919 года он прибыл в Красноярск.

Возвращение семьи Фёдоровых в д. Марьевка в 1919 году было вызвано гражданской войной, возможной мобилизацией отца, восстанием белочехов, отсутствием работы для отца-каменщика. Кемеровский период жизни семьи описан Фёдоровым в очерке «О себе и близких», новелле «Мои метаморфозы» из книги «Сны поэта», автобиографической поэме «Седьмое небо».

Одной из причин возвращения в Марьевку в очерке В. Д. Фёдорова «О себе и близких» названа боязнь родителей за сына Андрея, который устроился в Кемерово «табельщиком на шахте» и «нелегально собирал деньги среди шахтёров семьям арестованных Колчаком». По воспоминаниям З. Д. Алянчиковой: «Старший брат Андрей в Марьевке не жил, его сразу в 18 году отправили учиться в Томскую совпартшколу».

С 1919 по 1934 год В. Д. Фёдоров жил в деревне Марьевке. Читать научился до школы, стихи сочинял ещё в начальной школе. Сочинительством стихов, частушек, басен занимались старшие братья Пётр, Иван и младший брат Иннокентий (из воспоминаний Ольги Ивановны Петракевич, родной племянницы поэта).

Из интервью В. Д. Фёдорова 1977 года корреспонденту новосибирской газеты «Молодой сибиряк» (1977. 30 июля): «Я рано начал писать, ещё когда в школу не ходил. Стихи как-то сами приходили. В этом не было ничего удивительного: у нас каждый мог

при случае что-нибудь сочинить. Брат Пётр был организатором и первым секретарём комсомольской ячейки. Стихи были его оружием. Писали все, но только мне довелось стать профессиональным поэтом». Из воспоминаний Ларисы Фёдоровны Фёдоровой о первом разговоре с В. Д. Фёдоровым и его словах: «Первые мои стихи я слагал на марьевских лугах, возле речки Яя» («Воспоминание о поэте Василии Фёдорове». Кемерово, 1987. С. 61).

Из очерка «О себе и близких» В. Д. Фёдорова: «Братьям же, Андрею и Петру, я обязан ранним знакомством с настоящей литературой: с Пушкиным, Лермонтовым, Байроном, Купером, Лонгфелло. Ставшие комсомольцами, а потом партийными работниками, призванными в города, они торопились восполнить недостатки образования, особенно Пётр. Если в разговоре с ними какой-нибудь эрудит называл неизвестного им писателя, поэта, они покрестьянски старались не подать вида, что не знают их, зато в тот же вечер шли в библиотеку. В отпуск братья приезжали с тюками разнообразных книг, которые потом оседали в нашем доме».

С 1926 по 1930 годы В. Д. Фёдоров учился в Марьевской четырёхклассной начальной школе. С 1930 по 1932 год (5 и 6 классы) учился в Жарковской школе колхозной молодёжи (ныне Яйская ООШ № 1, адрес: 652100, пгт. Яя Кемеровской области, ул. Юбилейная, д. 43). В 1931 году стал членом ВЛКСМ. В связи с отсутствием средств вместо обучения в 7-м классе в 1932–1934 годах работал в колхозе водовозом, кассиром, помощником бригадира в деревне Марьевке, был комсоргом колхоза. По инициативе секретаря комсомольской ячейки Василия Фёдорова в Марьевке был построен стадион, проведены спортивные соревнования по лёгкой атлетике.

В многодетной семье Дмитрия Харитоновича и Ульяны Наумовны Фёдоровых все дети были активными комсомольцами, старшие дети поочередно перебивали секретарями комсомольской организации в Марьевке: Пётр (1905–1935), Татьяна (1907–1981), Антонина (1912–1984), Иван (1914–1984), Василий (1918–1984). Все восемь комсомольцев семьи Фёдоровых стали коммунистами. На руководящей партийной работе были Андрей (1900–1938), Пётр, Татьяна, Иван.

Зинаида в 1934 году окончила Томский зооветеринарный техникум, член КПСС с января 1941 года, в 1945 году после гибели мужа вторично вышла замуж за Николая Андреевича Алянчикова, родила четверых детей (от первого брака дочери Элла и Галина, от второго два сына Николай и Владимир), жила в Николаевске на Амуре, затем с 1958 года – в Хабаровске.

Антонина уехала в 1927 году в Томск, помочь ухаживать за 11-месячным ребёнком Андрея (его жена умерла от туберкулёза), лежала с ребёнком в больнице, получила открытую форму туберкулёза, уехала жить и лечиться в Ялту (Крым), работала в санаториях и одновременно училась в медицинской школе. Во время войны эвакуировалась вместе с испанскими детьми в Новосибирск, окончила медучилище. После войны в Ялте работала медсестрой в правительственных санаториях, была секретарём партийной организации санатория (по воспоминаниям З. Д. Алянчиковой).

Из воспоминаний Зинаиды Алянчиковой 1989 года: В 1924 году «Петю взяли в Анжерку на комсомольскую работу, а потом он уехал в Томск, работал секретарём окружка комсомола. В эти же годы там работал брат Андрей после окончания совпартшколы, работал секретарём окружка партии. Стали они нам помогать, и мы уже стали жить лучше, были у нас две коровы, куры. Поехали учиться в Томск: брат Иван – в педтехникум, я – в зооветеринарный, сестра Тоня – на рабфак, а сестра Татьяна работала в Анжерке в бюро жалоб. В дальнейшем Андрей работал секретарём Крайсовпрофа Восточно-Сибирского края. Пётр окончил Комвуз в Москве, работал начальником политотдела в Красноярском крае, Назаровской МТС, первым секретарём Козульского райкома партии, умер в 1935 году, похоронен в Красноярске, там и сейчас ещё живут его жена и дочь-поэтесса Аида Петровна Фёдорова» (воспоминания опубликованы в книге Т. И. Махаловой «На родине поэта Василия Фёдорова», 1998) [Аида Петровна Фёдорова, член Союза писателей России, в настоящее время проживает в городе Серпухове Московской области. С ней живёт её дочь Наталья, внучка Петра Дмитриевича, тоже член Союза писателей России].

Из воспоминания З. Д. Алянчиковой 1985 года о старшем брате Андрее Дмитриевиче Фёдорове: «После того как из Сибири был изгнан Колчак, Андрея направили учиться в Томскую совпартшко-

лу, после окончания которой он работал в Окружке партии в Томске, работал секретарём РК ВКП(б) г. Мариинска, затем был назначен секретарём Восточносибирского крайсовпрофа в г. Иркутске, затем был переведён в ВЦСПС секретарём по кадрам. С организацией политотделов был назначен начальником политотдела железной дороги ст. Яссиноватая, в последующем начальником политотдела Южно-Уральской железной дороги. Был награждён орденом Ленина».

Из воспоминаний З. Д. Алянчиковой 1985 года о брате Петре Дмитриевиче Фёдорове: «Не имея должного образования был взят на комсомольскую работу в окружном комсомоле в г. Томске, в последствии был на партийной работе там же, в 1930 году направлен на работу секретарём Тайшетского райкома партии, работал в Канске в Окрисполкоме, из Канска поехал учиться в Москву в университет им. Свердлова, который окончил экстерном, после окончания работал в Москве в РК ВКП(б), а с организацией политотделов был направлен начальником политотдела Назаровской МТС Красноярского края. С упразднением политотделов МТС был избран секретарём Казульского РК ВКП(б)».

С 1 сентября 1930 года по 1 октября 1932 года Пётр Дмитриевич Фёдоров обучался в Высшем коммунистическом университете им. Я. М. Свердлова и был досрочно взят на практическую партийную работу в Москву (характеристика на студента III курса П. Д. Фёдорова с оценками «хорошо» по 12 предметам находится в личном архиве у родного внука О. Г. Фёдорова в г. Красноярске). Из статьи о П. Д. Фёдорове «Умер стойкий большевик»: «За время учёбы он выполняет целый ряд серьёзных партийных поручений МК и ЦК ВКП(б) в Москве, Азербайджане, Дагестане. В 1931 году МК ВКП(б) берёт его из комвуза на работу зам. зав. отделом кадров Краснопресненского РК ВКП(б)» («Красноярский рабочий». 1935. 18 июля. № 164. С. 1).

Из удостоверения № 296, выданного 15 апреля 1933 года, следует, что П. Д. Фёдоров работал в Красно-Пресненском районном Комитете ВКП(б) заворгом парткома завода № 39 г. Москвы [крупный оборонный завод] (личный архив О. Г. Фёдорова). С 29 мая 1933 года по 31 декабря 1934 года Пётр Дмитриевич Фёдоров работал начальником политотдела и зам. директора Назаровской МТС

(удостоверение № 6367, выданное в г. Москве за подписью Народного комиссара земледелия СССР Я. Яковлева и начальника Политуправления МТС, хранится у родного внука О. Г. Фёдорова в г. Красноярске). В личном архиве внука П. Д. Фёдорова Олега Геннадьевича Фёдорова хранится удостоверение № 42, выданное 8 января 1934 года секретарём Крайкома ВКП(б), о том, что Пётр Фёдоров избран II-ой Западно-Сибирской краевой партийной конференцией кандидатом в Западно-Сибирский краевой комитет ВКП(б). Похороны П. Д. Фёдорова осветила газета «Красноярский рабочий» (1935. 18 июля. № 164. С. 1), там же опубликовано постановление о назначении персональной пенсии семье П. Д. Фёдорова.

Секретарём партийной ячейки в Марьевке работала старшая сестра поэта Татьяна Дмитриевна Фёдорова. Из воспоминаний З. Д. Алянчиковой о сестре Татьяне: «Таня рано вступила в комсомол, а затем и в партию. Когда Тане было 20 лет, она уже была секретарём партийной ячейки в Марьевке. В 1930 году её направили учиться в Томскую партийную школу, после окончания которой она работала в Анжеро-Судженске зав. отделом жалоб, стала членом бюро ГК партии. После этого её перевели работать в г. Новосибирск в Обком партии инструктором. Когда организовались политотделы, её направили на работу помощником начальника политотдела по женработе в Сахаптинскую МТС Красноярского края. Когда в МТС упразднились политотделы, она работала начальником политотдела в совхозе в Новосибирской области, затем инструктором обкома партии. Последние 15 лет до пенсии она работала председателем обкома союза швейной и трикотажной промышленности в г. Новосибирске. Ушла на заслуженный отдых персональным пенсионером республиканского значения» (воспоминания З. Д. Алянчиковой находятся в фонде Марьевского литературно-мемориального музея).

В очерке «О себе и близких» В. Д. Фёдоров написал: «Судя по моим братьям и сестре Татьяне их служение партии и народу было спартански бескорыстно. В этом была своя романтика. Меня приняли в партию кандидатом в 1943 году. Не поступлюсь истиной, если скажу, что как поэт я родился из чувства социальной новизны, которым в огромной мере обладало старшее поколение. Тут нет моей лично заслуги. Просто это чувство не должно было пропасть».

Из устных воспоминаний Василия Дмитриевича Фёдорова о своей семье (съёмка сделана в 1979–1980 годах в Марьевке для фильма Кемеровской телестудии «Здесь Отчий дом. О поэте Василии Фёдорове». Автор и ведущая Тамара Махалова, режиссёр Николай Ставцев, оператор Сергей Мякишев, звукооператор Валерий Смирнов): «Любили мы песни петь. Делали, допустим, капустные пельмени, а всё равно с песнями. Делали всей семьёй за большим столом. И это коллектив как-то спланивало. Сейчас уже прошло так много времени, но если говорить о маме, то самое большое было в ней – это понимание моего, допустим, увлечения. Я иногда просиживал ночами. Она меня не трогала, потому что потом я работал. А лампа, керосин, знаете ли, в те времена был очень дорогим. Его было трудно достать. И это она прощала. А для большой семьи жечь лампу... в деревне гас огонь быстро. Одним словом, я семье обязан просто как явлению, как социальной школе. Для меня была не просто семья, а для меня это была большая социальная школа, потому что круг интересов большой семьи был очень широк, и всё стекалось в семью. Каждый рассказывал по-своему свою историю» (Светлаков Ю. Я. Поэта надо издали любить...: Как мы снимали очерк «Я душу распахну – входи!» и о программе «Как слово наше отзовется...». Из цикла «Знай наших!». – Кемерово, 2017. – С. 17).

С лета 1934 года Василий Фёдоров жил в г. Новосибирске, учился в Новосибирском машиностроительном техникуме, в котором на три года раньше учился его брат Иван. С января 1937 года техникум был переименован в Новосибирский авиационный техникум (ныне ГБПОУ НСО «Новосибирский авиационный технический колледж имени Б. С. Галуцака»; адрес: 630091, Россия, Новосибирск, Красный проспект, 72).

Диплом об окончании Новосибирского авиационного техникума: Серия АГ № 03309, был выдан В. Д. Фёдорову 01 июля 1938 года. На основании постановления государственной квалификационной комиссии от 27.06.1938 г. и приказа по Новосибирскому авиатехникуму от 29.06.1938 г. «гр. Фёдорову присвоена квалификация техника-технолога по кузнечно-прессовой специальности» (диплом хранится в Марьевском литературно-мемориальном музее).

Во время учёбы в техникуме В. Д. Фёдоров дополнительно с 1936 года учился в лётной школе при Новосибирском аэроклубе, умел летать на учебном самолёте По-2, биплане, созданном советским авиаконструктором Н. Н. Поликарповым и ставшем учебным самолётом аэроклубов в 1930-е годы (см. автобиографическую поэму «Седьмое небо»).

Студентом посещал литературный кружок, отправил стихотворение «Три товарища» под псевдонимом Василий Лёхин в газету «Большевицкая смена» (г. Новосибирск). Первое упоминание в прессе о В. Д. Фёдорове появилось в статье Фад. Бубённова «Задачи литературной консультации» («Большевицкая смена». 1936. 11 января): «Вот, например, литкружковец ст. Кривощёково Лёхин Василий прислал стихотворение «Три товарища»...» (см. воспоминания: Кузнецов И. «Просыпалась душа, вся полна соловьями...» // Сибирские огни. 1976. № 8. С. 170–185).

Псевдоним «Лёхин» связан с именем прадеда по отцовской линии. Звали его Леонтий Анисимов (имя и отчество). В очерке «О себе и близких» В. Д. Фёдоров пояснил: «Лёхиными в деревне прозывали нас. <...> Прозвище было образовано от имени Леонтия, которое в мордовском варианте – в Марьевке жило много мордвы – звучало Лёхой».

Из интервью В. Д. Фёдорова 1977 года корреспонденту новосибирской газеты «Молодой сибиряк» (1977. 30 июля): «В Новосибирске со мной случилось удивительное. Это было в 1936 году. Я учился в авиационном техникуме и послал свои стихи в «Большевицкую смену». А подписался нашим деревенским семейным прозвищем: «Василий Лёхин». Ждал с нетерпением. И как хорошо сделал, что именно так подписался. Потому что в газете появилась обзорная статья, в которой от Василия Лёхина летели клочья! Меня обвиняли в пессимизме и упадничестве. Газету я спрятал, чтобы не попала на глаза старшему брату и односельчанам, которые тоже здесь обжились. С тех пор почти никому не показывал свои стихи. И только через три года, когда работал старшим мастером на заводе в Иркутске, ребята из заводского литобъединения передали в местную газету моё стихотворение без моего ведома. И его опубликовали. Но я в редакцию так и не пришёл. Тот случай отвадил меня от редакций. И сейчас, когда там появляюсь, на меня находит

страх. Даже когда хвалят, смотрю подозрительно: а не ошибка ли? Наверное, к хорошему было то, что меня вовремя разгромили».

В 1937 году был участником театральной студии, исполнил роль Петра Мелузова в отрывке из пьесы А. Н. Островского «Таланты и поклонники». Из автобиографической поэмы «Седьмое небо» следует, что позднее в Иркутске Василий Фёдоров принимал участие в постановках самодеятельного театрального кружка или студии.

После окончания Новосибирского авиатехникума он был направлен на Иркутский авиационный завод имени Сталина. С июля 1938 г. по март 1941 г. проживал в городе Иркутске в общежитии № 7 по улице Жданова, д. 28, комната 19 (ныне ул. Авиастроителей – примеч. сост.). Иркутский авиазавод был построен в 1934 году. Из воспоминаний Василия Стародумова: «Помощник директора Карабач специально ездил в Новосибирск, чтобы законтрактовать для завода выпускников Новосибирского авиационного техникума. Вместе с Василием Фёдоровым приехали Тимофей Репин, Александр Котов, Анатолий Егоров. Они закадычные друзья молодого поэта, и некоторые из них впоследствии станут прототипами героев его произведений» («Воспоминание о поэте Василии Фёдорове». Кемерово, 1987. С. 18).

Первым опубликованным стихотворением Василия Фёдорова было стихотворение «К матери». Появилось оно 18 января 1940 года в иркутской областной газете «Советская молодёжь», стихи и очерки публиковались в заводской многотиражной газете «Сталинец» Иркутского авиазавода.

Из воспоминаний друга юности поэта и художника Дениса Цветкова: в изголовье кровати была полочка с книгами, на которой стояли стихи А. Блока и С. Надсона, однотомник Шиллера, однотомник Лермонтова, «Мартин Иден» Джека Лондона: «О Джеке Лондоне он тогда сказал примерно так: «Вот это писатель! Ему веришь. И «Мартин Иден» великолепен. Жаль – конец не тот. Тут как-то по-другому надо бы!..» (Воспоминания... С. 47).

Из воспоминаний Василия Стародумова: «Библиотечка у него была небольшая, состоявшая из любимых им авторов: Щипачёва, Гейне, Гёте. Особенно он любил Надсона, томик которого часто

таскал с собой. Говаривал: «Не прав Маяковский, отзываясь о Надсоне пренебрежительно».

Знаменательным событием в жизни нашего заводского литобъединения было проведение первого литературного конкурса, жюри которого возглавлял Иван Иванович Молчанов-Сибирский и Игорь Урманов. На этом конкурсе одну из премий поделили пополам Василий Фёдоров и Алексей Куделькин» («Воспоминание о поэте Василии Фёдорове». Кемерово, 1987. С. 23).

Из воспоминаний Ивана Архиповича Кузнецова, журналиста заводской многотиражки и областной молодёжной газеты г. Иркутска в 1930-е годы: «Работал Василий Фёдоров в мастерской, которая находилась в стороне от цеховых корпусов. Он как-то выгодно отличался от других мастеров завода, зачуханных в конце месяца, особенно если «горел» план и директор завода лютовал. Конечно, дёргали и Фёдорова, но он с достоинством парировал наскоки. Рабочие любили своего мастера. И пожилые, вдвое старше, относились к нему уважительно:

– Дай Бог каждому такого мастера, как наш Василий Дмитриевич, – не раз слышал я, бывая в мастерской. <...> В заводском Доме культуры драматический кружок начал готовить спектакль по пьесе «Честь» Г. Мдивани. Нам с Денисом и тем, кто только пришёл в драмколлектив, поручили быть «массой» – то колхозниками, то пограничниками, Василию Фёдорову дали роль героя-пограничника Надира. Он быстро «стал артистом», изображал пограничника не хуже, чем ветераны кружка. В рецензии на этот спектакль я отметил, что В. Фёдоров неплохо сыграл роль Надира.

Вот и на следующем спектакле по пьесе К. Тренёва «Любовь Яровая» профессор Горностаев в исполнении Василия был великолепен. <...> В драмкружке лучше узнали Василия и ещё больше привязались к нему. Он так старался вникать во все указания режиссёра, словно задумал бросить свою мастерскую и отдаться сцене. Мог долго перед зеркалом, пока свободен от репетиции, повторять жесты, отрабатывать мимику.

– В жестах что-то есть. Можно жестами мыслить.

Он был поглощён этой возможностью – мыслить.

Однако Василий чаще, чем другие, и выводил из себя режиссёра, когда не соглашался с ним и хотел играть по-своему.

– Так правдоподобнее, – настаивал он».

(Кузнецов И. А. «Просыпалась душа, вся полна соловьями...» (Из литературных воспоминаний) // Сибирские огни. 1976. № 8. С. 179–180).

Из воспоминаний друзей юности Василия Стародумова и Дениса Цветкова Василий Фёдоров любил не только чтение и театр: любил заниматься физкультурой, «был активнейшим комсомольцем, членом бюро Ленинского РК ВЛКСМ г. Иркутска. Агитатором, зачинателем многих комсомольских дел. Он хорошо ходил на лыжах, любил музыку, танцы, весёлые кинофильмы. Но больше всего Вася любил читать. Он знал на память множество стихов наших классиков, восхищался Чайльд Гарольдом Байрона и сам писал очень много <...> на одном дыхании, на случайных листках бумаги, коробках папирос, на полях газет. Даже стена в общежитии, где стояла его железная кровать, была испещрена рифмами» («Воспоминание о поэте Василии Фёдорове». Кемерово, 1987. С. 59).

С апреля 1941 по август 1947 года В. Д. Фёдоров жил в Новосибирске, работал на Новосибирском авиационном заводе № 153 им. Валерия Чкалова в цехе № 42 технологом, старшим мастером. В 1941 году Василий Фёдоров написал заявление в военкомат об отправке на фронт, но мастера-технологи авиационного завода нужны были в тылу. В 1943 году В. Д. Фёдоров был принят в члены КПСС (кандидатом), в 1945 стал полноправным членом КПСС.

Со слов О. И. Петракевич, примерно в 1939 году, когда Татьяна Дмитриевна Фёдорова получила квартиру на Красном проспекте, в г. Новосибирск к дочери переехала мама, Ульяна Наумовна Фёдорова (Красный проспект, д. 76, кв. 17 – адрес из воспоминаний Н. Н. Алянчикова).

Из воспоминаний З. Д. Алянчиковой: «Сестра Таня была у нас как вторая мать, она опекала нас всех, шила на нас, стирала, ездила по дрова и сено и даже когда мы все уехали из Марьевки, то жили в её квартире в Новосибирске почти все, в войну в Новосибирске нас собралось в двух комнатах 11 человек, жили трудно, но дружно, помогали друг другу».

Работая заводским мастером в г. Новосибирске, Василий Фёдоров занимался в литературном объединении под руководством

поэтессы Елизаветы Константиновны Стюарт. В г. Новосибирске произошло знакомство с профессиональными поэтами и писателями, членами редколлегии журнала «Сибирские огни»: Елизаветой Стюарт, Александром Смердовым, Афанасием Коптеловым, Саввой Кожевниковым, Ильёй Мухачёвым.

В середине 1940-х годов появляются первые публикации в серьёзных журналах, были изданы отдельные книги поэзии и прозы. В 1944 году два стихотворения поэта («Сосна», «Хочу в письме...» [Письмо солдата]) были опубликованы в журнале «Сибирские огни» (кн. 4, с. 59). Девять стихотворений вошли в коллективный сборник «Родина» (Новосибирск, 1944), среди них знаменитое стихотворение-ода родной деревне Марьевке «Прощай, село! Я сын твоих полей...». Ответственным редактором сб. была Е. Стюарт. Сборник «Родина» был подписан к печати 9 августа 1944 года (находится в Центре истории Новосибирской книги, г. Новосибирск).

В коллективный сборник «Родина» вошло стихотворение Василия Фёдорова «Учитель через много лет...»:

Учитель
Через много лет
Прочтёт вопрос на детских лицах:
«Как обновлялся старый свет
В своих изломанных границах?
Чем наша родина жила?
Кому судьбу свою вверяла?
А где тогда Сибирь была –
Всё там же,
За хребтом Урала?»
И, давней битвы
Рванный след
Спокойно обведя рукою,
Он скажет:
«В дни народных бед
Сибирь стояла под Москвою».

Это стихотворение публиковалось под заголовком «Сибирь» в газете «Сибирские огни: Специальный выпуск» для офицеров, матросов и лётчиков Северного военно-морского флота от трудящихся

Новосибирской области (1944 год, июль), позднее было опубликовано в журнале «Сибирские огни» № 5 за 1965 год (с. 78) в подборке «Сибирь: Стихи». В более поздних публикациях заголовков поэт был снят, в последней строке был заменён предлог. Вместо строки «Сибирь стояла за Москвою» появилась более точная строка «Сибирь стояла под Москвою».

В 1945 году в пятом и шестом номерах журнала «Сибирские огни» были опубликованы его поэтические произведения «Перевал» (№ 5, с. 138) и «О ней» (№ 6, с. 120–122). Вероятно, после публикаций 1944–1945 гг. В. Д. Фёдоров получил рекомендацию от Новосибирской писательской организации и в 1944 году поступил на заочное отделение Литературного института им. А. М. Горького в Москве. В музее Новосибирского авиазавода им. В. П. Чкалова представлено заявление В. Д. Фёдорова об увольнении с завода «для продолжения учёбы в Московском литературном институте при Союзе писателей СССР, где я занимаюсь в течение 3-х лет без отрыва от производства. В настоящее время я зачислен на очное отделение этого института с переездом в Москву. Кроме того, я занимаюсь самостоятельной творческой работой в области поэзии, что само по себе требует больших затрат времени и энергии. Прошу Вас не откладывать. 9.VI–45 г. Вас. Фёдоров». Однако переезд в Москву состоялся только в 1947 году.

В феврале 1947 года в Новосибирске была издана его первая поэтическая книга «Лирическая трилогия». Книга поэм отличалась эмоциональной напряжённостью действия, склонностью к афористическим обобщениям.

С 3 по 9 марта 1947 года Василий Фёдоров был участником Первого Всесоюзного совещания молодых писателей в г. Москве. В автобиографии 1969 года поэт отметил, что «был хорошо принят семинаром Николая Асеева» (Стихотворения и поэмы: в 2 т. Т. 2. М., 1970). На Первом Всесоюзном совещании В. Д. Фёдоров встретился с А. Т. Твардовским, которому отдал для прочтения рукопись своей поэмы «Марьевская летопись» (1946) и получил от него письмо 16 апреля 1947 года с советами по доработке (опубликовано в 6 томе собр. соч. А. Т. Твардовского). Встреча с Твардовским описана им в очерке «Улица Саввы» (1965).

В 1947 году поэму «Марьевская летопись» опубликовал журнал «Сибирские огни» (№ 2, с. 36–42).

В 1947 году в г. Новосибирске и Томске было издано 5 книг очерков Василия Фёдорова (см. список литературы). В 1948 году в канун празднования 30-летия ВЛКСМ (Всесоюзный коммунистический союз молодёжи) в г. Новосибирске вышла книга очерков «Комсомол Западной Сибири: Исторические очерки» (Новосибирск: ОГИЗ-Новосибгиз, 1948. 166 с.). Автором девяти очерков третьего раздела книги «В годы Великой Отечественной войны» (с. 73-118) был Василий Фёдоров, студент Литературного института им. А. М. Горького.

В 1947 году профессиональная новосибирская художница Ольга Ананьевна Шереметинская написала живописный портрет «Молодой поэт Василий Фёдоров». Об истории создания этого портрета В. Д. Фёдоров написал новеллу «Человек из портрета», которая вошла в книгу новелл «Сны поэта», опубликована посмертно в 1985 году в журнале «Наш современник» (№ 4. С. 120–141) и отдельной книгой «Сны поэта» (М., 1988).

Осенью 1947 года В. Д. Фёдоров съездил в отпуск к сестре Антонине в Ялту. Об этом он сообщил в письме к А. И. Смердову в Новосибирск из Москвы от 2 декабря 1947 года: «Был в Ялте у сестры. Интересное перемещение во времени и пространстве. Пишу цикл стихов «Море» (письмо А. И. Смердову хранится в «Городском Центре истории Новосибирской книги», предоставлено А. А. Кочетковым). Фотография В. Д. Фёдорова с сестрой Антониной Дмитриевной Фёдоровой в Ялте датирована 2 ноября 1947 года.

Осенью 1947 года по ходатайству А. Т. Твардовского перевёлся с третьего курса заочного отделения на второй курс очного отделения Литературного института, поселился в общежитии, находившемся на первом этаже здания Литинститута (Москва, Тверской бульвар, д. 25).

На занятиях очного отделения познакомился с Ларисой Фёдоровной Быковой (20.01.1915–10.02.1994, г. Москва), ставшей впоследствии его женой. Летом 1948 года по пути на Горный Алтай в творческую студенческую командировку Василий и Лариса заехали в г. Новосибирск, где Лариса Фёдоровна познакомилась с мамой

Ульяной Наумовной и близкими родственниками В. Д. Фёдорова. В 1948 году Василий с Ларисой были в Ялте у его сестры Антонины (есть фотография).

Однокурсники Литинститута Василий Фёдоров и Лариса Быкова сидели за одной партой, поженились в 1949 году. В 1950 году В. Д. Фёдоров усыновил сына Л. Ф. Фёдоровой и дал ему свою фамилию. Игорь Владимирович Фёдоров, 6.12.1937 г. р., проживает в г. Москве, по профессии строитель, занимал должность начальника УКС Минпищепрома РФ, строил кондитерские фабрики по всей России от Калининграда до Владивостока.

Семья Василия и Ларисы Фёдоровых после окончания Литинститута постоянно проживала в г. Москве. В 1950-х годах семья жила в маленьких комнатах (7 и 13 квадратных метров) в коммунальных квартирах по переулку Садовских. С 19.04.1960 года семья Фёдоровых жила по адресу: г. Москва, Кутузовский пр., д. 5/3, кв. 338. С 04.01 1977 года переехали в квартиру 340 в этом же доме (справка о месте жительства В. Д. Фёдорова от 15.06.2017 г., выдана МФЦ г. Москва, предоставлена его родным внуком Ф. И. Фёдоровым).

Из электронного письма Ф. И. Фёдорова, внука В. Д. Фёдорова и сына И. В. Фёдорова (июнь 2017 г.): «Фёдоров Фёдор Игоревич – это я. Внук Василия Дмитриевича и не иначе, так как всё своё детство до 9 лет прошагал рядом с дедом по паркам и набережным Москвы. Жили мы в одном доме на Кутузовском проспекте 5/3. Лариса Фёдоровна с Василием Дмитриевичем на 7-м этаже, а мы с сестрой Марьяной и родителями на 3-м, в одном подъезде. По профессии я строитель, занимаюсь жилищным строительством в Москве. Моя семья состоит из супруги и трёх детей: Марии, Александра и Софьи, все Фёдоровы. У сестры также есть дочь Полина» (сведения электронной переписки предоставлены В. И. Лаврушкиной).

У Василия и Ларисы Фёдоровых совместных детей не было. Из неопубликованного письма В. Д. Фёдорова Владимиру Солоухину от 9 ноября 1956 года:

Вл. Солоухину

Две дочки,
Две милых дочки

Дал тебе Бог в семейную гроздь,
И ты недоволен,
А у меня, кроме строчки,
Ничего, кроме строчки
Не родилось!

9-XI-56.

Сведения из неопубликованной книги: Алянчиков Николай Николаевич. Хронология жизни Василия Дмитриевича Фёдорова в воспоминаниях, публикациях, письмах, дневниках, автографах. Хабаровск, 6.07.2013 г. С. 9.

Об этом и стихотворение «Одинок я...» (Собр. соч.: в 5 т. Т. 2. С. 247):

Одинок я,
Где моя родня?
Все близки,
И все в далёкой дали.
Женщины не верили в меня
И моих детей
Не сберегали.

Однокурсником и другом В. Д. Фёдорова по Литинституту был поэт Расул Гамзатов. В личной библиотеке поэта есть книги Р. Гамзатова «Высокие звёзды» и «Суди меня по кодексу любви» (перевод с аварского). В Марьевском литературно-мемориальном музее хранится также кавказский рог, подаренный Расулом Гамзатовым на одном из юбилеев поэта.

В 1947–1948 учебном году Василий Фёдоров и Лариса Быкова попали на творческий семинар к поэту Павлу Григорьевичу Антокольскому (1896–1978).

Можно было записаться на творческий семинар поэта Владимира Александровича Луговского (1901–1957). В поэзии Владимира Луговского (стихотворениях и поэмах) Василию Фёдорову было близко лирико-философское отношение к миру, сюжетная динамика и драматизм коллизий в его балладах и стихотворных новеллах.

Из письма В. Д. Фёдорова А. И. Смердову от 11 октября 1947 года: «Позвонил Твардовскому. Когда я сказал, что приехал в институт, он ответил на это: «Очень рад, что в институте появляются

хорошие люди». Пригласил меня работать у него в семинаре, но сам в институте не появляется, а это было бы интересней, чем у Казина, или у Луговского, или у Голодного. А у меня и того хуже. Ещё до моего приезда Казин положил на меня лапу и записал в свой семинар. Он может быть и ничего, но скучноват, а подойти к Луговскому стало неудобно. Всё-таки они слабоваты. Прозаикам повезло больше – Федин, Паустовский, Слонимский. Мне нужен Твардовский. Мне нужно освоить сюжет» (письмо находится в г. Новосибирске, в фонде библиотеки-музея «Городской Центр истории Новосибирской книги», предоставлено А. А. Кочетковым с разрешения зав. ГЦИНК Натальи Ивановны Левченко, уроженки Анжеро-Судженска).

Ближе всех по литературно-эстетическим установкам Фёдорову был поэт эпического склада Александр Трифонович Твардовский (см. стихотворение В. Д. Фёдорова «На Парнасе» («Осиротел Парнас...»)), написанное на смерть Твардовского в 1971 году, рукопись находится в фонде Кемеровского областного краеведческого музея).

Стихотворение «На Парнасе» (1971) впервые было опубликовано в московском сборнике «День поэзии, 1980». В стихотворении поэт обозначил главные литературные заветы своего учителя: творить слово правды, любить народ и Россию:

Слово,
А не звёздный блеск венца,
Вашу правду не в угоду стилю
Я любить учился до конца,
Как умели вы любить Россию.

В воспоминаниях Ларисы Фёдоровой «Назаркина гора» отмечено, что на семинаре Антакольского поэму «Марьевская летопись» никто не оценил: «Студенты тоже отнеслись к поэме прохладно, а Павел Григорьевич [Антакольский – примеч. сост.] не скрывал своего разочарования». Студенты Литинститута сразу полюбили стихотворения Василия Фёдорова «Скульптор», «Неизвестная» (о картине Крамского, написано во время командировки в 1948 году по Горному Алтаю, от Горно-Алтайска до Кош-Агача, вместе с Ларисой Быковой, с 1949 года Фёдорова).

Далее Л. Ф. Фёдорова пишет: «Стихи стихами, а «Марьевскую летопись» он упорно продолжал дописывать. Пусть она не по душе руководителю семинара, пусть в ней ещё не разобрались его друзья-товарищи, такие как – от земли – Михаил Годенко, как такой же крестьянской закваски прозаик Семён Шуртаков, Владимир Солоухин – поэму о Марьевке он должен сделать! А мне говорил: «Понимаешь, я её обещал самой Марьевке»» («Воспоминание о поэте Василии Фёдорове». Кемерово, 1987. С. 63).

Из воспоминаний Виктора Федотова, занимавшегося в творческом семинаре П. Г. Антокольского (О Литинституте. – М.: Сов. писатель, 1983. – С. 275): «Кто теперь помнит, что известное стихотворение Василия Фёдорова «Другу» было названо абстрактным» (речь о П. Г. Антокольском, руководителе творческого семинара – примеч. сост.). На следующем курсе Л. Ф. Фёдорова перешла на прозу и училась в творческом семинаре Константина Георгиевича Паустовского.

В 1948 году стихотворение В. Д. Фёдорова «Зеркало труда» вошло в сборник «Родному комсомолу» (М.: Московский рабочий, 1948). Сборник, посвящённый XI съезду ВЛКСМ, составили стихи студентов Московского литературного института им. А. М. Горького. В рецензии на эту книгу, опубликованной в журнале «Смена» (1949. № 14. С. 22), было выделено стихотворение В. Фёдорова «о делах на трудовом фронте»: «Хорошая заявка Василия Фёдорова (стихотворение «Зеркало труда») на эту тему не нашла продолжения в стихах его сотоварищей по книге».

В 1949 году очерки и поэзия В. Д. Фёдорова 1940-х годов вошли в биобиблиографический указатель «Сибирские писатели за 30 лет», изданный Иркутским областным государственным издательством.

В 1950 году Василий Фёдоров вместе с женой окончил Литературный институт им. А. М. Горького при Союзе Советских писателей СССР. Диплом об окончании Литинститута № 41 от 3 июля 1950 года и Приложение к диплому со сведениями о прослушанных курсах с экзаменационными оценками (всего 24 экзамена и 16 зачётов) находится в Марьевском литературно-мемориальном музее поэта Василия Дмитриевича Фёдорова [сборник стихов защитил с оценкой «посредственно», Государственные экзамены сдал по

русской и советской литературе и основам марксизма-ленинизма на «отлично», по литературе зарубежных стран на «хорошо»].

Из воспоминаний Михаила Шевченко, студента Литинститута: «Он уже был выпускник, сталинский стипендиат, изредка печатался. Его стихами открывался сборник литинститутских поэтов «Родному комсомолу» <...> Я не знал и до сих пор не знаю всей подоплёки дела, но на пятом курсе у Василия Дмитриевича произошло какое-то столкновение с Василием Смирновым, заведующим кафедрой творчества, и тот дипломную работу Фёдорова отдал на отзыв знаменитому поэту-лауреату Z., у которого был иной жизненный опыт, чем у Василия Дмитриевича, писал он совсем в иной поэтической манере. Фёдоров шёл от русской классики, Z. – от Маяковского [речь идёт о поэте Михаиле Луконине – примеч. составит.]. Как, видимо, и ожидалось, поэт Z. дал уничтожающий отзыв о фёдоровской дипломной работе. На защите диплома дошло до того, что заговорили о перенесении защиты. Тогда ринулись ему на помощь Борис Бедный и Владимир Солоухин. <...> Они отстаивали его диплом, хотя оценён он был всё же тройкой» («Воспоминание о поэте Василии Фёдорове». Кемерово, 1987. С. 144–146).

Свои непростые отношения с Михаилом Лукониным, Лауреатом Государственной премии за поэму «Рабочий день», В. Д. Фёдоров описал в новелле «Чёрная прядка букета» («Сны поэта»): «Если друзья-приятели начинали мусолить случай с дипломом, я отшучивался: «Они сделают меня гениальным». Тогда же и появились строчки:

Пусть недруги бранят,
Терплю, не споря.
Они меня гранят
Себе на горе.

Когда я рассердился и написал такие поэмы, как «Белая роща», «Проданная Венера» и «Золотая жила», те же друзья-приятели стали напоминать Луконину о его письме. На этот раз отшучивался он: «Не будь моего письма, Фёдоров не написал бы этих поэм». А правда состояла в том, что после луконинского письма, всё же немного потоптавшись на месте, я стал более решителен в своих осуждённых заблуждениях». У четверостишия, вошедшего позднее в цикл «Заметки» (1945–1968), есть поздние варианты:

Пусть недруги бранят,
Тружусь, не споря.
Они меня гранят
Себе на горе.

И чуть позднее вариант-завет для читателей:

Пусть недруги бранят,
Трудись, не споря.
Они тебя гранят
Себе на горе.

Из воспоминаний З. Д. и Н. Н. Алянчиковых (1985, 2012): «В 1944–45 г. в Новосибирск приезжал Павел Антокольский и выступал где-то, а Вася ему в чём-то резко возразил. И это, как потом оказалось, не прошло для него (Васи) бесследно. Когда Вася заканчивал Литературный институт (1950 г.), ему на защите диплома по инициативе Антокольского поставили тройку, и Васе не выдали диплом» [диплом был выдан осенью 1950 года – примеч. сост.].

В конце 1940-х и первой половине 1950-х годов В. Д. Фёдоров занимался журналистской работой, ездил по заданию редакций журналов «Крестьянка», «Огонёк», «Смена» в командировки на заводы страны, публиковал очерки о людях труда. В письме Александру Ивановичу Смердову в г. Новосибирск от 2 декабря 1947 года студент Литинститута Василий Фёдоров сообщает о подработке в журнале «Крестьянка» и молодёжной редакции радиокомитета, по заданиям которых он пишет очерки (письмо А. И. Смердову хранится в «Городском Центре истории Новосибирской книги», предоставлено А. А. Кочетковым).

В 1951 году восьмой номер журнала «Новый мир» опубликовал его очерк «Кузнецкие сталевары», созданный по материалам поездки на КМК в г. Сталинск (Новокузнецк). Очерк «Диплом металлурга [О выпускниках Сталинского металлургического института]» в 1951 году был опубликован в двух журналах: «Смена» (№ 3. С. 15) и «Крестьянка» (№ 3. С. 9–11).

С 29 января 1954 года стал членом редакции журнала «Огонёк», принят на должность корреспондента (удостоверение № 21, продлено по декабрь 1955 года, находится в Марьевском литературно-мемориальном музее).

Член Союза писателей СССР с 11 октября 1956 года, член Московского отделения СП СССР. Из Постановления президиума от 11 октября 1956 года: «Слушали - 6: Постановление Приёмочной комиссии при Президиуме МО СП СССР о приёме в члены Союза писателей поэта Фёдорова Василия Дмитриевича. Рекомендуют в члены СП т.т. С. Щипачёв, С. Васильев, К. Ваншенкин и бюро фракции поэтов /О. Н. Писаржевский/. В обсуждении приняли участие т. т. Л. И. Ошанин, К. Я. Ваншенкин, В. Н. Соколов, Е. А. Долматовский. Постановили: принять в члены СП СССР Фёдорова Василия Дмитриевича» (документ хранится в Марьевском литературно-мемориальном музее поэта В. Д. Фёдорова).

27 июля 1958 года В. Д. Фёдоров был участником 1-го Учредительного съезда писателей РСФСР в г. Москве, а в 1959 году – участником Пленума СП РСФСР (фотографии Евгения Павловича Ряпасова. Владимирский архив).

В 1959 году книга поэм «Белая роща» (М.: Молодая гвардия, 1958) обсуждалась на страницах «Литературной газеты» (24 марта. С. 3). В обсуждении приняли участие 12 писателей и критиков. Творчество В. Д. Фёдорова получило высокую оценку: «Книга Фёдорова – это очень заметное, серьёзное и принципиально важное событие в русской советской поэзии <...> мир, увиденный глазами подлинного художника» (Л. Ошанин). Критик Вл. Мильков отметил в восьми поэмах книги «Белая роща» «золотую россыпь богатых народных характеров» («Литература и жизнь». 1959. № 21. 18 февраля). Поэт А. Поперечный: «Василий Фёдоров – поэт редкого дарования. Его стихи <...> – это мастерски выписанные портреты наших современников» («Звезда». 1959. № 12. С. 207).

В марте 1959 года в Москве в Союзе писателей РСФСР состоялся вечер поэзии Василия Фёдорова («Московский литератор». 1959. 26 марта. С. 3).

В пленарном докладе на Третьем съезде писателей СССР А. Сурков выделил его творчество: «Особо заметны... новые стихи В. Фёдорова» («Литературная газета». 1959. № 60. 19 мая). На съезде В. Д. Фёдоров был избран в состав Правления Союза писателей СССР («Литературная газета». 1959. 24 мая).

В 1961 году поэт Александр Говоров отметил: «Для его поэтической манеры характерны образность, обилие картин, глубокий

лиризм и, я бы сказал, изящество стиха, изящество речи. Простота без упрощённости. Народность без псевдонародности. <...> В литературу пришёл поэт-философ. Соединение глубокой, беспокойной мысли с музыкой стиха ставит его в шеренгу лучших поэтов» («Огонёк». 1961. № 37. С. 14–15).

31 марта 1962 года в Москве в Театре эстрады с большим успехом прошёл поэтический вечер Василия Фёдорова. На вечере председательствовал Анатолий Софронов, выступил Юрий Прокушев, поэму «Проданная Венера» прочитал Заслуженный артист РСФСР Николай Першин, стихотворения прочли М. Боташов и А. Шилова («Литература и жизнь». 1962. 1 апреля).

21 мая 1962 года Василий Фёдоров выступал в Политехническом музее в г. Москве. По литературно-эстетическим позициям поэт стоял в оппозиции «эстрадным» поэтам (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский), считал их формальные поиски трюкачеством ради трюкачества, «шутовским кривлянием ради самого кривляния» (из статьи С. А. Есенина «Быт и искусство». 1920 год).

В статье «Поэзия и эстрада», опубликованной в альманахе «День поэзии 1964» (М.: Советский писатель, 1964. С. 174), Василий Фёдоров прояснил свою позицию: «Я хотел бы отделить понятие «эстрада» от понятия «трибуна». Для поэта нужна трибуна, та самая, которой пользовался Маяковский, чтобы пропагандировать высокую поэзию, свои взгляды. Эстрада же требует развлекательности, и поэт нередко становится пленником аудитории, которая хочет развлекаться. <...> Мы должны воспитывать серьёзное отношение к эстраде. Давайте приучать аудиторию к серьёзным стихам. Когда Блок выходил на трибуну, то он не делал никаких уступок слушателям, он их воспитывал».

В 1962 году в журнале «Смена» (№ 24, декабрь. С. 9) было опубликовано стихотворение Юрия Сбитнева «Родники», с посвящением Василию Фёдорову (книга Ю. Сбитнева есть в личной библиотеке В. Д. Фёдорова в фонде Марьевского литературно-мемориального музея).

Стихотворения с посвящением Василию Фёдорову написали поэты: Илья Мухачёв, Михаил Светлов, Виктор Васильев (брат поэта Павла Васильева, «Читая Вас, Я слышу голос брата...»), проза-

ик и поэт Пётр Проскурин (друг В. Д. Фёдорова), Эдуард Асадов, Валентин Сорокин, Елизавета Стюарт, Людмила Татьяничева, Владимир Фирсов, Леонид Решетников, Владимир Фёдоров, Иван Савельев, Ольга Фокина, Денис Цветков (друг юности, иркутянин), Тамара Пономарёва, Умар Яричев, Игорь Жеглов, Лариса Фёдорова и др. Из поэтов Кузбасса стихотворения-посвящения известному земляку создали поэты: Виктор Баянов, Сергей Донбай, Владимир Измайлов, Александр Ибрагимов, Тамара Рубцова, Владимир Шумилов и др. См. книгу: Русские писатели. Поэты. (Советский период): биобиблиограф. указатель. Т. 27 (Н. Ушаков – Я. Хелемский) / Ред. Захаренко Н. Г., Ханукаева И. В. – СПб.; РНБ, 2009. – С. 240–242. [при участии Н. Н. Алянчикова].

В 1963 году живописный и графический портреты писателя создал известный профессиональный московский художник Павел Судаков. Портрет П. Судакова «В. Фёдоров» (1963) был опубликован в журнале «Москва» (1977. № 1. С. 144–145) во вклейке «Галерея «Москвы». Портреты из мастерской на Малой Грузинской». В этом же номере журнала опубликована повесть Николая Воронова «Лягушонок на асфальте», герои которой ведут разговор о поэме В. Д. Фёдорова «Проданная Венера»).

21 февраля 1963 года в Новосибирске умерла мама поэта Ульяна Наумовна Фёдорова. Матери поэт посвятил произведения: «К матери», «Матери», «Совесь», «Хлебные карточки», «Мать и сын». В записной книжке В. Д. Фёдорова 1969 г. есть запись: «Был твёрд коммунистический устой / Мы маму схоронили под звездой» (архив Н. Н. Алянчикова, предположительно строки из набросков к поэме «Братья и сёстры»). Аида Петровна Фёдорова посвятила бабушке Ульяне Наумовне стихотворение «Жила, как сторожила осколочки добра...» с посвящением «Матери моего отца». Опубликовано в её книге «Дерево песен» (Красноярское книжное издательство, 1984. С. 45–46).

В 1963 году В. Д. Фёдоров был избран в состав секретариата правления московской писательской организации вместе с Г. М. Марковым (первый секретарь), С. В. Михалковым, Н. К. Чуковским, Л. А. Кассилем, В. Н. Ильиным и др. (12 человек).

С 1963 года В. Д. Фёдоров – бессменный секретарь правления Союза писателей РСФСР и член правления Союза писателей СССР.

Участвовал в IV, V, VI и VII Всесоюзных совещаниях молодых писателей в Москве в 1963, 1969, 1975, 1979 годах (руководил семинаром, выступал). На фотографии А. Бочинина от 07.05.1963 года, опубликованной в журнале «Огонёк» (1963. № 20. С. 2), Василий Фёдоров стоит рядом с Михаилом Исаковским, Александром Твардовским, Николаем Тихоновым.

В 1963 году Василий Фёдоров совершил зарубежную поездку на теплоходе «Башкирия» по девяти странам северной Европы.

В 1964 году вместе с А. Софроновым, Г. Марковым и др. был участником декады русской литературы в Казахстане («Литературная газета». 1964. 27 и 31 октября).

6 марта 1965 года поэт выступил на Втором съезде писателей РСФСР в г. Москве: «Я хотел сказать о пренебрежении к жанру поэмы» («Литературная газета». 1965. 6 марта. № 29. С. 3).

В апреле 1965 года в Новосибирском педагогическом институте с лекцией о творчестве В. Д. Фёдорова выступила Елизавета Стюарт. В первой половине 1960-х годов Василий Фёдоров и Елизавета Стюарт выступили литературными критиками друг друга. Фёдоров написал предисловие к поэтическому сборнику Стюарт «Я слышу сердцем» (1961), а Стюарт опубликовала статью «Девять поэм В. Фёдорова» в журнале «Знамя» и предисловие «Поиск прекрасного» к книге В. Д. Фёдорова «Стихотворения, поэмы» (Новосибирск, 1964) в серии «Библиотека сибирской поэзии».

6 июня 1965 года в Москве в клубе «Каучук» состоялось поэтическое представление по книге В. Д. Фёдорова «Книга любви» («Советская культура». 1965. 7 июня). В июне 1965 года в Москве в Театре поэта на Плющихе состоялся ещё один спектакль по «Книге любви» («Московский комсомолец». 1965. 24 июня).

4 октября 1965 года В. Д. Фёдоров выступил на вечере, посвящённом 70-летию со дня рождения Сергея Есенина. Есенинский вечер в Москве проходил в Колонном зале Дома Союзов («Литературная Россия». 1965. 8 октября. С. 3–4).

20 ноября 1965 года Василий Фёдоров выступил в Центральном Доме актёра Всероссийского театрального общества им. А. А. Яблочкиной в г. Москве на секции артистов-чтецов (программа находится в фонде Марьевского литературно-мемориального музея).

В 1965 году был главным редактором десятого юбилейного сборника «День поэзии» (М., 1965).

20–22 апреля 1966 года выступил с речью «Революция и поэзия» на пленуме правления СП РСФСР (СССР), посвящённом 50-летию Октября («Литературная Россия». 1966. № 18. С. 8-9).

С 29 мая по 7 июня 1966 года принял участие в работе Зонального семинара молодых писателей Западной Сибири и Урала в г. Кемерово, руководил секцией «Поэзия» (программа Зонального семинара хранится в ГАКО в личном фонде Е. С. Буравлёва). Из воспоминаний поэта Валентина Махалова: «В перерывах между занятиями участники, переговариваясь между собой, отмечали: «Очень интересно у Фёдорова и Смелякова. Там спорят по сути. Если хвалят – за дело, а снимают стружку, так по большому счёту» (Воспоминания о поэте Василии Фёдорове. – Кемеровское книжное издательство, 1987. – С. 209).

31 мая 1966 года поэт побывал в областной научной библиотеке (ул. Дзержинского, 19), подарил свою книгу стихов и поэм «Не левее сердца» (М.: Советская Россия, 1960) с автографом: «Областной научной библиотеке Кемерово от земляка. Вас. Фёдоров. 31.V. 66 г.».

9 мая 1967 года В. Д. Фёдоров побывал с творческим отчётом на Новосибирском авиазаводе им. В. П. Чкалова, подарил две свои книги с автографами. На книге «Третьи петухи» (М., 1966) поэт написал: «Однозаводцам-чкаловцам с доброй памятью. Вас. Фёдоров»; на книге «Седьмое небо. Стихи и поэмы» (М., 1962) надпись следующая: «Дорогим землякам-чкаловцам с обещанием прислать новое, полное «Седьмое небо». Сохранился текст выступления В. Д. Фёдорова: «Дорогие земляки-однозаводцы! Мне радостно, что вы признаёте меня старым чкаловцем. Перейдя из заводского цеха в цех поэзии, я никогда не забывал о тех годах, когда строил самолёты. Об этом времени вспоминаю с благодарностью. На заводе я научился работать, думать, писать. В наших делах много общего. Поэзия тоже должна быть крылатой. В порядке творческого отчёта посылаю вам несколько своих книг. Как видите, баклуши не бью. Поэзия, скажу честно, работа тоже нелёгкая. Вот уже восьмой год работаю над большой поэмой «Седьмое небо», которую давно печатаю / главами / в журнале «Октябрь». В эту поэму войдут все мои

впечатления тех очень суровых лет, когда от нашей работы зависела победа на фронтах Отечественной Войны. Когда поэма выйдет отдельной книгой, вероятно, в этом году, с удовольствием пришлю её вам. С радостью и гордостью, что принадлежу к вашим рядам. Вас. Фёдоров. 9 мая 1967 г.».

В. Д. Фёдоров был участником IV, V, VI и VII съездов писателей СССР в 1967, 1971, 1976 и 1981 годах в Москве (см. стенографические отчёты съездов писателей СССР, фотодокументы).

23 февраля 1968 года поэту исполнилось 50 лет. Вот несколько юбилейных оценок творчества В. Д. Фёдорова.

Поздравление секретариата правления Союза писателей СССР: «Ваши стихотворения и поэмы занимают видное место в русской советской поэзии»; «Я открыто горжусь, что тогда в 1955 году, не ошибся, без отрыва прочитав книжечку безвестного поэта и рекомендовал его в члены Союза писателей. Ныне его громкое имя украшает поэтический цех. Сергей Васильев [о книге: Фёдоров, В. Лесные родники: Поэмы и стихи. – М.: Молодая гвардия, 1955. – 94 с.]» («Литературная газета». 1968. 28 февраля. С. 2). Юрий Прокушев: «Его стихи и поэмы по силе драматизма, образности, эмоциональной напряжённости более всего созвучны эпическому дыханию шолоховской прозы» («Огонёк». 1968. № 9. С. 12–13).

В 1968 году В. Д. Фёдоров побывал в д. Марьевка Яйского района Кемеровской области, выступил в старом здании деревянного клуба, читал стихи. После вечера директор Марьевского совхоза Константин Фёдорович Салихов сообщил поэту: «У нас есть уже проект Дома культуры с залом на триста мест». О поездке на родину во время событий в Чехословакии поэт написал статью «Нас никому не рассорить» («Правда». 1968. 9 сентября. № 253). Из цикла «Заметки» (1945–1968):

Картина не типичная,
Но облик постоянный.
Коровники кирпичные,
А клубик деревянный.

24–25 декабря 1968 года выступил с речью «Повысить требовательность» на 6-м пленуме правления СП РСФСР («Литературная Россия». 1968. № 52. 27 декабря. С. 2–3).

В 1969 году Центральное телевидение сделало съёмку В. Д. Фёдорова для телепередачи «Поэзия – 70» (о творчестве поэтов М. Квливидзе и В. Фёдорова). Производство: гл. ред. лит.-драм. программ. Хронометраж: 00:05:16. Идентификационный номер: 48074 (хранится в архиве Гостелерадиофонда).

В журнале «Кругозор» № 6 (5) за 1969 год выпущена пластинка поэта «Стихи разных лет».

В интервью во время работы Пятого Всесоюзного совещания молодых писателей В. Д. Фёдоров сказал, что, прежде всего, «поэту надо заботиться о чистоте своего внутреннего мира» («Литературная газета». 1969. № 15. 9 апреля). Эта мысль была продолжена В. Д. Фёдоровым в статье к 170-летию со дня рождения А. С. Пушкина: «Поэзия Пушкина с чувством свободы и независимости, с чувством достоинства и благородства легла в основу нашей нравственности. Его поэзия больше чем стихи...» («Комсомольская правда». 1969. 5 июня. С. 4).

6 июня 1969 года В. Д. Фёдоров выступил на Третьем Пушкинском празднике поэзии в Михайловском («Литературная Россия». 1969. 6 июня).

В. Д. Фёдоров с супругой Л. Ф. Фёдоровой с 1969 года ежегодно приезжал в родную для поэта Марьевку, бывал и выступал на творческих вечерах в Яе, Кемерово, Новосибирске. С 1970 года, строя в Марьевке дом-усадьбу (строительство было завершено в 1972 году), поэт каждое лето приезжал туда жить и работать. В Марьевке созданы такие известные произведения, как поэма «Женитьба Дон-Жуана» (1977), цикл новелл «Сны поэта», «Заметки», стихотворения: «Прощай, село!..», «Озеро Кайдор», «Когда ты в Марьевке живёшь...» и др.

1 сентября 1970 года В. Д. Фёдоров посетил школу № 1 в пгт. Яя, выступил на школьной линейке, оставил запись в книге отзывов: «Друзья! Как бывшему ученику вашей школы мне после её осмотра снова захотелось учиться в ней. Наша школа была очень скромной. Желая вам учиться хорошо, всё время помнить, что вас ждёт важная работа на благо родины и счастья народа. Вас. Фёдоров. 1.IX.70». Директору Яйской средней общеобразовательной школы № 1 Илье Александровичу Приходько поэт подарил свою книгу «Второй огонь» (1965) с автографом, а школьной библиотеке

книгу «Третьи петухи. Седьмое небо» (1970) с автографом: «Моим однокашникам в первой школе Яя. На память 1.IX.70. Вас. Фёдоров» (хранятся в школьном музее «ООШ № 1» пгт. Яя Кемеровской области).

В 1960–1970-е годы в квартире Фёдоровых на Кутузовском пр. бывал поэт-бард Владимир Высоцкий (из воспоминаний Н. Н. Алянчикова), сохранилась фотография поэта с Булатом Окуджавой. На Фёдоровской даче в Переделкино некоторое время жил А. И. Солженицын («Наше время» (Яя). 2003. 6 сент. С. 2). В ноябре 1969 года В. Д. Фёдоров присутствовал на заседании секретариата правления СП РСФСР, где решался вопрос об исключении А. И. Солженицына из членов Союза писателей СССР («Литературная Россия». 1969. 14 ноября; «Литературная газета». 1969. 12 ноября).

В 1960–1980-е годы В. Д. Фёдоров много занимался общественной деятельностью. Секретарь правления Союза писателей РСФСР, член редакционных советов издательств «Художественная литература», «Современник», «Советская Россия», член редколлегии журнала «Молодая гвардия».

24 марта 1970 года Фёдоров выступил с докладом о поэзии на пленарном заседании III съезда писателей РСФСР (24–27.03.1970) в Кремлёвском Дворце съездов («Литературная газета». 1970. 25 марта. № 13. С. 3–4). В книге «Пятый съезд писателей СССР: стенографический отчёт» (М.: Советский писатель, 1972. 556 с.) опубликован доклад В. Д. Фёдорова «Пути развития поэзии советской России» (с. 405–416).

В декабре 1970 года выступил на Объединённом пленуме правления Союза писателей РСФСР и Московской писательской организации («Литературная газета». 1970. № 51. Дек.).

В 1971 году выступил с докладом о жанре поэмы в творчестве молодых писателей на пленуме правления СП РСФСР («Литературная газета». 1971. № 52).

Летом 1971 года в пгт. Яя В. Д. Фёдоров встречался с кузбасскими писателями. На этой встрече были Виктор Баянов, Олег Павловский, Валентин Махалов (фотография из фондов Марьевского музея). В личной библиотеке поэта находятся книги кузбасских поэтов: «Шестая гряда» Е. С. Буравлёва, «Томь-река» и «Не красным

летом» В. М. Баянова, «Коль жить да любить» В. М. Мазаева и др. 06.07.1972 года на Назаркиной горе в Марьевке прошла встреча с библиотекарями Яйского района и кузбасскими писателями (фото-документы из фондов Марьевского литературно-мемориального музея).

В середине августа 1971 года Василий Фёдоров, будучи Секретарём Правления Союза писателей РСФСР, руководил Седьмым семинаром молодых литераторов Томской области вместе с Иваном Падериным и выступил перед читателями в городе Томске («Молодой ленинец». Томск, 1971. 15 августа).

С 18 по 29 октября 1971 года В. Д. Фёдоров в составе делегации советских писателей побывал на Кубе. Поэту было приятно увидеть свои книги в библиотеке Института литературы и лингвистики Академии наук Кубы. В личном фонде Н. Н. Алянчикова есть фотография В. Фёдорова с кубинским поэтом Н. Гильеном и Ю. Верченко (подарена Л. Ф. Фёдоровой 28 июня 1988 года).

В 1972 году на Центральном телевидении главной редакцией литературно-драматических программ была снята и вышла в телеэфир передача «Поэзия. У нас в гостях поэт Василий Фёдоров». Запись этой передачи хранится в архиве ВГТРК Гостелерадиофонда: идентификационный номер 43841; хронометраж: 00:16:57; аннотация: Поэт В. Фёдоров читает свои стихи: «Совесть», «Оставьте мне тайну», «Счастливый я не нужен никому», «Знакомо как старинный сказ», «Да Винчи говорил...», «Костёр», «Высокой дружбой похваюсь», «О словах», «С тобой, Россия». Представлял в телепередаче поэта Юрий Львович Прокушев (16.05.1920–5.03.2004), литературовед, писатель, популяризатор наследия Сергея Есенина и Василия Фёдорова.

15 августа 1972 года в г. Кемерово В. Д. Фёдоров встретился с земляками-кемеровчанами. Кемеровский художник Михаил Паньков сделал его портретный набросок, в котором Василий Фёдоров признал себя, что подтвердил собственноручной подписью («Кузбасс». 1972. 18 августа. С. 4).

С 1972 года В. Д. Фёдоров несколько раз принимал участие в телепередачах «Кузбасс литературный» на Кемеровском телевидении, сценаристом и ведущей которых была Тамара Ивановна Махалова.

В 1973 году В. Д. Фёдоров был одним из самых читаемых современных русских поэтов. Из статьи Станислава Куняева «Разговор книгопродавца с поэтом»: «Товаровед «Дома книги», что на Новом Арбате Нелли Гурвич на вопрос: Каких авторов чаще всего домогается читатель, без запинки, как таблицу умножения, стала перечислять: Гамзатов, Асадов, Рождественский, Евтушенко, Василий Фёдоров» («Литературная газета». 1973. № 44. 31 октября. С. 4).

Творчество В. Д. Фёдорова вошло в учебник «Русская советская литература» для 10 класса под редакцией профессора В. А. Ковалёва («Юность». 1974. № 5. Май).

В 1974 году поэт побывал в Югославии, на симпозиуме в связи с юбилеем А. С. Пушкина в Италии, а также в Польше, Чехословакии, Болгарии, Кубе (по приглашениям).

В 1974 году стихотворения Василия Фёдорова на русском и венгерском языках были опубликованы в двуязычной антологии «Встреча: стихи поэтов Кемеровской (СССР) и Ноградской (Венгрия) областей» (Будапешт, 1974. С. 26–44).

6 июня 1974 года Василий Фёдоров выступил с докладом «Наш Пушкин» в Кремлёвском Дворце съездов на торжественном вечере, посвящённом 175-летию А. С. Пушкина («Огонёк». 1974. июнь; «Литературная газета». 1974. № 23. 12 июня. С. 1, 4).

В статье «Наш Пушкин» (1974) высказал свое мнение о значении Пушкина и о назначении поэзии вообще: «Пушкин – величайшая духовная ценность нашего народа. Эта ценность нетленна для всех, кто любит поэзию, а поэзия не знает границ. Иначе и не может быть, потому что поэзия всего мира родилась из человеческого желания соединить в себе разрозненные вещи, явления природы, отдаленные понятия, незнакомых прежде людей, племена и народы». И ещё одна важная позиция для Фёдорова-поэта: «Пушкин – государственный человек, не в смысле официальной государственности, не по унижительной службе камер-юнкера, а по собственному пониманию нужд русской земли, своего народа, долга поэта, по собственному установлению.

Пока свободою горим,
Пока сердца
Для чести живы,
Мой друг, Отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!»

3 октября 1975 года, вместе с Ю. Л. Прокушевым поэт участвовал в праздновании 80-летия со дня рождения С. А. Есенина в с. Константиново Рязанской области, где присутствовала дочь Есенина Татьяна.

19 декабря 1975 года выступил с пленарным докладом на IV съезде писателей РСФСР («Литературная газета». 1975. № 52. 24 декабря).

В 1976 году участвовал в Днях советской литературы в Кузбассе, выступал в областной научной библиотеке, книжном магазине г. Кемерово по пр. Советский, 43 (сохранилась фотография). Написал предисловие к первой антологии кузбасской поэзии «Дыхание земли родимой» (Кемерово, 1979). Общался и поддерживал кузбасских поэтов: Евгения Буравлёва, Виктора Баянова, Владимира Матвеева, Владимира Иванова, Николая Колмогорова. Дружил с Валентином Васильевичем Махаловым. Подругой Ларисы Фёдоровны Фёдоровой в 1970–1990-е годы была Тамара Ивановна Махалова (сохранилась их переписка, фотодокументы).

В мае 1977 года в Москве артист Свердловского театра музыкальной комедии на своём концерте, аккомпанируя себе на гитаре, исполнил произведения из своих песенных циклов на стихи Сергея Есенина и Василия Фёдорова («На смену». 1977. 19 мая).

В третьей декаде июля 1977 года В. Д. Фёдоров принял участие в Днях советской литературы в Новосибирске, интервью с поэтом опубликовали новосибирские газеты «Вечерний Новосибирск» (1977. 22 июля), «Молодость Сибири» (1977. 30 июля).

Корреспонденту газеты «Молодость Сибири» Л. Борисовой В. Д. Фёдоров сказал: «Поэт занят устройством мира, создаёт свой идеал мира. И чем оригинальнее этот мир, тем интереснее поэт». А на вопрос: «У Вас много произведений о любви. Можно сказать, что это одна из главных тем Вашего творчества?», поэт ответил: «Главная тема – всегда жизнь. А это прежде всего жизнь людей, их работа, семья, счастье... А какое счастье без любви? И вообще, что такое счастье? Мы говорим о мире, об огромном нашем строительстве – ведь всё это для того, чтобы обеспечить человеческое счастье. Счастье и любовь – почти главное. Потому что человек, не

познавший любовь, – бедняк. Надо, чтобы любовь появилась на земле. Если человек любит, он способен на большое трудолюбие, может совершить какой угодно подвиг. Не обязательно во имя любви, но любовь будет импульсом. Кстати, когда говорят «несчастливая любовь», я не верю. Любовь несчастной не бывает. Какой бы она ни была, она счастливая. Она – Любовь».

– Кто из Ваших собратьев по перу близок Вам как поэту и читателю?

– Время от времени я чувствую потребность прийти к Маяковскому. Заглянуть в него, посмотреть... Меня не перестаёт удивлять его «Облако в штанах» в смысле интонации. «Алло! Кто говорит? Мама?» – и смотрите, как меняется: «Мама! Ваш сын прекрасно болен!..» Вот этот маленький момент – он требует специального изучения. Читаешь уже в который раз – и вдруг начинаешь замечать вот такие тонкости. Я очень люблю Есенина за его эмоциональность. Мартынова люблю... (фрагмент интервью в газете «Молодость Сибири» от 30 июля 1977 года).

В интервью корреспонденту газеты «Вечерний Новосибирск» В. Нарбуту на вопрос «Кому в первую очередь адресуете Вы свои произведения?» Василий Фёдоров ответил: «Я не признаю деление читателей по профессиям, роду занятий или, скажем, социальным группам. Для меня важна категория духовная, внутреннее состояние человека, склад его души. Я адресую стихи и профессору, и колхознику, если они духовно близки мне, я обращаюсь к единомышленникам. Или стараюсь сделать читателя своим единомышленником. Люди ищущие, проникнутые беспокойством о природе, заботой о чувстве достоинства, о гордости своей, о гражданских интересах – к ним обращены мои стихи» (фрагмент интервью газете «Вечерний Новосибирск» от 22 июля 1977 года).

3 августа 1977 года по Первой программе Центрального телевидения транслировался творческий вечер Василия Фёдорова в Концертной студии «Останкино». Московский фотограф Анатолий Хрупов запечатлел это событие («Наш современник». 1978. № 11. С. 181).

23 февраля 1978 года поэт отметил 60-летие. Юбилейный вечер прошёл в Концертном зале им. Чайковского 27 февраля («Литературная газета». 1978. № 9. 1 марта). Вёл вечер Валентин Василье-

вич Сорокин, поэт, критик, ученик (занимался в творческом семинаре у В. Д. Фёдорова в Литературном институте). Поэтесса Людмила Татьяничева посвятила В. Д. Фёдорову стихотворение «Ледокол». На вечере исполнялись романсы на стихотворения юбиляра (композиторы Мажуков, Табачников, романс «Седина»), читалась поэма «Бетховен» (из письма Л. Ф. Фёдоровой – З. Д. Алянчиковой в г. Хабаровск от 8 февраля 1978 года, личный фонд Н. Н. Алянчикова).

К юбилейному дню рождения В. Д. Фёдоров получил 23 телеграммы-поздравления: от председателей Госкомиздатов СССР и РСФСР, от отдела литературы и искусства газеты «Правда», от членов редколлегии журналов «Молодая гвардия» и «Дружба народов», от исполкома Марьевского сельского совета и от коллектива совхоза «Марьевский». Личные телеграммы прислали: Расул Гамзатов (г. Махачкала), Анатолий Калинин (г. Усть-Донецкий), Николай Старшинов (г. Москва), Николай Доризо (г. Ленинград), Михаил Годенко (г. Москва), Виктор Крещик (г. Новосибирск), Михаил Кильчичаков (г. Абакан), Владимир Колыхалов (г. Томск) и др.

23 августа 1986 года Л. Ф. Фёдорова передала 23 телеграммы-поздравления с 60-летием Улановскому школьному музею (с. Улановка Яйского района Кемеровской области). В 2017 году зав. школьным музеем Раиса Семёновна Воропаева передала телеграммы на хранение в Государственный архив Кемеровской области.

В начале июня 1978 года Василий Фёдоров был в г. Новосибирске в составе выездного секретариата правления СП РСФСР («Литературная Россия». 1978. № 22. 2 июня), затем с супругой приехал в Марьевку.

По признанию поэта (со слов Т. И. Махаловой) лучшие его прижизненные фотопортреты созданы корреспондентом газеты «Кузбасс» Виктором Никифоровичем Грызыхиным на Назаркиной горе в Марьевке в июне 1978 года.

В 1978 году Секретариат правления Союза писателей РСФСР утвердил Комиссию по увековечению памяти Сергея Есенина в следующем составе: Ю. Прокушев – председатель, В. Фёдоров – заместитель председателя, А. Карпов – ответственный секретарь, А. Есенина, В. Базанов, А. Бушмин, Е. Винокуров, Е. Исаев, В. Казин,

К. Кулиев, С. Кошечкин, В. Сорокин, В. Осипов и др. В 1978 году участвовал в Пленуме СП РСФСР.

В сентябре 1978 года поэт выступал со стихами на Куликовом поле («Новомосковская правда» (Тульская область). 1978. 23 сентября. С. 3).

В выступлении на заключительном заседании VII Всесоюзного совещания молодых писателей В. Фёдоров сказал: «Наши большие поэты всегда были государственными людьми не по должности, а по призванию» («Литературная Россия». 1979. № 13. 30 марта; «Литературная газета». 1979. № 14. 4 апреля).

22 января 1980 года в Москве в Центральном Доме Советской Армии им. М. В. Фрунзе состоялся творческий вечер поэта Василия Фёдорова.

24 июля 1980 года в г. Кемерово в малом зале филармонии прошёл творческий вечер В. Д. Фёдорова, Лауреата Государственной премии СССР. На мероприятии присутствовали кемеровские художники Иван Филичев и Герман Захаров. Поэт Виктор Баянов прочитал на вечере стихотворение «Изба на горе», посвящённое В. Д. Фёдорову. На заднике сцены висел больших размеров графический портрет В. Д. Фёдорова работы Ивана Ивановича Филичева, члена Союза художников СССР с 1972 года.

Пётр Михайлович Дорофеев вручил поэту Почётную грамоту обкома КПСС и облисполкома за активную работу по пропаганде советской литературы и личный вклад в литературно-художественное воспитание трудящихся Кемеровской области. Из воспоминаний П. М. Дорофеева: «Грамота вручалась при переполненном зале областной филармонии, где проходил авторский вечер поэта. В течение двух часов Василий Дмитриевич проникновенно читал свои стихи, отрывки из поэм, блистательно отвечал на многочисленные вопросы. Встреча закончилась бурными аплодисментами любителей поэзии, пожеланиями здоровья, больших творческих успехов, новых поэм и стихов» («Воспоминание о поэте Василии Фёдорове». – Кемеровское книжное издательство, 1987. – С. 179).

19 августа 1980 года в посёлке Яя Кемеровской области в клубе Лесокомбината прошёл большой литературный вечер-встреча с поэтом Василием Фёдоровым. Встречу открыл председатель

райисполкома Г. Ф. Фишер. Вечер вела Т. С. Арышева. Стихи поэта читали жители посёлка, а затем сам поэт. На вечере прозвучали стихотворения В. Д. Фёдорова: «Озеро Кайдор» (С. Сурнакова), «Прощай, село...», «На родине моей...» (Н. Ерохина), «Обидят. Оболгут. Не мщу...» (Е. Пицкина), «Любовь мне как блистание...» (С. Чурсина). Вера Добрякова на расшитом полотенце вручила Василию Фёдорову хлеб-соль, школьники подарили цветы. В зале не было свободных мест. Сохранились фотографии с этой встречи Валерия Язовского, корреспондента районной газеты «Вперёд к коммунизму».

В 1980 году Кемеровской телестудией был снят фильм с личным участием В. Д. Фёдорова «Здесь отчий дом. О поэте Василии Фёдорове» (автор и ведущая Тамара Махалова, режиссёр Николай Ставцев, оператор Сергей Мякишев, звукорежиссёр Валерий Смирнов). Местом съёмок стали Кемерово и Марьевка.

В 1981 году на Всесоюзной студии грамзаписи «Мелодия» были записаны две композиции рок-группы «Москва». Композитор Давид Тухманов. Гитарист и лидер-вокал Николай Носков. Песня «Игра в любовь» написана на основе двух стихотворений Василия Фёдорова. Вторая композиция создана по стихотворениям Вероники Тушновой («Московский комсомолец». 1981. Авг.?).

В «Литературной газете» за 18 ноября 1981 года Пётр Проскурин написал: «В современной поэзии нахожу отраду в поэзии Н. Рубцова и В. Фёдорова» («Литературная газета». 1981. № 47). В альманахе «День поэзии. 1981» были опубликованы новые стихи поэта («Русские плотники», «Високосный год»), а также на с. 230 шарж В. Гончарова на Василия Фёдорова.

В фонде Кемеровского областного краеведческого музея хранится Приглашение на имя В. Д. Фёдорова принять участие 9 марта 1982 года с 11 часов в заседании Редакционного совета издательства «Художественная литература» по итогам выпуска в 1981 году и редакционно-подготовительных работ на 1983 год.

В 1982 году издательство «Современник» предложило Лауреату Государственной премии СССР издать в 12-той пятилетке собрание сочинений.

В перекидном календаре за 1982 год за 20 июля (вторник) было опубликовано стихотворение Василия Фёдорова «Всё в памяти,

и всё – живое, И обо всём душа болит...». В. Д. Фёдоров в сентябре 1982 года включён в состав юбилейной комиссии по празднованию 200-летия В. А. Жуковского («Литературная газета». 1982. 8 сент. № 36).

В июле–декабре 1982 года врачи г. Кемерово и прежде всего директор областной хирургической клиники профессор Теодор Израильевич Шраер спасли жизнь В. Д. Фёдорову (две полостных операции, инфаркт). Курс реабилитации поэт прошёл в санатории «Сосновый бор» под Кемерово. 2 декабря 1982 года В. Д. Фёдоров с супругой уехали домой в Москву. Профессору Т. И. Шраеру поэт посвятил стихотворение «Я снова жив...», стихотворение опубликовано в журнале «Наш современник». 1983. № 6. С. 28–31.

В 1982 году кемеровский художник Герман Порфирьевич Захаров (1933–1992) успел создать два прижизненных портрета поэта: портрет «Поэт Василий Фёдоров у сломанного дерева» и живописный портрет «Поэт Василий Фёдоров и красный конь», который, по словам Т. И. Махаловой, особенно понравился В. Д. Фёдорову и был увезён поэтом в Москву. Этот портрет опубликован в книге: Кузбасс. Кемеровская область. Фотоальбом / под общ. ред. П. М. Дорофеева; текст П. С. Ворошилова. М.: Планета, 1986. – С. 231. Портрет «Поэт Василий Фёдоров у сломанного дерева» 1982 года находится в Марьевском литературно-мемориальном музее.

В декабре 1982 года в стране отмечали 60-летие СССР. В читальном зале Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина артистка Томской филармонии Светлана Иволгина читала стихи Фазу Алиевой, Давида Кугультинова, Олжаса Сулейменова, Юлии Друниной, Евгения Евтушенко, Василия Фёдорова («Красное знамя». 1982. 10 (28) декабря).

19 января 1983 года В. Д. Фёдоров представил проспект-заявку на пятитомное «Собрание сочинений», предложив следующий состав томов:

первый том – Стихи. Объём 18 а. л.;

второй том – Поэмы и стихи, написанные до «Седьмого неба» – 17-18 а. л.;

третий том – две романические поэмы – «Седьмое небо», «Женитьба Дон-Жуана» – 18,5 а. л.;

четвёртый том – «Проза и поэзия о поэтах»: «Уроки поэзии», «Вехи русской поэзии»; «О поэтах-современниках» – 26–27 а. л.; пятый том – Проза. Автобиографический очерк «О себе и близких» – 2,5 а. л. Новеллы «Сны поэта» – 12 а. л. Повесть «Добровольцы» – 14 а. л., весь том – 28,5 а. л. Объём всего «Собрания» – 110 а. листов. В. Д. Фёдоров начал активно готовить своё новое «Собрание сочинений». Смерть поэта, в апреле 1984 года, прервала эту работу. Пятитомник был издан в 1987–1989-х годах под общей редакцией Юрия Львовича Прокушева, составитель – Л. Ф. Фёдорова.

26 февраля 1983 года большая группа работников культуры Кемеровской области поехала в Москву, в Центральный дом работников искусств (ЦДРИ). Возглавил делегацию П. М. Дорофеев. Из воспоминаний участника кузбасской делегации поэта Виктора Баянова: «В одном из залов Центрального дома работников искусств была развернута небольшая выставка живописных и графических работ кузбасских художников. Выделялся яркостью исполнения портрет Василия Дмитриевича, написанный Германом Захаровым. Лицо поэта – одухотворённое, светлое. Взгляд острый и внимательный, устремлён в пространство, вроде всматривается в загаданную для себя трудную, но и отрадную дорогу, которую предстоит ещё одолеть. <...> Портрет Василию Дмитриевичу понравился. Обходя зал, он нет-нет да взглядывал на него с разных сторон. Успокоенно отошёл, когда о портрете одобрительно отозвался известный художник Яр-Кравченко» («Воспоминание о поэте Василии Фёдорове». Кемеровское книжное издательство, 1987. С. 172–173).

На этой выставке были представлены 4 портрета Г. П. Захарова: «Достоевский и Исаева», «Владимир Высоцкий», «Лариса Фёдорова», «Василий Фёдоров у сломанного дерева». Из воспоминаний Германа Захарова: «Картина заключалась вот в чём: сломанное – бурей ли, временем ли – мощное дерево. И поэт, опустив голову и глядя куда-то в сторону, положил свою руку на место слома... <...> Символ всего преходящего – мудрое, изборождённое морщинами дерево, рухнувшее, несмотря на свою мощь... И человек, державший свою руку на сломе рухнувшего дерева, осознаёт конечность всего, и поэтому, думая о своём будущем, он думает прежде всего о максимальной самоотдаче, которая единственно может оправдать

целесообразность отпущенного тебе на земле срока...» («Воспоминание о поэте Василии Фёдорове». Кемеровское книжное издательство, 1987. С. 197–198).

За подборку стихотворений «В земной колыбели» В. Д. Фёдоров стал лауреатом премии журнала «Наш современник» за 1983 год (см. «Наш современник». 1984. № 1).

18 января 1984 года в «Литературной газете» (№ 3. С. 5) был опубликован рассказ Владимира Крупина «Семейная сцена»:

«– Неужели он сейчас ведёт с ней такие же разговоры?

– Непременно! А ещё читает ей стихи Василия Фёдорова: «До всенародного признанья пути заведомо трудны. Поэт обязан жить в изгнании, хотя б от собственной жены».

– Ничего, я однажды проучу его как следует.

– Не смей! Писательство есть обречённость, а писательская жена – жертва. Счастье её в полной растворённости в деле мужа. Только так...». Именно такой женой и была Лариса Фёдоровна Фёдорова.

21 февраля 1984 года в станице Вешенской Ростовской области скончался великий русский писатель Михаил Александрович Шолохов. Василий Фёдоров откликнулся статьёй «Объединитель судеб людских (На смерть Шолохова)»: «Утрата эта невосполнима. Мне кажется, что она равнозначна утрате Толстого для России. <...> Он был поэт в своей прозе. Драматические ситуации, описанные им, полны поэзии <...> Он видел жизнь далеко вперёд... В молодости он взвалил на себя громаду, которую нёс всю жизнь, и выдержал» («Советская Россия». 1984. 24 февраля. № 47).

В 1984 году Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия» выпустила виниловый диск стихотворений Василия Фёдорова в авторском исполнении (записи 1976–1984 годов).

31 марта 1984 года на Центральном телевидении СССР прошёл фильм с личным участием В. Д. Фёдорова «Встреча с поэзией Василия Фёдорова» (автор и ведущий Юрий Прокушев, режиссёр Андрей Васильев). Место съёмок Москва (Переделкино). Фильм был показан по первой программе Центрального телевидения 17 августа 1986 года.

Значительным вкладом в русскую литературу явились его переводы классиков Востока И. Насими и А. Навои. Фёдоров перевел также стихи поэтов Украины (Ю. Герасименко, С. Мушник,

В. Бондарь), Кавказа и Закавказья (А. Исаакян, А. Граши, М. Геттуев), Прибалтики (Я. Райнис, А. Таммсааре), Болгарии (Л. Стефанова, Д. Методиев, П. Матеев), Венгрии (А. Мезеи), Испании (Р. Альберти) и др.

Умер В. Д. Фёдоров в г. Ессентуки 19 апреля 1984 года, похоронен 24 апреля 1984 года в **Москве** на Кунцевском кладбище (см. книгу В. В. Махалова «Поэт Василий Фёдоров» (1985): «24 апреля 1984 года Москва прощалась с Василием Фёдоровым...»). В 1991 году на месте захоронения был установлен беломраморный памятник-надгробие (скульптор А. А. Бичуков, автор памятников Сергею Есенину на Ваганьковском кладбище и на Тверском бульваре).

Некрологи 24 апреля 1984 года опубликовали газеты и журналы: «Правда», «Известия», «Советская Россия», «Советская культура»; 25 апреля – «Литературная газета»; 27 апреля – «Литературная Россия», а 28 апреля – журнал «Огонёк» (1984. № 18. С. 28). Слово прощания с Василием Фёдоровым опубликовал третий номер журнала «Огни Кузбасса» за 1984 год (с. 84–85), в журнале опубликована фотография поэта Виктора Грызыхина и его портрет работы Германа Захарова.

Из интервью жительницы д. Марьевка (записано оператором Кемеровской студии телевидения Юрием Яковлевичем Светлаковым 31 июля 1988 года во время Фёдоровских чтений в Марьевке): «И кто бы к нему за какой бы помощью ни обратился, он всегда окажет помощь. Такой шибко был положительный, хороший. И вот, может быть, это и не нужно говорить, когда, значит, он помер, тут это, была Пасха. Я стряпалась, конечно. Приходит ко мне сестра и говорит: «Василий Димитрич умер!». Ой! Я просто слезой умылася» (Светлаков Ю. Я. Поэта надо издали любить...: Как мы снимали очерк «Я душу распахну – входи!» и о программе «Как слово наше отзовется...». Из цикла «Знай наших!». Кемерово, 2017. С. 14).

В 1984 году Пасха праздновалась 22 апреля. 19 апреля был Великий Четверг Страстной Седмицы, в народе его называют Чистый Четверг. В этот день Церковь вспоминает Тайную Вечерю, на которой Господь установил Таинство Евхаристии. Из Евангелия от Иоанна мы знаем, что Господь в начале Тайной Вечери омыл ноги своим ученикам, показывая пример служения ближним. «Чин омо-

вения ног» сейчас восстановлен: в соборе епископ оmyвает ноги 12 священникам, в монастыре игумен братии.

Председателем похоронной комиссии был Валентин Васильевич Сорокин, член Союза писателей СССР / России, руководитель Высших литературных курсов при Литературном институте им. А. М. Горького в Москве. В. В. Сорокин является председателем комиссии по литературному наследию Василия Дмитриевича Фёдорова.

Произведения В. Д. Фёдорова переведены на 15 иностранных языков: албанский, английский, болгарский, венгерский, испанский, китайский, немецкий, польский, румынский, сербохорватский, словацкий, украинский, французский, чешский, шведский.

Профессиональными композиторами и бардами созданы песни на стихотворения Василия Фёдорова. Профессиональными художниками и скульпторами созданы его живописные и графические портреты, бюсты и скульптуры.

30 июня 2018 года в Марьевке Яйского района Кемеровской области прошли Всероссийские Фёдоровские чтения, посвящённые 100-летию со дня рождения Василия Дмитриевича Фёдорова. В празднике приняли участие гости из Воронежа, Омска, Бийска, а также из городов и посёлков Кузбасса.

Глава 2. ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР В. Д. ФЕДОРОВА: МОТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Научное постижение поэтического мира может быть представлено как система мотивно-тематических комплексов. Методологию такой модели описания предложили в своих работах по поэтике выразительности А. К. Жолковский и Ю. К. Щеглов². С точки зрения исследователей, понимание взаимосвязей и специфики развития тем и мотивов позволяет содержательно описать уникальность каждой отдельной поэтической системы.

Основой тематики в творчестве В. Д. Федорова является **тема любви**. С наибольшей полнотой она раскрывается в «Книге любви» (1961–1963), но стихотворения, в основе которых заложено это чувство, есть в каждом его поэтическом сборнике. Любовь определяет авторскую систему ценностей и обуславливает развитие всех остальных тем его поэтического мира – красоты, искусства, творчества, поэзии, музыки, Родины, детства, природы, жизни и смерти и пр.

Раскрывается она многогранно: и как гимн этому чувству, и как источник драматизма в человеческих отношениях. Но какой бы гранью ни поворачивалась в поэзии Федорова тема любви, она всегда сохраняет свою подлинную природу, являясь сутью жизни:

По главной сути
Жизнь проста:
Ее уста...
Его уста...

<...>

А кровь солдат?
А боль солдатки?
А стронций
В куще облаков?

То всё ошибки,

² Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты – Тема – Приемы – Текст / предисл. М. Л. Гаспарова. М., 1996. 344 с.

Всё накладки
И заблуждения
Веков³.

Закономерно, что в стихотворении «Боюсь не смерти я...» страх утратить способность любить основан на опасении «Всему живому <...> Сделаться чужим!», подспудно подчеркивая параллель в оппозиции жизнь – смерть как любовь – неспособность любить. Поэтому в лирике Федорова любовь, какой бы она ни была, освящена самой жизнью, наполняя ту, в свою очередь, смыслом и полнотой. Поэтому в его стихотворениях мы не найдем книжного противопоставления «высокой» и «низкой» любви, так как любовь, выступая связующей основой бытия, предстает в его творчестве одухотворенным земным чувством, рождающимся в сердцах живых мужчины и женщины. Отсюда и протест против книжного толкования полнокровного живого чувства в стихотворении «Всё речи да речи...»

Тем не менее знаком любовной лирике Федорова и романтический мотив Вечноженственного. Так, в стихотворении «В этом нет моей вины...» опознается приобщение к блоковской традиции «Стихов о Прекрасной Даме». А в стихотворении «Любовь мне – как блистание...» эта сила предстает высшей ценностью жизни, через которую самоопределяется лирический герой:

Любовь –
Как жажда истины,
Как право есть и пить.
Я, может быть,
Единственный,
Умеющий любить.

В стихотворении «Звезда», посвященном жене, с помощью астральных образов раскрывается взаимосвязь тем судьбы и любви, predeterminedенных в земном измерении неким высшим промыслом, токи которого и ощущаются лирическим я как главное содержание души. Народнопоэтическая традиция в изображении взаимосвязи звезды и души позволяет выразить в этом стихотворении и мотив слияния душ влюбленных, сохраняющих при этом свою обособ-

³ Здесь и далее стихотворения В. Д. Федорова приводятся по изданию: Федоров В. Д. Собрание сочинений в одном томе: Стихотворения и проза / послесловие Ю. Прокушева. М.: Современный писатель, 1998. 496 с.

ленность. А пульсация чувства, его мерцающие перепады выражены посредством изображения двух звезд в космосе, которые с земли видятся как одна «капризная звезда». Таким образом, в поэзии Федорова любовь предстает не только как чувство, рождающееся в сердцах мужчины и женщины, но как космическая сила, позволяющая ощутить в земном измерении токи вечности.

Не случайно любовь является непосредственным источником творчества в произведениях В. Д. Федорова. Тематически оно раскрывается у автора как система возможных путей художника в мире – поэзии, музыки, живописи, скульптуры. При этом закономерно преобладают связанные между собой пути искусства слова и музыки. Так, поэтическое творчество зачастую в стихотворениях Федорова изображено как пение («Уехал за песней в столицу / А песня живет в мастерской...» – «Мастер»; «Лишь прикажи, / Что выстроить, / Какую песнь сложить...» – «Иду, в молву стоустую...»; «На базарах со слепыми / Стану петь свои стихи...» – «Сочиняем, пишем, строчим, заседаем...»; «Чтоб новой песне спеться / Без припева постороннего...» – «Мне куда-то надо скрыться...» и в др.).

Тем не менее в этом тематическом блоке главной оказывается тема поэзии, а темы музыки, живописи, скульптуры, отчасти труда метафорически соотносятся с нею, оттеняя или усиливая ее звучание. Примечательно, что первое обращение Федорова к теме поэзии отмечено влиянием пушкинской традиции, легко узнаваемой в развитии мотива пророческого служения в стихотворении «Имел бы я...». Однако здесь намечается и спор с классикой. Введя сослагательное наклонение в развитие мотива пророческого призвания поэта, автор, с одной стороны, усиливает условность этого призвания свыше, но при этом не отрицает его, а как бы меняет тех, перед кем несет ответ поэт: у Пушкина – перед Богом, у Федорова – перед народом. Мотив ответственности поэта перед словом, даром, народом сохранится на протяжении всего творческого пути, организуя смысл таких его стихотворений, как «Притча», «Сердца», «Судный день», «Нелегко рожденному в Сибири...», «Иду, в молву стоустую...», «Гордиться? Чем?», «Слова – дрова...», «К стихам» и др. А в стихотворении «Ни в благодушии ленивом...» он достигает апогея, напоминая мессианский масштаб образа поэта как Тринадцатого апостола в поэзии В. Маяковского. В стихотво-

рении Федорова мы видим ту же меру возложенной на себя ответственности:

Беря пророческую лиру,
Одно он помнит
Из всего,
Что все несовершенство мира
Лежит на совести его.

Тем не менее эта революционность уравнивается в поэзии Федорова принципом человечности, представленной в стихотворении «Мы спорили»:

Мы спорили
О смысле красоты,
И он сказал с наивностью младенца:
- Я за искусство левое. А ты?
- За левое...
Но не левее сердца.

Образ левого искусства, «но не левее сердца» обозначает авторскую установку на синтез авангарда с его устремленностью вперед и классики с ее опорой на традиционные гуманистические ценности. В этом смысле показателен контраст интонирования реплик лирического героя и его собеседника. Наивность мироощущения последнего подчеркнута рубленой фразой, акцентирующей неизменность и четкость его позиции, усвоенной с чужого голоса, в то время как многоточие, разбивающее реплику лирического я, вводит интонацию медитативности, обозначая глубинную обдуманность выношенной и проверенной жизнью точки зрения.

Сама природа поэзии в произведениях Федорова изображается как предельная открытость миру, способность смело принимать его таким, каков он есть, и в то же время не оправдывать пассивности, неизменно стоять на страже добра, вступая в поединок со всем, что мельчит или уродует душу человека. Поэтому в его лирике поэзия предстает как квинтэссенция нравственной силы. Так, в стихотворении «Веселый, с грустными раздумьями...» поэт утверждает:

Поэзия –
Не строчка ловкая,
Что Музой томною
Подарена,

Поэзия –
Железо ковкое,
Когда с нее
Слетит окалина.

Не та,
Чернильная,
Бумажная,
Не та,
Виньетками
Увитая,
Поэзия –
Душа отважная
Для всех семи ветров
Открытая.

Поэт и его стихи в лирике Федорова предстают и в метафоре войны. Так, в стихотворении «Сердца» поэт своими стихами ведет сражение за души людей, чтобы в них не угасали идеалы, чтобы никто не мог исказить их подлинного значения. Примечательно, что сердца сравниваются с высотами, за которые, пядь за пядью, ведется бой. В этом смысле закономерна связь тем поэта, поэзии и Родины. Например, в стихотворении «Иду, в молву стоустую...» лирический герой-поэт воспринимает свое творчество как служение Руси, а ее саму как источник вдохновения:

Лишь прикажи,
Что выстроить,
Какую песнь сложить.
Мне без тебя не выстоять,
Мне без тебя не жить.

Ты мне сама наградою,
Ты радость мне и грусть,
И верою и правдою
Служу тебе я Русь.

При этом в стихотворении «Соловьи» служение поэта, традиционно метафорически представляющего в соловьином образе, конкретизируется как долг противостояния невзгодам, как неумолчный

зов к лучшей жизни, как напоминание о счастье среди суеты и горя. Поэтому поэзия предстает в его лирике не как развлечение, а, напротив, как интенсивный духовный труд:

Не развлекаем –
Помогаем жить,
Страдать, любить
Сильней и полновесней.
Вся ваша жизнь
Должна красивой быть,
Как наши песни.

Мотивы поэтического долга и служения дают право лирическому герою ощущать свою неразрывную связь с народом. В свете этого единения поэт в духе былинной традиции ощущает свою способность не как индивидуальное свойство, возвышающее его над остальными, а как дар и призвание, которые накладывают на него определенные обязательства – жить по правде, искать счастья, воспевать красоту, что, вместе взятое, и становится сутью поэтического служения родной земле, родному слову и народу.

Таким образом, можно видеть, что В. Д. Фёдоров глубинно усваивает и по-своему развивает пушкинский мотив поэта-пророка, интерес к которому был проявлен с самого начала его творческого пути и сохранился до конца, обрастая новыми смысловыми нюансами. Отсюда, и целительная сила поэзии в его лирике. Так, в «Держайте! – Нам, поэтам, говорят...» этот мотив венчает собой стихотворение, афористично выражая смысл путей науки и искусства:

Я признаю
С учеными родство,
Но признаю
И разницу от века:
Ученый
Расчленяет естество,
Поэты
Собирают Человека!

К теме музыки В. Д. Федоров обращался на протяжении всего своего творчества в стихотворениях «Музыкальный момент», «Война и музыка», «Руки Шопена», «Музыка», «Кедровая доска» и «маленькой поэме» «Бетховен». Уже в первых обращениях к этой

теме в 1930–40-х годах в поэзии Федорова оформляется *мотив власти музыки* над душой лирического героя. Причем власть эта непостижимо возвращает чуткость и нежность вопреки осознанному стремлению закрыть сердце, познавшее страдание. Так, в стихотворении «Музыкальный момент» впечатление от симфонической музыки метафорически раскрывает спор в душе лирического «Я» разных способов выстраивания отношений с миром как голосов различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. При этом музыкальные инструменты представлены не столько как гармоничное созвучие, сколько как соперничество. Примечательно, что скрипка и поддерживающая ее флейта ведут мелодию душевных переживаний и духовных исканий, восходящую к стихотворению В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно», узнаваемую и в образном, и в ритмическом строе стиха Федорова. Однако лирический герой сибирского поэта сливает свой голос с барабаном, который ведет себя иначе, нежели в стихотворении Маяковского. Там он, не выдержав «скрипкиной речи», покидает оркестр, уступая ей право вести тему, а здесь он «спасает» лирического героя от погружения в стихию эмоциональности, выводя его в мир, открытый эпохальным, а не личным переживаниям:

Спас барабан,
Как всегда,
Когда нежненьким туго,
Цыкнул на скрипку:
«Сегодня стонать бы не ей!
Настежь двери!
За мной, хоралы и фуги!
Сегодня я
Верхохорю симфонией!

Таким образом, можно видеть, как с самого начала музыкальные впечатления оказываются в поэзии В. Д. Федорова способом передать суть отношений лирического героя с миром, охарактеризовать его жизненную позицию.

Оформившийся в «Музыкальном моменте» мотив власти музыки над душой поэта получит свое развитие в следующем стихотворении «Война и музыка». Однако если при первом обращении душа лирического героя спасалась от излишней чувствительности в

ритмичности барабана, то теперь музыка возвращает ему способность чувствовать, которая, на первый взгляд, кажется неуместной в ситуации войны. Но оказывается, именно эта способность и является самым главным и важным, что необходимо человеку перед лицом испытаний:

Разве ей
Наше горе понять
И поправить?
Ну, с чего ей поется?
Ну, кто ее просит
Размораживать душу
До слякоти?
Я ведь
Заморозил ее
На сибирском морозе.

Спасение лирического героя в том, что власть музыки как подлинного духа жизни оказывается сильнее его стремления «заморозить» душу, чтобы не страдала. В этом смысле показательна заключительная строфа, в которой именно музыка оказывается тем, что сберегает память и душу:

И когда-нибудь,
Зная, что жил я недаром,
Прошепчу, собирая
Минувшего ключья:
Вот под музыку эту
Бродил я бульваром,
А под эту
Я плакал
Той памятной ночью.

Намеченный в ранней лирике *мотив спасительной силы музыки* характерен и для зрелого творчества поэта. Так, лирический сюжет стихотворения «Музыка» целиком строится на развитии этого мотива.

Другой поворот темы музыки связан у Федорова с персонализацией ее восприятия в образах композиторов. В этой связи стоит упомянуть стихотворение «Руки Шопена» и одну из «маленьких поэм» «Бетховен». Появление образов известных композиторов,

сочиняющих и исполняющих свою музыку, дает возможность раскрыть *мотивы вдохновения и воздействия произведений на души слушателей*. Интересна здесь позиция лирического субъекта. Она двоится, сливаясь как с теми, кто воспринимает музыку, так и с теми, кто ее создает. При этом если в стихотворении «Руки Шопена» на первый план выходит *мотив запечатления в музыке души ее автора*:

Миг –
И стремительно пойманный звук
Плачет в тоске
И трепещет...

Так ему жить
И терзаться в веках.
Это в мучениях плена
Сетует горько
В его же руках
Скорбное сердце Шопена,

то в поэме «Бетховен» этот *мотив* становится основой другого, занимающего центральное положение в поэтическом мире Федорова – *нравственной ответственности поэта*, композитора за то, какие силы возьмут верх в его сердце, превращающемся в процессе творчества в поле битвы света и тьмы, добра и зла. Устоят ли надежда, любовь, свет, данные творцу как суть его дара, под напором зла, которым пронизана человеческая жизнь? Однако, несмотря на все испытания, выпадающие на долю федоровскому Бетховену, сила дара выше устремлений зла, которое, хотя и стремится покорить человека, не может дать ни смысла, ни подлинного величия. Закономерно, что эта, по сути, эпическая коллизия духовного боре-ния потребовала от поэта обращения к жанру поэмы.

Наконец, в стихотворении «Кедровая доска», написанном незадолго до смерти, музыка открывается как внутренняя суть мира и его реалий. «Прочитывая» знаки, открывающиеся в рисунке кедровой доски, лирический герой-плотник постигает жизнь как симфонию:

Читай, читай!
Он умирал в тот год,

Униженный, без ветра,
Без качанья.
И наступило
Скорбное молчанье
В древесных линиях
Кедровых нот.

Вот новый знак,
Как перелом судьбы,
Вот грозовые
Слышатся раскаты,
Сильней раскатов
«Аппассионаты»
В порыве новой жизни
И борьбы.

И входит свет
В холодный мрак тоски:
Сегодня в мире
Нет еще маэстро, –
Да что маэстро! –
Нет еще оркестра,
Чтоб разыграть
Симфонию доски.

Музыка, запечатленная в древесине кедра, оказывается величественнее музыки самого Бетховена, который в поэзии Федорова изображен как эталонный мастер. И в этом сопоставлении раскрывается ключевая установка поэтического мира сибирского поэта – жизнь, постигаемая как музыка мироздания, выше и прекраснее того, что создает даже самый одаренный и самоотверженный человек. Отсюда и безусловное доверие к духу самой жизни, запечатленной в природе, и добровольное приятие ее законов как тайн, исполненных смысла и добра.

В стихотворении «Скульптор» Федоров дополняет развитие *темы творчества мотивом высвобождения красоты жизни*, заключенной в ее явлениях и материи. При этом пока художник жаждет воплотить свое представление о жизни, относясь к ней как к по-

слушной его воле глине, у него ничего не получается, форма остается мертвой. Но когда ему удастся разглядеть в глубинах мрамора дыхание красоты, его мастерство уверенно торжествует. Так, благодаря наглядности искусства скульптуры В. Д. Федорову удается воплотить мотив единения смыслов, заданных самой жизнью, с устремлениями художника, передав тайну искусства и творчества как одухотворенного союза мастера и жизни, результатом которого становится высвобождение красоты.

Примечательно, что **красота** открывается в поэзии Федорова не столько как внешнее свойство, сколько как свет души, исполненной нравственной силы и доброты. В стихотворении «Семнадцать... Двадцать...» эта тема выражена через развитие лирического сюжета о встрече внешней красоты с течением времени и высвобождением в этом потоке через увядание внешнего подлинной красоты, добытой через полноту переживаний как формы слияния с сутью жизни.

Тем не менее есть у В. Д. Федорова и сугубо античное понимание красоты как знака высокой отмеченности. И так как в его поэзии будущее зачастую предстает как светлый идеал, то красота раскрывается как притяжение к этому идеалу. Так, в стихотворении «Люблю красивых...» он подмечает:

Красивые,
Они за нами
Пришли
Из будущих времен.

Примечательно, что сразу вслед за этим стихотворением в поэтической книге «Не левее сердца» (1958–1960) идет стихотворение «Улица», которое открывается обращением к Маяковскому. Причем название стихотворения, его ритмика, образный строй отсылают к раннему футуристическому периоду его творчества. Так неожиданно «сибирский Есенин», черпающий представление о красоте в величии природы, «встречается» с поэтом-футуристом, связывающим прекрасное с ритмикой времени, устремленным к будущему. В этом скрещении творческих установок и раскрывается своеобразное звучание темы красоты в поэтическом мире В. Д. Федорова. В этом смысле закономерно, что красота открывается по-

средством *мотива преодоления мук и страданий* настоящего, как, например, в стихотворении «Карельская береза»:

И вот шкатулка.
Как красивы
Для нас открывшиеся вдруг
Пересеченные извивы
Ее преодоленных мук!

Причем важен не столько сам мотив преодоления, сколько его встроенность в развитие темы жизни, как это следует из последней строфы, в которой ценность достигнутой посредством преодоления красоты не в том, что она оплачена страданиями, а в том, что она запечатлела жизнь.

При этом Федоров иронизирует над теми, кто силой пытается добыть и утвердить красоту в мире. Обыгрывая античный миф в стихотворении «Елена Прекрасная», поэт предостерегает от чрезмерного увлечения борьбой, так как борьба как таковая, поглотив причину своего начала, уродует душу, что в стихотворении дано в полушутливом образе ахейцев, обросших бородами. Ирония усиливается благодаря тому, что обозначенное во внешности героев уродство является следствием их борьбы за красоту. И хотя в поэтическом мире Федорова **темы борьбы и войны** присутствуют как неизбежные, выше их утверждается ценность мирных радостей и гармонии, которые лирическим героем обретаются в общении с природой.

Тема природы раскрывается у Федорова по-разному. Это и красота родных пейзажей, и древесные образы, зачастую выступающие метонимической заменой всего природного бытия, и времена года с характерными для них явлениями, символично раскрывающие состояние души лирического «я» и особенности его отношений с миром. Закономерно, что в одном из ранних послевоенных стихотворений «На берегу» исполненная жизни красота природы, откликающаяся в душе человека светом любви, исцеляет сердце, оглушенное войной, возвращая лирического героя к мирной жизни и ее ценностям:

И может быть,
Моих открытий
Глухому сердцу не понять.

Войной оборванные нити
Соединяются опять.

Тема целительной силы природы устойчиво сохранится на протяжении всего творческого пути поэта. Так, уже в 1970-е годы в стихотворении «Жизнь природы мудреное дело...» принципом растительной жизни становится очищение и украшение мира:

Жизнь природы
Мудреное дело.
Не случайно, мой друг, неспроста
Золотые цветы чистотела
Вырастают на сорных местах.

Может, истины
В том и таятся,
Что, родившись в земной сорноте,
Они каждой травинкой стремятся
Беззаветно служить красоте!

Показателен выбор цветка – чистотел. В самом его названии проявлен очистительный смысл, полученный им благодаря лекарственным свойствам, ценным в нем травниками. Закономерно, что сила природы, матерински щедро одаривающая человека, раскрывается в поэзии В. Д. Федорова в образах летних пейзажей.

В этом свете видится органичным усвоение поэтом фольклорной традиции в разработке поэтики времен года. Так, в стихотворении «Весной» лирический герой подобно природе переживает обновление, которое тем не менее отличается от возрождения трав, цветов и деревьев: «Мне это время пережить - / Как будто заново родиться». Мотив нового рождения неразрывно связан с душевным страданием, источник которого – прошлое, возвращающееся остро переживаемыми мыслями о несбывшемся или прожитом не так, как того бы хотелось. И это болезненное воскрешение того, что так и не осуществилось, не оборачивается надеждой на их воплощение. Напротив, по контрасту с природным торжеством обновления, опирающимся на восстановление прошлого, лирический герой переживает подлинную новизну, которая добыта дорогой ценой – отказом от проторенных традиционных путей, даже если они были дороги и в сердце не умолкает их зов.

Наряду с летними, в лирике Федорова часто встречаются **зимние пейзажи** или их приметы (снега, морозы, вьюги и т. п.), функционально играющие роль деталей, подчеркивающих самоопределение лирического героя – сибиряк (см. стихотворения «На родине моей выпали снега...», «Война и музыка», «Следы» и др.). Другая их функция – акцентировать или охарактеризовать развитие какого-либо чувства, например, любви, как в стихотворениях «Немало я видел...», «Ветер ходит метелицей...», в которых в согласии с поэтической традицией метельная стихия вбирает в себя **мотивы страсти, измены, страданий от ревности**, сопрягая в поэтическом мире В. Д. Федорова блоковскую и народно-поэтическую традиции. Примечательно, что даже возвращение к себе, своим исконным идеалам и ценностям, подзабытым в жизненной суете, в стихотворении «Зимний ветер, гикни над елью...» происходит через обращение к зимней стихии, через ощущение своего родства с ней. Не удивительно, что старинная песнь матери чудится лирическому герою в «голосе рощи», вступающем в «снежные хоры».

Среди разнообразия растительных образов, посредством которых раскрывается тема природы, привлекает внимание устойчивое обращение поэта к поэтике древесного кода. Можно утверждать, что в лирической системе Федорова имеет место мифопоэтика мирового дерева как оси мира. И речь не только о стихотворении «Древо жизни», в котором сосновая живица становится символом духа самой жизни. Подобно С. А. Есенину, с поэзией которого критика часто сравнивала стихотворения В. Д. Федорова, его лирический герой зачастую самоопределяется через соотнесенность с древесными образами. В этой связи обращают на себя внимание стихотворения «Отцветает тополь...», «Осенний лес», «Карельская береза», «Осень», «Рябина», «Елки-палки...», «Березовый рай» и др.

В стихотворении «Грустно мне бывает и тревожно...» лес становится источником живительной силы для лирического героя. Из метафоры заблуждений и опасности образ дремучего леса в стихотворении Федорова становится источником глубинной мудрости жизни, укорененности в бытии, способности через эту животворную связь не терять чувства реальности. Как и в «Древе жизни» образы сосен позволяют поэту выразить тему силы жизни, преодолевающей испытания, невзгоды и трудности. И эта сила – союз кор-

ней и кроны – подчеркивает в творчестве В. Д. Федорова единство житейского и идеального планов бытия, их нерасторжимую целокупность. Пронзительная сила красоты воплощена в «Рябине», которая, несмотря на свою тонкость и кажущуюся хрупкость, способна выстоять среди бурь. Эта жизнестойкость деревьев неизменно вызывает восхищение лирического героя и является одним из магистральных мотивов его лирики.

Особенно показательно стихотворение «Люблю я деревья...», в котором мир людей и сама суть жизнь раскрываются через образы деревьев, развивая заданный в «Осеннем лесе» мотив сходства деревьев и людей. Так, в первой строфе признание лирического героя в любви к деревьям объясняется главным – у них, как и у людей, есть биография и судьба, которая запечатлевается в их облике и в их древесной душе, открывающейся лирическому герою как светлый узор преодоленных невзгод, в чем Федоров и видит мудрость жизни:

И так же,
Как мудрые люди,
Точь-в-точь,
В душе вековой и древесной
Они берегают не темную ночь,
А зори,
Их отсвет небесный.

Люблю я деревья.
Тесинку строгать
Легко мне,
Как умную книгу читать.

Мудрое отношение к жизни, основанное на мотиве претворения недолжного в прекрасное и просветленное, становится основой творчества, источником вдохновения и созидания. Закономерно завершение стихотворения уподоблением древа книге и мотивом облагораживающего чтения. Таким образом, древесные образы помогают также в раскрытии таких важных тем, как **укорененность поэзии в жизни, жизнестойкость, рождение красоты из преодоления** горестей и бед. Примечателен выбор деревьев (сосна, кедр, ель, рябина, береза, тополь), вновь отсылающий к образу сибирско-

го родного края и теме малой Родины, с которыми связана тема детства, которая, как правило, раскрывается посредством воспоминаний. Ключевыми образами в раскрытии этой темы становятся мать, выступающая воплощением мудрости и доброты, Марьевка, изображенная как гармоничное единение человека и природы, и простой деревенский мальчишка с его радостями: купаньем в речке, предвкушением свежее испеченного блина, который выйдет комом и достанется не гостям, а детворе («Блины»), и волнениями первой любви («Не знаю, как вы...»).

Если детство лирического героя связано с деревенским укладом, подчиненным природным ритмам, то его настоящее обусловлено драматизмом самоопределения в мире города. При этом город раскрывается в поэзии Федорова многогранно: и как пространство культуры, и как чуждый лирическому я мир, заставляющий надевать маску. И как в случае с развитием образа деревни, который вдохновлен Марьевкой, город в поэзии В. Д. Федорова преимущественно является творческим отражением Москвы. При этом лирический герой, даже самоопределяясь в пространстве столицы, сохраняет глубинную связь с деревенским трудовым укладом, который в его поэзии предстает как более прекрасный с точки зрения наполненности жизненной силой («Роднюсь с красавицей Москвой...»).

Чувство оторванности от корней жизни, характерное для изображения городского существования, подспудно прорывается в «Терцинах». В «Видении, бывшем мне в метро имени Маяковского» негативно оценивающий реалии московской жизни голос из прозреваемого возможного будущего, принадлежащий человеку, живущему с согласия с природной, хотя и отделен от лирического героя, но все же показателен в контексте всего поэтического мира Фёдорова:

Земли под солнцем было ой как много,
К чему бы людям лезть в подземный мрак,
Зачем бы им красивая берлога?

Не ладно что-то жили... Ой, не так...

Несмотря на финальные гимнические строки о Москве, тревожное впечатление не рассеивается. Тем не менее торжественно-

одический способ изображения Москвы из вспомогательного в «Терцинах» становится преобладающим в поэме «Седьмое небо». Это достигается связью образа столицы с мотивами правдоискательства и связи времен, векторно устремленной к воплощению идеала на земле, которое лирическим героем поэмы переживается как смысл жизни. Поэтому вхождение лирического героя в мир Москвы развивается как органичный мотив вставания в нее неотъемлемой частью:

Москва, Москва
<...>
Как через сердце
Родины большой
Я шел через тебя
Кровинкой малой.

Можно видеть, как преодолевается достаточно устойчивая оппозиция деревня–город посредством соединения этих миров в судьбе лирического героя.

Таким образом, поэтический мир В. Д. Фёдорова представляет собой систему, в основании которой обнаруживается взаимодействие мотивно-тематических комплексов любви, поэзии и природы. Доминантным в развитии темы любви является чувство к женщине, для которого характерно совмещение драматизма земных переживаний и прозрения идеала красоты. С этим же комплексом связана любовь к матери, выступающая основой единения с жизнью и зачастую неразрывно связанная в его произведениях с любовью к Родине, которая предстает во взаимоотражениях малой родины (Марьевки) и России. Это чувство способствует самоопределению лирического героя в антиномии деревня – город как все же деревенского человека, более чуткого к ритмам природы, нежели цивилизации. Тем не менее лежащий в основе авторской аксиологии гуманизм позволяет Фёдорову неоднозначно изобразить отношения лирического я с городом как миром высокой культуры и будущности, к которой он устремлен и строителем которой себя ощущает, отсюда не конфликт, а стремление соединить высокую простоту крестьянского отношения к миру со сложностью городских ритмов посредством актуализации темы культуры как возделывания почвы.

Это деятельное начало, лежащее в основании самоопределения лирического героя, открывается в теме поэта и поэзии, традиционно для русской литературы развивающейся в соединении провиденциальных, мессианских и культуротворческих мотивов, высвечивая героическое начало в личностном ядре лирического субъекта, воспринимающего служение искусству как поединок со злом и неправдой ради утверждения идеалов гуманизма, чему способствует единство истины, добра и красоты. Понимание красоты как глубинной одухотворяющей силы объединяет все мотивно-тематические комплексы его поэтического мира, высвечивая жизнеутверждающую установку поэта, совмещающую в себе приятие мира (развитие темы природы) с желанием сделать его лучше посредством служения красоте (развитие темы поэзии), которое проявляется в любви к женщине, Родине, природе и искусству.

Глава 3. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА В. Д. ФЁДОРОВА

Творчество В. Д. Фёдорова высоко почитаемо в Кузбассе, о чем свидетельствует систематическая культурно-просветительская деятельность, направленная на популяризацию его литературного наследия.

Сведения о мероприятиях к юбилеям В. Д. Фёдорова в г. Кемерово (с 1985 по 2017 гг.)

10 августа 1985 года в Зелёном театре Кемеровского городского сада прошёл концерт, на котором прозвучали стихи в исполнении Василия Фёдорова, а также фольклорные номера и классическая музыка.

В августе 1985 года на Кемеровской телестудии был показан цветной 30-минутный фильм «Его стихов высокий свет. К первому празднику поэзии В. Фёдорова на родине» (автор и ведущая Тамара Махалова, оператор Сергей Мякишев). Съёмки: Кемерово, Марьевка, 10–12 августа 1985 года.

24 февраля 1988 года в Театре оперетты Кузбасса (ныне Музыкальный театр Кузбасса) состоялся большой праздничный концерт с участием лучших хореографических и вокальных коллективов художественной самодеятельности Кемеровской области. В концерте прозвучали стихи Василия Фёдорова в исполнении Заслуженного артиста России Виктора Мирошниченко.

Осенью 1988 года на Кемеровской телестудии был показан цветной телефильм «Я душу распахну – входи! Штрихи к портрету В. Фёдорова» (автор и ведущая Тамара Махалова, режиссёр и оператор Юрий Светлаков). В фильме прозвучал романс на стихи В. Фёдорова «До того, как среди множества прочих...» в исполнении московского поэта и барда Владимира Турапина. Съёмки: Марьевка июль, август; Кемерово 6 августа; Москва, Переделкино 11–19 октября 1988 года.

3 января 1996 года в малом зале Кемеровской филармонии состоялся авторский вечер Заслуженного работника культуры России Виктора Никифоровича Егорова, который исполнил свои песни на стихи В. Д. Фёдорова. Вела вечер Галина Сергеевна Скударнова,

Заслуженный работник культуры РСФСР, диктор Кемеровского телевидения, зав. кафедрой культуры речи Кемеровского института культуры. Воспоминаниями о встречах с В. Д. Фёдоровым поделился П. М. Дорофеев, бывший секретарь обкома КПСС, которому поэт посвятил стихотворение «Время». При исполнении песни «Была любовь» в сопровождении солирующего на трубе Сергея Григорьева, музыканта симфонического оркестра Кузбасса, студенты хореографического отделения института культуры станцевали танго.

25 февраля 1998 года состоялся вечер в Кемеровской филармонии, где в течение двух часов собравшиеся слушали песни, романсы на слова В. Д. Фёдорова. Свои песни на стихи В. Д. Фёдорова и поэтов Кузбасса исполнил член Союза композиторов России Владимир Михайлович Пипекин.

Летом 2008 года видеостудией Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова совместно с детско-юношеской культурно-просветительской видеостудией «Кузбасс – Феникс» был снят 15-минутный фильм «На родине моей», посвящённый 90-летию В. Д. Фёдорова. Место съёмки – Кемерово и Марьевка. В фильм включены интервью с руководителем Кемеровской областной писательской организации, поэтом Б. В. Бурмистровым, директором областной библиотеки В. А. Никулиной, бардом В. Н. Егоровым. В фильме прозвучали стихи Василия Фёдорова в авторском исполнении («По главной сути...», «На родине моей повыпали снега...»). Песню на стихотворение Василия Фёдорова «Чтоб мир омылся дочиста...» исполнил Виктор Егоров. Создатели фильма использовали съёмки оператора Кемеровской телестудии Сергея Мякишева 1980 года и кадры из фильма Кемеровской студии телевидения 1988 года (режиссёр и оператор Юрий Светлаков). Над фильмом работали: студентка КемГУКИ Анна Алексеева и сотрудники областной научной библиотеки Лариса и Виктор Вальковы, Константин Лоскутов.

С 1998 по 2017 год Виктор Никифорович Егоров, известный кемеровский бард, композитор и исполнитель песен на стихи В. Д. Фёдорова, за 20 лет, с 1998 по 2017 год, записал более двадцати звуковых компактных дисков со своими песнями на стихи В. Д. Фёдорова: «Весна», «Озеро Кайдор», «По главной сути», «Тост за лю-

бовь» (все 1998); «Мировая непогода» (1999); «Говорят, что красoty не стало», «Белый сад», «С тобой Россия» (все 2003); «Песни любви» (2010), «Пророк» (2010); «Русские поэты» (2012), «Гост за любовь!» (2012), «Мой край – Кузнецкая земля!» (2012); «На Родине моей!» (2013); «Дорогая Родина моя!» (2017). Уникальным диском В. Н. Егорова является:

«Говорят, что красoty не стало...»: Литературно-музыкальная композиция Виктора Егорова на стихи Василия Дмитриевича Федорова [Электронный ресурс] / аранжировка Алексей Лунин-Царёв и Константин Ушаков; запись Валерий Черкесов; исполнитель Виктор Никифорович Егоров; текст читает Василий Дмитриевич Федоров. – Кемерово: без издательства, 2003.

29 ноября 2012 года в Звёздном зале Кемеровского государственного университета прошёл Молодёжный литературно-художественный конкурс «Любимые строки из поэзии Василия Дмитриевича Фёдорова». Организаторы: Карпова Галина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века КемГУ; Стеванович Светлана Васильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории языка и славяно-русского языкознания КемГУ, зам. декана по воспитательной работе факультета филологии и журналистики КемГУ; Вейс Ольга Юрьевна, старший преподаватель кафедры английской филологии № 2 КемГУ. В конкурсе чтецов и художественного перевода приняли участие 24 студента факультета филологии и журналистики и факультета романо-германской филологии КемГУ, а также студент-стажёр из Бельгии Pierre-Francois Hubert, Institut Libre Marie Haps; пьер-Франсуа Убер, студент 3 курса Свободного Института Мари Хапс (Бельгия, Брюсель), который представил свой перевод на французский язык стихотворения Василия Фёдорова «Второй огонь». Экспертами выступили доценты кафедры французской филологии, кандидаты филологических наук Любовь Фёдоровна Серова и Раиса Фёдоровна Андреева. Экспертами по переводам на английский язык стали: David Leslie Urion, Дэвид Лесли Юрайон, английский поэт, член Ассоциации писателей Англии; Лушникова Галина Игоревна, доктор филологических наук, зав. кафедрой английской филологии № 2 КемГУ. Эксперт в переводах на сербский язык – Стеванович Светлана Васильевна. Со

«Словом о Мастере» выступил член Союза писателей России (с 1986 г.), поэт Владимир Васильевич Иванов. Вне конкурсной программы стихотворение Василия Фёдорова «Красивым» в переводе на лезгинский язык прочла Рагимова Фарида Сиражатдиновна, доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века КемГУ. Перевод выполнен ей совместно с мужем Зейдой Рагимовым, выпускником Владимирского авиатехникума.

13 марта 2013 года стартовал Областной молодёжный конкурс научного и литературно-художественного творчества «Праздник Фёдоровской поэзии». Инициатором проведения конкурса выступила Г. И. Карпова, доцент КемГУ, кандидат филологических наук. В оргкомитет конкурса вошли следующие учреждения и организации: КемОНБ им. В. Д. Фёдорова (В. А. Никулина, В. Н. Козленко, В. И. Лаврушкина), «Союз писателей Кузбасса» (Б. В. Бурмистров), преподаватели КемГУ (Г. И. Карпова, И. В. Ащеулова, Л. А. Ходанен) и КемГУКИ (В. В. Чепурина, Л. Я. Поморцева).

20 февраля 2013 года в Большом концертном зале Кемеровской областной научной библиотеки имени В. Д. Фёдорова прошёл городской юбилейный вечер, посвящённый празднованию 95-летия со дня рождения Василия Дмитриевича Фёдорова с участием бывшего руководителя Департамента культуры Кемеровской области В. И. Бедина, поэтов-лауреатов литературной премии им. В. Д. Фёдорова Б. В. Бурмистрова, С. Л. Донбая, книгоиздателя и друга семьи Фёдоровых Т. И. Махаловой, барда В. Н. Егорова, профессоров КемГУ Г. И. Лушниковой, Л. А. Ходанен, доцента КемГУ Г. И. Карповой, студентов КемГУ, победителей университетского конкурса чтецов и переводов стихов Василия Фёдорова. Стихотворения В. Д. Фёдорова прозвучали на сербском, английском, русском языках. Свой перевод стихотворения «Красивым» на лезгинский язык представила доцент КемГУ Ф. С. Рагимова. Состоялась презентация фильма «Фёдоровские места в городе Кемерово» (В. И. Лаврушкина) и открытие двух выставок «Василий Фёдоров в фотографиях», «Мир Василия Фёдорова. Комплексная выставка книг и экспонатов из фондов ОНБ им. В. Д. Фёдорова, Кемеровского областного краеведческого музея и литературно-мемориального музея В. Д. Фёдорова (Марьевка)». На вечере присутствовала род-

ная племянница Василия Фёдорова Ольга Ивановна Петракевич (г. Новосибирск).

23 мая 2013 года в Большом зале Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова прошёл литературный праздник Фёдоровской поэзии в рамках проекта «Год Василия Фёдорова в Кузбассе», посвящённый Дню славянской письменности и культуры. В концертной программе выступил В. Н. Егоров, студентка отделения журналистики КемГУ Мария Салмина исполнила под гитару свою песню на стихи В. Фёдорова «Белая роза». Свой перевод стихотворения В. Фёдорова «По главной сути» представили студенты КемГУ:

на сербском языке Татьяна Анисимова, на китайском языке китайские студенты Тан Ин и Чжао Чжун гай. В концерте приняли участие: ансамбль народной песни «Русские узоры», танцевальный ансамбль «Школьные годы» (детская школа искусств № 19 г. Кемерово), танец в восточном стиле «Латиора» исполнила студентка КемГУ Яна Пичугина.

7 ноября 2013 года в Большом зале Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова были подведены итоги Первого областного молодёжного конкурса научного и литературно-художественного творчества «Праздник Фёдоровской поэзии», посвящённого 95-летию со дня рождения В. Д. Фёдорова. В конкурсе приняли участие школьники и студенты колледжей, техникумов, вузов Кузбасса от 14 до 25 лет (109 человек). Конкурс проходил по четырём номинациям: «Наследники В. Д. Фёдорова: конкурс молодёжного литературного творчества (эссе)»; «Мир Фёдоровского образа: конкурс художественно-изобразительного творчества»; «Творчество В. Д. Фёдорова глазами молодых исследователей»; Конкурс чтецов по двум возрастным группам. Итоги конкурса были опубликованы в 2014 году в периодическом сборнике «Библиотечная жизнь Кузбасса». Специальный выпуск. (Кемерово, 2014. 158 с.).

В **2014 году** в КемОНБ им. В. Д. Фёдорова по инициативе её директора, Заслуженного работника культуры РФ Веры Александровны Никулиной был создан электронный энциклопедический ресурс «Литературная карта Кузбасса» с именной Фёдоровской страницей (модератор В. И. Лаврушкина).

6 мая 2015 года в Звёздном зале Кемеровского государственного университета прошёл Молодёжный литературно-художественный конкурс «И верою, и правдою служу тебе я, Русь. Любимые строки из поэзии Василия Дмитриевича Фёдорова». Организаторы: Карпова Галина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века КемГУ; Стеванович Светлана Васильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории языка и славяно-русского языкознания КемГУ, зам. декана по воспитательной работе факультета филологии и журналистики КемГУ; Ступина Тамара Анатольевна, представитель «Российской газеты» в Кемеровской области и Потапова Юлия Геннадьевна, корреспондент «Российской газеты» по Кемеровской области. В конкурсе чтецов и художественного перевода приняли участие 30 студентов факультета филологии и журналистики и факультета романо-германской филологии КемГУ, а также студент-стажёр из Китая Ли Ао, студент 1 курса Китайского университета коммуникаций (г. Пекин), который представил свой перевод на китайский язык стихотворения Василия Фёдорова «Любовь мне – как блистание...». Кроме переводов на английский, французский, сербский языки, были представлены переводы стихотворений Василия Фёдорова на чешский («Zivot je prosty» Блохина Анна, Лебедева Анастасия. «Pokoleni» Кузнецова Анастасия, Бродецкая Ульяна. Научный консультант – доцент Евгений Владимирович Евпак), казахский (Аракелов Роберт), таджикский (Кенжаев Шохрух) языки. Студентка 5 курса отделения журналистики КемГУ исполнила под гитару свою песню на стихотворение Василия Фёдорова «Белая роза». Итоги конкурса были поведены **17 мая 2015 года** в селе Марьевка Яйского района Кемеровской области – на родине поэта Василия Дмитриевича Федорова. Конкурсанты приняли участие в концертной программе на сцене Марьевского Дома культуры. Впервые в Марьевке побывал житель Китая Ли Ао. Материал Юлии Потаповой «Стихи из Марьевки» «РГ» наградила победителей молодёжного конкурса, посвящённого творчеству поэта Василия Фёдорова». Материал был опубликован в «Российской газете» за **28 мая 2015 года** (№ 114).

28 мая 2015 года в Звёздном зале КемГУ состоялась он-лайн лекция «Классики кузбасской поэзии: Василий Фёдоров, Игорь Кисе-

лѐв». Выступили: учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 25» г. Кемерово Светлана Леонтьевна Старовойтова; кандидат филологических наук, доцент Галина Ивановна Карпова; модератор страницы Василия Фѣдорова на сайте «Стихи.ру», сопредседатель комиссии по литературному наследию поэта В. Д. Фѣдорова Александр Анатольевич Кочетков (г. Нижний Новгород).

22 марта 2016 года КемОНБ им. В. Д. Фѣдорова совместно с ЦБС Яйского муниципального района провели Областную научно-практическую конференцию «Поэт Василий Фѣдоров и изобразительное искусство» в Марьевской модельной библиотеке. Выступили гости из Кемерово: член Союза художников России, доцент Кемеровского государственного института культуры Людмила Владимировна Оленич; Заслуженный работник культуры РФ Виктор Никифорович Егоров; кандидат филологических наук Галина Ивановна Карпова; друг семьи В. Д. и Л. Ф. Фѣдоровых Тамара Ивановна Махалова; учитель русского языка и литературы Яйской ООШ № 1 Светлана Ивановна Морозова. Ученики из пгт. Яя и Марьевки прочитали стихотворения В. Д. Фѣдорова о художниках.

30 марта 2016 года по инициативе Г. И. Карповой в КемОНБ им. В. Д. Фѣдорова состоялся Круглый стол «Поэма В. Д. Фѣдорова «Проданная Венера»: актуальность проблематики. К 60-летию написания поэмы» в рамках Пятых межрегиональных историко-краеведческих чтений «Православно-художественное краеведение на земле Сибирской». Одновременно состоялось подведение итогов Всероссийской дистанционной заочной литературной викторины по поэме Василия Фѣдорова «Проданная Венера» в рамках проекта «Навстречу 100-летию юбилею В. Д. Фѣдорова». Составление вопросов викторины (Г. И. Карпова), члены жюри: Г. И. Карпова, кандидат филологических наук, председатель; Е. Е. Кухта, методист «Научно-методического центра» г. Кемерово; В. И. Лаврушкина, гл. библиотекарь КемОНБ им. В. Д. Фѣдорова.

19 апреля 2016 года по инициативе Г. И. Карповой в КемОНБ им. В. Д. Фѣдорова подготовлен и проведѣн вечер «Поэт Василий Фѣдоров и художники». На мероприятии выступили исследователь творчества В. Д. Фѣдорова А. А. Кочетков; учитель русского языка и литературы С. И. Морозова (пгт. Яя); Заслуженный работник

культуры России, бард В. Н. Егоров; доцент КемГУКИ, член Союза художников России Л. В. Оленич. Была представлена инсценировка новеллы «Человек из портрета», в которой принял участие известный кузбасский журналист, бывший ответственный секретарь газеты «Кузбасс» Юрий Васильевич Дьяконов.

В июне 2016 года в Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Фёдорова по инициативе её директора, Заслуженного работника культуры РФ, Веры Александровны Никулиной был разработан проект «Литературный туризм Кемеровской области» (руководитель В. И. Лаврушкина), начались регулярные, однодневные автобусные экскурсионные туры «В Марьевку, на встречу с Василием Фёдоровым» (в летний и осенний период). В программе экскурсионного маршрута: посещение литературного музея В. Д. Фёдорова при Марьевском Доме культуры; посещение музея-усадьбы В. Д. Фёдорова на Назаркиной горе; пешая экскурсия по любимым Марьевским местам поэта: озеро Кайдор, родник Поэта, воспетые им в стихотворениях «Озеро Кайдор», «Кузьмиха», «У родника», «Звенит... звенит...звенит...», «Родник струился во всю прыть...». После деревенского обеда из трёх блюд в Марьевской школе им. В. Д. Фёдорова литературные туристы едут в деревню Арышево на берег реки Яя (воспета в поэмах «Седьмое небо», «Женитьба Дон-Жуана») и принимают участие в театрализованном представлении у родника Любви (Арышево). Литературные туристы могут приобрести сувенирную продукцию, мёд, попробовать травяной чай и др.

В июле 2016 года в КемОНБ им. В. Д. Фёдорова по инициативе директора именной библиотеки, Заслуженного работника культуры РФ, Веры Александровны Никулиной для литературных туров в Марьевку была подготовлена и издана книга: Дивись тому, что ты живёшь / под ред. В. А. Никулиной; составители В. И. Лаврушкина, Г. И. Карпова; оформление В. П. Кравчук. – Кемерово: КемОНБ им. В. Д. Фёдорова, 2016. 160 с.: графика.

28 марта 2017 года по инициативе Г. И. Карповой в КемОНБ им. В. Д. Фёдорова состоялся Круглый стол «Творчество В. Д. Фёдорова: актуальность или забвение» в рамках Шестых межрегиональных историко-краеведческих чтений «Православное краеведение на земле Сибирской». Одновременно состоялось подведение итогов Всероссийской дистанционной заочной литературной викторины

по поэме Василия Фёдорова «Седьмое небо» в рамках проекта «Навстречу 100-летию юбилею В. Д. Фёдорова». Составление вопросов викторины (Г. И. Карпова), члены жюри: Г. И. Карпова, кандидат филологических наук, председатель; Кривошеева И. В., учитель высшей категории МБОУ «СОШ № 28» г. Кемерово; Левченко Н. И., директор Городского Центра истории Новосибирской книги, г. Новосибирск.

19 апреля 2017 года в Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Фёдорова прошёл День памяти поэта Василия Фёдорова. Состоялось награждение участников и победителей Всероссийской дистанционной заочной викторины, посвящённой 50-летию создания поэмы В. Д. Фёдорова «Седьмое небо» в рамках проекта «Навстречу 100-летию юбилею В. Д. Фёдорова» (В. Н. Козленко, В. И. Лаврушкина). Победители получили в подарок по книге стихов В. Д. Фёдорова, а участники викторины по диску с песнями В. Н. Егорова на стихи Василия Фёдорова. С концертной программой «Дорогая Родина моя!» (песни на стихи В. Д. Фёдорова) выступил Виктор Никифорович Егоров, Заслуженный работник культуры России. Состоялось представление книги В. Н. Егорова «Дорогая Родина моя! Песни на стихи Василия Фёдорова. Воспоминания» (Новокузнецк, 2017. – 128 с.). Выступили: поэт Б. В. Бурмистров, кандидат филологических наук Г. И. Карпова, модератор страницы поэта Василия Фёдорова на сайте «Стихи.ру» А. А. Кочетков (пгт. Яя / Нижний Новгород), руководитель детской литературной студии «Ижморские искорки» М. Н. Шеховцов (пгт. Ижморский). С ответным словом выступили участники литературной викторины, студенты и школьники из г. Тайги (Андрей Кошкин), Кемерово (Арина Потапова, Карина Таюрская, Никита Фёдоров), пгт. Яя (Егор Евсюков) и др.

с 2013 по 2017 гг. по инициативе директора КемОНБ им. В. Д. Фёдорова В. А. Никулиной пять периодических сборников «Библиотечная жизнь Кузбасса» были посвящены материалам, связанным с изучением жизни и творчества Василия Дмитриевича Фёдорова: БЖК 2(80) 2013 г.; БЖК Специальный выпуск 2014 г.; БЖК 3(93) 2016 г.; БЖК 4(94) 2016 г.; БЖК 4(98) 2017 г.

Таким образом, можно видеть, что учителя литературы и их ученики являются активными участниками культурно-

просветительской деятельности, связанной с творческим наследием поэта. При этом каждый учитель литературы в пределах своей школы может стать частью этой региональной деятельности. В качестве примера можно привести легко реализуемые в рамках школьного воспитательного процесса мероприятия, которые можно организовать в рамках дней памяти поэта.

Литературная викторина по поэмам Василия Фёдорова «Проданная Венера», «Седьмое небо»

Задания литературной викторины по поэме Василия Фёдорова «Проданная Венера» (1956):

1. В пятом номере журнала «Октябрь» за 1957 год поэма Василия Фёдорова «Проданная Венера» вышла под заголовком «Бессмертие». Какое из заглавий Вам кажется более точным. Обоснуйте своё мнение.
2. Известно, что Василий Фёдоров работал на двух авиационных заводах Сибири. Приходилось ли ему бывать на металлургических заводах страны и с какой миссией? Сколько металлургов в поэме «Проданная Венера»?
3. Сколько ценителей красоты в поэме Василия Фёдорова «Проданная Венера»? Назовите эпизоды.
4. Сравните описание красоты Наташи Граевой и тициановской Венеры в поэме Василия Фёдорова. В каком эпизоде поэмы два образа накладываются один на другой? Объясните смысл этого эпизода?
5. Определите главный философский вопрос поэмы «Проданная Венера»? Как он разрешён автором?
6. Поясните смысл финальных слов поэмы «Проданная Венера»: «За красоту / Людей живущих, / За красоту времён грядущих / Мы заплатили красотой»?
7. Первым опубликованным стихотворением Василия Фёдорова было стихотворение «К матери». Появилось оно 18 января 1940 года в иркутской областной газете «Советская молодёжь». Представлена ли эта тема в поэме «Проданная Венера»?

**Задания литературной викторины
по поэме Василия Фёдорова «Седьмое небо» (1967):**

1. Сколько лет Василий Дмитриевич Фёдоров писал поэму «Седьмое небо», имел ли он опыт работы в жанре поэмы? Какой награды был удостоен поэт за создание поэмы «Седьмое небо»?
2. Тема истинной и ложной дружбы в поэме Василия Фёдорова «Седьмое небо». Что помешало лжедругу стать настоящим другом? Кто настоящие друзья у главного героя поэмы?
3. Сколько рек в образной системе поэмы «Седьмое небо»? Какова их художественная функция?
4. Какие самолёты и авиаконструкторы упоминаются в поэме «Седьмое небо»? Сколько полётов совершил в поэме Василий Горин? Связано ли это с заглавием поэмы?
5. Как вы поняли слова в «Эпилоге прощания»: «Любви несчастной нет, она, какой бы ни была, – счастлива»?
6. К каким классическим образцам мировой литературы обратился автор в поэме «Седьмое небо» для выстраивания межтекстового диалога? Какие писатели и герои упомянуты в поэме? Для чего использован в поэме литературный контекст?
7. Определите границы исторического времени в поэме «Седьмое небо». В чём своеобразие художественного времени поэмы, какова в этом плане роль фантастической главы «Земля и Вега»?
8. Можно ли применить следующие определения к поэме «Седьмое небо»: «романическая поэма», «романтическая поэма»? Обоснуйте свою точку зрения.
9. Критики не раз отмечали афористичность поэтического слова В. Д. Фёдорова. Какие поэтические философские обобщения, образные выражения из поэмы «Седьмое небо» вам захотелось выписать и запомнить?

Конкурс чтецов

Сценарий конкурса чтецов приводится на основе реального события, проведенного в ИФИЯМ КемГУ в апреле 2018 г. в связи с празднованием 100-летия поэта. Реальные имена участников-конкурсантов заменены условным обозначением ФИО.

Конферанс: В этом году мы отмечаем столетие со дня рождения нашего замечательного поэта-земляка Василия Дмитриевича Фёдорова. В честь этого события ИФИЯМ проводит конкурс чтецов и переводчиков, который позволит нам всем прикоснуться к его поэтическому миру. Такое почитание памяти поэта стало уже традиционным для нашего института. Так, в 2012 году Галина Ивановна Карпова инициировала проведение конкурса чтецов, а Ольга Юрьевна Вейс – состязания переводчиков. Объединение усилий двух факультетов привело к образованию поэтического праздника, в котором мы принимаем участие сегодня.

Для приветствия участников конкурса на сцену приглашается заслуженный деятель культуры РФ **Виктор Никифорович Егоров**, автор и исполнитель песен на стихи В. Д. Федорова (3 песни).

Радостно, что практически все ключевые темы лирики Федорова нашли отклик в сердцах наших участников. И поскольку сердцевиной его поэзии является тема любви, приглашаем для открытия конкурса:

1. **ФИО** с программным стихотворением В. Д. Федорова «*По главной сути жизнь проста...*»

2. Постигание спасительной силы земной любви воплотилось в стихотворении «*В своей скитальческой судьбе...*», для чтения которого приглашается **ФИО**.

3. Любовь, подобно хлебу, выступает основой жизни в творчестве Федорова. Для представления стихотворения «*Любовь и хлеб*» приглашается **ФИО**.

4. Естественность любви, непреложность ее законов как законов природы тонко и нежно раскрывается в стихотворении «*Мне и в сад уже не выйти...*». Само стихотворение представит нам **ФИО**.

5. Любовь – чувство, которое объединяет все человечество. Эта сила воспета у всех народов. Не случайно, что раскрывая ее, Федоров обращается и к стилизациям. Стихотворение «*Восточный мотив*» (в заявке «Восточное») представит **ФИО**.

6. Закономерно, что в стихотворении «*До того, как средь множества прочих...*» (в заявке оно обозначено как «На стальном я летел корабле») любовь предстает как единственно важное, что

случилось с лирическим героем на Земле. Для чтения этого стихотворения приглашается **ФИО**.

7. Тема любви раскрывается в поэзии Федорова многогранно – не только как взаимное счастье, но и как драматичное чувство. Но даже тогда, когда любовь не взаимна, в мире Федорова она не утрачивает своей ценности в силу того, что наполняет человеческое существование смыслом. Эта грань любви раскрывается в стихотворении «*В наше счастье веры больше нету...*» Для его представления приглашается **ФИО**.

8. Даже исчерпанность любовных отношений в поэзии Федорова не становится поводом отречься от этого чувства, напротив, его лирический герой ради счастья той, которую любил, готов к самоотречению, как это представлено в стихотворении «*Пусть мы друг друга разлюбили...*». Его нам прочтет **ФИО**.

9. Абсолютная ценность всего, на чем есть отсвет любви, предстает и в стихотворении «*Коршун*», прочитать которое приглашается **ФИО**.

10. Любовь ко всему живому, сострадание, нежелание мириться с несправедливостью породило стихотворение «*Вот попробуй и душу вырази...*», которое нам представит **ФИО**.

11, 12. Тема любви раскрывается и в отношении поэта к Родине. У нас есть участники, один из которых создал свой перевод стихотворения «*Вождями, борцами, творцами...*» на казахский язык и есть участник, который выбрал это же стихотворение для участия в конкурсе чтецов. Приглашаем **ФИО** для прочтения своего перевода и **ФИО** для прочтения стихотворения Федорова. Любовь требует от мужчины поступков, умения отстоять свое чувство, защитить любимую, будь то женщина или родная земля. Те же участники представят нам перевод и само стихотворение «*Любви и ненависти в дар...*».

13. И хотя гражданская нота сильна в творчестве Федорова, но все же Музой поэта становится природа, которую он уподобляет художнице и у которой учится созидать красоту. Для прочтения стихотворения «*Беспокойно. Дома не сидится*» приглашается самая младшая участница сегодняшнего состязания, **пятиклассница ФИО**.

14. Тема творчества раскрывается во множестве мотивов и нюансировок. Но все они объединены смирением поэта перед силой искусства, осознанием ответственности перед миром за поэтический дар, поэтому в стихотворении «*В горячке выпил все отравы...*» мы видим сомнительность идеала славы и утверждение, что не она ведет поэта на путях служения слову. На сцену приглашается **ФИО**.

15. Несколько иначе все тот же мотив смиренного служения искусству открывается в лирической коллизии стихотворения «*Скульптор*», которое нам прочитает **ФИО**.

16. Высвобождающая сила красоты, ее способность преодолевать горести земные и придавать сил человеку ярко изображена в стихотворении «*Костер*» (в заявке «Что такое костер»), которое представит **ФИО**.

17, 18. Постигание творчества как преодоления тьмы, боли, страданий, зла стало основой сюжета его маленькой поэмы «*Бетховен*». Сразу два конкурсанта выбрали отрывки этой поэмы, чтобы представить их на суд слушателей. Сначала приглашаем **ФИО**. А теперь слово предоставляется **ФИО**.

19. Итогом творческих исканий В. Д. Федорова стала его поэма «*Седьмое небо*», поэтому честь завершить сегодняшнюю конкурсную программу выпала **ФИО**, которая представит нам отрывок этого знаменитого произведения.

Мы благодарим всех наших конкурсантов. И пока жюри удаляется на совещание, предлагаем вашему вниманию запись, которая даст возможность увидеть и услышать, как сам В. Д. Федоров читал свои стихи. Дается запись ТВ-программы с участием В. Д. Фёдорова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кузбасская литература в силу особенностей развития региона оформляется как особенное явление на протяжении XX столетия. Большую роль в этом процессе играет творчество В. Д. Фёдорова, чья жизнь целиком укладывается в советскую эпоху.

Поэт, получивший Всесоюзное признание как «сибирский Есенин» в связи с его тяготением к изображению человека в гармонии с природой, отразил в своем поэтическом мире гуманистические ценности любви, дружбы, доброты, созидания. Лирические пейзажи родной Марьевки, образ Сибири как испытующего и одаривающего пространства жизненной силы делают его поэзию по-настоящему самобытной и передающей одну из особенностей культурной атмосферы Кемеровской области.

ПРИЛОЖЕНИЕ
Справочно-библиографическая литература
о В. Д. Фёдорове

1. Фёдоров Василий Дмитриевич // Русские писатели. Поэты. (Советский период) : биобиблиографический указатель. Т. 27 (Н. Ушаков – Я. Хелемский) / ред. Захаренко Н. Г., Ханукаева И. В. – СПб.: Российская национальная библиотека», 2009. – С. 166–245. [Сост. Е. А. Синкина, при участии Н. Н. Алянчикова].
2. Фёдоров Василий Дмитриевич // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. 3. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – С. 566–569 : фото [автор статьи – В. А. Шошин].
3. Фёдоров Василий Дмитриевич // Русские писатели. XX век : биобиблиографический словарь: в 2 ч. Ч. 2. М-Я / под ред. Н. Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998. – С. 496–499 : фото [автор статьи – В. А. Шошин].
4. Василий Фёдоров. Фёдоровские чтения // Фотолетопись : Кемеровскому областному отделению Союза писателей России 50 лет. 1962–2012. – Кемерово: Азия-принт, 2012. – С. 26–27, 101–103: фото.
5. Фёдоров Василий Дмитриевич // Писатели Кузбасса: 55 лет (1962–2017): биобиблиографический каталог / сост. В. С. Арнаутов. – Кемерово: Союз писателей Кузбасса, 2017. – С. 354–357: фото [автор статьи – Г. И. Карпова].
6. Василий Дмитриевич Фёдоров: биобиблиографический указатель / сост.: З. В. Старчикова, Е. И. Васильева. – Изд. 2-е, доп. – Кемерово: КемОНБ им. В. Д. Фёдорова, 1989. – 55 с.
7. Фёдоров Василий Дмитриевич // Русская литература Сибири. 1917–1970 гг. Библиографический указатель. Часть II. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1977. – С. 441–444.
8. Сибирские писатели за 30 лет (Библиографический указатель). – Иркутск: Областное государственное издательство, 1949. – С. 68 (Фёдоров, В. Проза), 172–173 (Фёдоров, В. Поэзия).
9. Василий Дмитриевич Фёдоров // Литературная карта Кузбасса: сайт Кемеровской областной научной библиотеки им.

В. Д. Федорова. – Режим доступа: <http://kemrsl.ru/litmap> (дата обращения: 19.06.2018).

10. Василий Фёдоров // «Стихи.ру». – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/marevka> (дата обращения: 19.06.2018).

11. Литературный музей поэта В. Д. Фёдорова (Марьевка). Фотоальбомы: сайт музея. – Режим доступа: <http://fedorovliter.ucoz.ru/photo/> (дата обращения: 19.06.2018).

Печатался в литературных журналах:

«Новый мир», «Молодая гвардия», «Знамя», «Октябрь», «Огонёк», «Смена», «Москва», «Наш современник», «Крестьянка», «Советский воин», «Поэзия» (все – г. Москва); «Нева», «Звезда» (все – г. Ленинград); «Сибирские огни» (г. Новосибирск); «Огни Кузбасса» (г. Кемерово).

Участник коллективных поэтических сборников:

«Родина» (Новосибирск, 1944); «Поэзия Сибири (1917–1957)» (Новосибирск, 1957); «День Поэзии, 1965» (Москва, 1965); «Час поэзии» (Москва, 1967); «Встреча» (Будапешт–Кемерово, 1974); «Пять тысяч любимых строк» (Москва, 1977); «60 лет советской поэзии: Сборник стихов в 4-х томах» (Москва, 1977); «60 героических лет» (Москва, 1978); «Рабочая поступь России» (Москва, 1978); «Поэзия в пути» (Москва, 1978); «День поэзии, 1978» (Москва, 1978); «Руку дружбы подали» (Донецк; Кемерово, 1979); «Стихи о Ленине» (Москва, 1980); «Сердце России» (Москва, 1981); «Товарищ партия: Страницы поэтической хроники» (Москва, 1981); «День поэзии, 1981» (Москва, 1981); «День поэзии, 1956–1981: Избранное» (Москва, 1982); «Пою моё Отечество» (Москва, 1982); «Поэты Сибири: Поэтические страницы журнала «Сибирские огни» (Новосибирск, 1982); «Песнь о Сибири» (Кемерово, 1982); «Земля потомков Ермака: Сибирь в русской лирике» (Иркутск, 1982); «Рабочая мелодия Кузбасса. Стихи о родном крае» (Кемерово, 1984); «День поэзии» (Кемерово, 1994); «Дороже серебра и золота» (Кемерово, 1994); «На Родине моей выпали снега...» (Кемерово, 1998); «Русская сибирская поэзия. Антология XX век» (Кемерово, 2008); «Энциклопедия писателей Кузбасса» (Новокузнецк, 2014); «Вечные чувства в стихах современных поэтов: хрестоматия» (Новокузнецк, 2014); «Поэзия Кузбасса: XX–XXI век. Т. 1. Поэты 60–70-х» (Кеме-

рово, 2015); «Солнцестояние: Стихи кузбасских поэтов. В 4-х кн. Весна. Лето. Осень. Зима» (Кемерово, 2015) и др.

Изданы книги Василия Фёдорова

1. Лирическая трилогия. – Новосибирск: Новосибгиз, 1947. – 44 с.
2. Золотые звенья : очерки. – Новосибирск: ОГИЗ, 1947. – 57 с.: ил.
3. На Белой гриве : очерки. – Новосибирск: Новосибгиз, 1947. – 56 с.
4. Во имя победы : Кировский район г. Томска в годы Великой Отечественной войны / Отд. пропаганды и агитации Томского обкома ВКП(б). – Томск, 1947. – 56 с.
5. Томская область в годы Великой Отечественной войны / Отд. пропаганды и агитации Томского обкома ВКП(б). – Томск, 1947. – 56 с. – В соавторстве с С. Анциферовой.
6. Культура и наука за 30 лет в Томской области / Отд. пропаганды и агитации Томского обкома ВКП(б). – Томск, 1947. – 29 с.
7. Зрелость : повесть. – Москва: Молодая гвардия, 1953. – 134 с.
8. Добровольцы : повесть. – Москва: Молодая гвардия, 1955. – 262 с.
9. Марьевские звёзды : стихи и поэмы. – Новосибирск: Новосибгиз, 1955. – 112 с.
10. Лесные родники : поэмы и стихи. – Москва: Молодая гвардия, 1955. – 94 с.
11. Дикий мёд : стихи и поэмы. – Москва: Советский писатель, 1958. – 109 с.
12. Белая роща : поэмы. – Москва: Молодая гвардия, 1958. – 135 с.
13. Золотая жила : поэмы. – Москва: Правда, 1959. – 32 с. (Б-ка «Огонёк», № 16).
14. Не левее сердца : стихи и поэмы. – Москва: Советская Россия, 1960. – 192 с.: ил.
15. Белая роща : поэмы. – 2-е изд., доп. – Москва: Молодая гвардия, 1961. – 174 с.: грав.
16. Лирика. – Москва: Госиздат, 1961. – 287 с.

17. Седьмое небо : стихи и поэмы. – М.: Советский писатель, 1962. – 281 с.
18. Книга любви : стихи. – М.: Московский рабочий, 1964. – 216 с.
19. Стихотворения, поэмы / вступ. ст. Е. Стюарт. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1964. – 359 с. (Библиотека сибирской поэзии).
20. Второй огонь : стихотворения и поэмы. – М.: Художественная литература, 1965. – 574 с.: ил., портр.
21. Третьи петухи : новые стихи. – М.: Молодая гвардия, 1966. – 144 с.: портр.
22. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 1967. – 63 с.
23. Избранная лирика. – М.: Молодая гвардия, 1968. – 32 с.
24. Книга любви : стихи. – 2-е изд., доп. – М.: Московский рабочий, 1968. – 339 с.: портр.
25. Седьмое небо : романическая поэма. – М.: Советский писатель, 1968. – 207 с.
26. Стихотворения и поэмы: в 2 т. – М.: Художественная литература, 1970. – 495 с. (Т. 1: Стихотворения). 320 с. (Т. 2: Поэмы).
27. Третьи петухи. Седьмое небо. – М.: Советская Россия, 1970. – 350 с.
28. Поиск прекрасного : статьи о творчестве. – М.: Советская Россия, 1970. – 191 с.
29. Крылья на полдень : стихи; поэма. – М.: Воениздат, 1971. – 328 с.
30. Седьмое небо : романическая поэма. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1971. – 190 с.
31. Седьмое небо : романическая поэма. – М.: Современник, 1972. – 196 с.
32. Избранные стихотворения. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1972. – 399 с.
33. Книга любви : стихи. – 3-е изд., доп. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 255 с.: ил.
34. Наше время такое...: о поэзии и поэтах. Статьи. – М.: Современник, 1973. – 512 с.

35. Как цветы на заре : книга лирики. – М.: Советский писатель, 1974. – 208 с.
36. Книга любви и веры: Стихи и поэмы. – М.: Современник, 1974. – 431 с.
37. Собрание сочинений: в 3-х т. – М.: Молодая гвардия, 1975-1976.
38. Женильба Дон-Жуана : ироническая поэма: в 7 песнях. – М.: Современник, 1977. – 223 с.
39. По главной сути. – М.: Современник, 1978. – 574 с.
40. Избранное : стихи. – М.: Сов. Россия, 1978. – 496 с.
41. Стихи. – М.: Художественная литература, 1978. – 270 с. (Б-ка сов. поэзии).
42. Стихотворения. Поэмы. – Мурманск: Кн. изд-во, 1978. – 192 с.
43. Женильба Дон-Жуана : ироническая поэма: в 7 песнях // Роман-газета. – № 18 (856). – М.: Художественная литература, 1978.
44. Золотая жила : поэма. – М.: Современник, 1979. – 86 с. (Б-ка «Российская поэма»).
45. Седьмое небо : романическая поэма. – Омск: Кн. изд-во, 1981. – 176 с.: ил., портр.
46. Женильба Дон-Жуана : ироническая поэма: в 7-ми песнях. – М.: Советская Россия, 1982. – 239 с. 6 ил., портр.
47. Как цветы на заре... : стихотворение и поэма «Женильба Дон-Жуана». – М.: Советский писатель, 1982. – 415 с.: портр.
48. Поэмы. – М.: Художественная литература, 1983. – 447 с.: портр.
49. Белая берёза : стихи и поэмы. – Алма-Ата: Жазуши, 1983. – 172 с. На казахском языке.
50. Второй огонь : стихотворения; поэма. – Киев: Рад. письменник, 1984. – 189 с.: портр. (Б-ка «Братство»). На украинском языке.
51. Душа ещё полна заботы: стихотворения ; поэмы / сост. Л. Ф. Фёдорова; вступ. ст. Ю. Л. Прокушев. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1986. – 272 с.
52. Светлый залив : повесть // Молодая гвардия. 1986. – № 6. – С. 3–100.

53. Стихотворения / предисловие Ю. Л. Прокушева. – М.: Детская литература, 1987. – 159 с. – (Поэтическая библиотека школьника. Для старшего возраста).
54. Собрание сочинений: в 5 т. / под ред. Ю. Л. Прокушева. – М.: Современник, 1987–1989.
55. Сны поэта : стихи, проза. – М.: Советский писатель, 1988. – 272 с.
56. И верю и правдою : стихотворения ; поэмы / составитель Т. И. Махалова; художник Ю. И. Космынин. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1988. – 223 с.
57. На родине моей выпали снега : стихотворения ; поэмы. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988. – 264 с.: портр.
58. Человек : стихотворения ; поэмы. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 192 с.
59. Сны поэта / сост. Т. И. Махалова. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1989. – 165 с.
60. Проданная Венера : поэма / оформл. В. П. Кравчук. – Миниатюрное издание. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1998. – 55 с.
61. Судьба мне подарила Русь : стихотворения ; поэмы ; терцины ; новеллы ; статьи / сост. Т. И. Махалова; послесл. Ю. Л. Прокушев; оформл. В. П. Кравчук. – Кемерово: Сибирский писатель, 1998. – 591 с.
62. Собрание сочинений в одном томе / сост. Ю. Л. Прокушев, В. В. Сорокин. – Москва: Современный писатель, 1998. – 500 с.
63. «По главной сути жизнь проста...» : стихотворения ; проза ; статьи ; очерки ; письма ; воспоминания. – М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2009. – 480 с.
64. Книга Веры / сост. А. А. Кочетков. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 364 с.
65. Книга Любви / сост. А. А. Кочетков. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 266 с.

66. Женитьба Дон-Жуана. ...Неоконченная книга Души / сост. А. А. Кочетков. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 347 с.
67. Чтоб видеть солнце и звезду. – М.: Интересная книга, 2013. – 120 с.
68. Дивись тому, что ты живёшь / под ред. В. А. Никулиной ; сост. : В. И. Лаврушкина, Г. И. Карпова; оформл. В. П. Кравчук. – Кемерово: КемОНБ им. В. Д. Фёдорова, 2016. – 160 с.: графика.

Книги о творчестве поэта:

1. Денисова, И. В. За красоту времён грядущих : поэзия В. Фёдорова / И. В. Денисова. – М.: Московский рабочий, 1971. – 136 с.
2. Денисова, И. В. Беззаветно служить красоте : поэзия В. Фёдорова / И. В. Денисова. – М.: Современник, 1978. – 190 с.
3. Ерёмин, В. А. Василий Фёдоров / В. А. Еремин. – М.: Советская Россия, 1969. – 134 с.
4. Махалов, В. В. Поэт Василий Фёдоров / В. В. Махалов. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1985. – 24 с.
5. Махалова, Т. И. На родине поэта Василия Фёдорова / Т. И. Махалова. – Кемерово: Сибирский писатель, 1998. 64 с. [опубликовано письмо Зинаиды Фёдоровны Алянчиковой (Фёдоровой) о родословной В. Д. Фёдорова].
6. Махалова, Т. И. Только свет и слово. О поэте Василии Фёдорове. Воспоминания. Статьи / Т. И. Махалова. – Кемерово, 2018. – 424 с., ил.
7. Пудалова, Л. А. Чувство своего мира : о лирике Василия Фёдорова / Л. А. Пудалова. – Кемерово: Книжное издательство, 1979. – 120 с.: портр.
8. Шевелёва, И. М. «Не левее сердца» : литературный портрет поэта В. Фёдорова / И. М. Шевелёва. – М., 1990. – 79 с. (Библиотека журнала «Молодая гвардия». № 29 (444)).

Мемуарно-биографическая литература о жизни поэта:

9. Алянчикова, З. Д. Штрихи к родословной / З. Д. Алянчикова // Махалова Т. И. На родине поэта Василия Фёдорова. – Кемерово: Сибирский писатель, 1998. – С. 35–40.

10. Алянчикова, З. Д. Воспоминания сестры поэта Василия Дмитриевича Фёдорова Зинаиды Дмитриевны Алянчиковой (Фёдоровой) в вольном изложении её сына Алянчикова Николая, с добавлением личных воспоминаний / З. Д. Алянчикова, Н. Н. Алянчиков // Огни Кузбасса. – 2018. – № 1. – С. 147–149.
11. Алянчиков, Н. Н. Хронология жизни Василия Дмитриевича Фёдорова в воспоминаниях, публикациях, письмах, дневниках, автографах / Николай Николаевич Алянчиков. – Хабаровск, 2013. (книга не издана).
12. Воспоминания о поэте Василии Фёдорове / сост. Т. И. Махалова. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1987. – 288 с., с ил. [Авторы воспоминаний: Юрий Прокушев, Василий Стародумов, Денис Цветков, Лариса Фёдорова, Василий Коркин, Расина Глазкова, Александр Быков, Сергей Воронин, Александр Ливанов, Михаил Шевченко, Виктор Баянов, Пётр Дорофеев, Николай Поддубный, Герман Захаров, Валентин Махалов, Леонид Решетников].
13. Арышева, Т. С. Незабываемые встречи с Василием и Ларисой Фёдоровыми в 1980–1983 годах / Т. С. Арышева // Православное краеведение на земле Сибирской: 6-е историко-краеведческие чтения. 28 марта 2017 года. – Кемерово: КеМОНБ им. В. Д. Фёдорова, 2017. – Режим доступа: https://vk.com/doc-102838256_502700119 (дата обращения 19.06.2018).
14. Волков, В. Отдам народу сердце : рассказ / В. Волков // Москва. – 2002. – № 12. – С. 130–144.
15. Дорофеев, П. М. Высоты, которых отдавать нельзя. Василий Дмитриевич Фёдоров // Дорофеев П. М. Во власти долга: воспоминания, статьи, очерки, стихи (1995–2005 годов). – Кемерово, 2005. – С. 322–329.
16. Егоров, В. Н. Ровесник города / В. Н. Егоров // Балибаловские чтения. Вып. 3. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. – С. 136–139.
17. Егоров, В. Н. «Я душу распахну...» : сборник песен барда Виктора Егорова на стихи поэта Василия Фёдорова / В. Н. Егоров. – Кемерово: Ковчежек, 1998. – 96 с.

18. Егоров, В. Н. Ровесник города : к 90-летию со дня рождения поэта Василия Фёдорова / В. Н. Егоров // Огни Кузбасса. – 2008. – № 4. – С. 130–132.
19. Егоров, В. Н. Песенный поэт : воспоминания к 100-летию со дня рождения поэта Василия Фёдорова // Егоров В. Н. Дорогая Родина моя! : песни на стихи Василия Фёдорова. – Новокузнецк, 2017. – С. 103–124.
20. Карпова, Г. И. В Кузбассе рождаются классики: к 100-летию со дня рождения поэта Василия Дмитриевича Фёдорова // Огни Кузбасса. – 2018. – № 1. – С. 139–145.
21. Карпова, Г. И. Василий Фёдоров – звёздный сын города Кемерово // Красная горка: краеведческое издание. – Вып. 19. – Кемерово: Музей-заповедник «Красная горка», ООО «Издательский дом «Вояж», 2018. – С. 76–83.
22. Карпова, Г. И. Грустные мысли с Назаркиной горы. Традиции проведения Фёдоровских чтений в Кузбассе разрушаются / Г. И. Карпова // Московский комсомолец в Кузбассе. 11–18 июля 2018 года. – С. 13.
23. Кузнецов, И. А. «Просыпалась душа, вся полна соловьями...»: из литературных воспоминаний / И. А. Кузнецов // Сибирские огни. – 1976. – № 8. – С. 170–186.
24. Лаврушкина, В. И. Фёдоровские места в Кемерово : к 95-летнему юбилею города и выдающегося русского поэта-кемеровчанина / В. И. Лаврушкина // Библиотечная жизнь Кузбасса. Вып. 2 (80). – Кемерово, 2013. – С. 45–52.
25. Махалова, Т. И. Жил по совести поэт : о В. Фёдорове / Т. И. Махалова // Три имени. – Кемерово, 1990. – С. 48–98.
26. Морозова, С. И. Из истории одного исследования, или Дружба длиною в жизнь / С. И. Морозова, А. Ишмулкина // Наше время (пгт. Яя, Кемеровская область). – 2014. – № 16 (9394). – 18 апреля. – С. 6.
27. Моряков, П. Ф. Поэт России Василий Фёдоров // Моряков П. Ф. С пером и микрофоном. – Новосибирск, 2008. – С. 31–35; Что было – то было. – Новосибирск, 2009. С. 161–166.
28. Новашов, А. «Первопечатник» из Марьевки / А. Новашов // Кемерово. – 2013. – № 8. – 1 марта. – С. 5.

29. Одинцова, Лада Родство духовное : мемуарно-литературоведческие записки / Лада Одинцова. – Прага: Издательство «ART-IMPULS», 2012. – 110 с. (Благотворительное издание на русском языке).
30. О Литинституте : к 50-летию Литературного института им. А. М. Горького Союза писателей СССР. 1933–1983. – М.: Советский писатель, 1983. – С. 275 [о стих. В. Д. Фёдорова «Другу» в воспоминаниях Виктора Федотова].
31. Одинцова, Лада. Родство духовное: фрагменты мемуарно-литературоведческих записок / Лада Одинцова // Огни Кузбасса. – 2016. – № 4. – С. 124–144.
32. Петракевич (Фёдорова), О. И. Воспоминания о семье В. Д. Фёдорова / О. И. Петракевич (Фёдорова) // Огни Кузбасса. – 2016. – № 4. – С. 167–169.
33. Приходько, И. А. Записки учителя / И. А. Приходько. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1999.
34. Савина, М. В. Василий Фёдоров-читатель / М. В. Савина // Библиотечная жизнь Кузбасса. – Вып. 2 (80). – Кемерово, 2013. – С. 53–55.
35. Светлаков, Ю. Я. Поэта надо издали любить... : как мы снимали очерк «Я душу распахну – входи!» и о программе «Как слово наше отзовется...». Из цикла «Знай наших!» / Ю. Я. Светлаков. – Кемерово, 2017. – 136 с.
36. Смокотина, Л. П. «Кузбасский он и поступью и родом» : роль семейных материалов в создании экспозиции о поэте земли Кузнецкой Василии Фёдорове / Л. П. Смокотина // Балибаловские чтения: материалы 7-й научно-практической конференции, посвящённой 95-летию городского статуса Кемерово, июнь 2013. – Кемерово, 2013. – С. 202–206.
37. Сокольников, И. А. Экскурсия «Два года из школьной жизни Василия Фёдорова» / И. А. Сокольников // Православное краеведение на земле Сибирской: 6-е историко-краеведческие чтения. Кемерово, 28 марта 2017 г. – Кемерово: КемОНБ им. В. Д. Фёдорова, 2017. – Режим доступа: https://vk.com/doc-102838256_502700119 (дата обращения 19.06.2018).

38. Фёдоров, В. Д. От автора [Автобиография, июнь 1969 год] // Фёдоров В. Д. Стихотворения и поэмы: в 2 т. – Т. 1. – М.: Художественная литература, 1970. – С. 5–12.
39. Фёдоров, В. Д. О себе и близких [Автобиография, 1972] // Фёдоров В. Д. Наше время такое...: О поэзии и поэтах. – М.: Современник, 1973. С. 13–58; Фёдоров В. Д. Собр. соч.: в 5 т. Т. 4. – М.: Современник, 1988. – С. 6–45.
40. «Я сын твоих полей»: к 90-летию со дня рождения Василия Дмитриевича Фёдорова) / автор-сост. Г. В. Даунарас. – Кемерово: ГУК «Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова», 2008. – 44 с.

Статьи о творчестве поэта

41. Белянкина, Л. А. Василий Дмитриевич Фёдоров. Подарок поэту / Л. А. Белянкина // Библиотечная жизнь Кузбасса: материалы 5-х межрегиональных историко-краеведческих чтений «Православно-художественное краеведение на земле Сибирской». 30 марта 2016 года. – Кемерово: Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова, 2017. – Вып. 4 (98). – С. 39–40.
42. Библиотечная жизнь Кузбасса : специальный выпуск, посвящённый 95-летию В. Д. Фёдорова. – Кемерово: КемОНБ им. В. Д. Фёдорова, 2014. – 158 с. (Лучшие работы областного молодёжного конкурса научного и литературно-художественного творчества «Праздник Фёдоровской поэзии – 2013»).
43. Вайзбек, И. Поэтический венок В. Д. Фёдорову / И. Вайзбек, С. И. Морозова // Библиотечная жизнь Кузбасса. Вып. 3 (93). – Кемерово, 2016. – С. 18–21.
44. Громова, В. А. «Ищи прекрасное на свете...»: по поэме Василия Фёдорова «Проданная Венера» / В. А. Громова // Библиотечная жизнь Кузбасса: материалы 5-х межрегиональных историко-краеведческих чтений «Православно-художественное краеведение на земле Сибирской». 30 марта 2016 года. – Кемерово: Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова, 2017. – Вып. 4 (98). – С. 41–47.

45. Громова, В. А. Межтекстовый диалог и его роль в поэме Василия Фёдорова «Седьмое небо» / В. А. Громова // Православное краеведение на земле Сибирской: 6-е историко-краеведческие чтения. 28 марта 2017 года. – Кемерово, КеМОНБ им. В.Д. Фёдорова. – Режим доступа: https://vk.com/doc-102838256_502700119 (дата обращения 19.06.2018).
46. Казаркин, А. П. Поэты о земле Кузнецкой Казаркин / А. П. Казаркин // Литературное краеведение в Кузбассе: учебное пособие. – Кемерово, 1993. – С. 32–41.
47. Карпова, Г. И. Мотив суда в поэме В. Д. Фёдорова «Седьмое небо» / Г. И. Карпова // Сюжетология и сюжетография: научный журнал Института филологии СО РАН. – Новосибирск, 2013. – № 2. – С. 65–71.
48. Карпова, Г. И. Василий Фёдоров, певец России и Сибири / Г.И. Карпова // Сибирский учитель (Новосибирск). – 2013. – № 6 (декабрь). – С. 122–124.
49. Карпова, Г. И. Тема политических репрессий в поэме Василия Фёдорова «Седьмое небо» / Г. И. Карпова // Библиотечная жизнь Кузбасса. – Вып. 2 (80). – Кемерово, 2013. – С. 66–72.
50. Карпова, Г. И. Александр Твардовский и кузбасские поэты его школы / Г. И. Карпова // «Между своими связь жива...». Твардовские чтения: десять лет вместе. – Смоленск: Маджента, 2016. – С. 411–422.
51. Карпова, Г. И. А. Т. Твардовский и кузбасские поэты его школы / Г. И. Карпова // Библиотечная жизнь Кузбасса: материалы 4-х межрегиональных историко-краеведческих чтений «Православное краеведение на земле Кузнецкой». 5 ноября 2015 года. – Кемерово: Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова, 2016. – Вып. 3 (93). – С. 52–59.
52. Карпова, Г. И. Духовно-нравственные уроки Василия Фёдорова [Электронный ресурс] // Духовность в культурно-историческом развитии Сибири: 2-е межрегиональные историко-краеведческие чтения. 7 ноября 2013 года: «Краеведческие мероприятия»: сайт Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова / Г. И. Карпова. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/catalog/3158.html> (дата обращения: 21.05.2018).

53. Карпова, Г. И. Идеальный герой в русской поэме XX века: «Анна Снегина» С. А. Есенина, «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского, Василий Горин из поэмы «Седьмое небо» В. Д. Фёдорова. Путь к прощению и покаянию [Электронный ресурс] // Духовность в культурно-историческом развитии Сибири: 3-и межрегиональные историко-краеведческие чтения. 6 ноября 2014 года: «Краеведческие мероприятия»: сайт Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова: Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/catalog/4834.html> (дата обращения: 21.05.2018).
54. Карпова, Г. И. Искусству нет границ... Роль искусства в поэме В. Д. Фёдорова «Женитьба Дон-Жуана» / Г. И. Карпова // Поэт Василий Фёдоров и изобразительное искусство: областная научно-практическая конференция. Марьевский литературно-мемориальный музей-усадьба поэта В. Д. Фёдорова. 22 марта 2016 года.
55. Карпова, Г. И. Поэма Василия Фёдорова «Проданная Венера»: от оценок XX века к новым интерпретациям / Г. И. Карпова // Библиотечная жизнь Кузбасса: материалы 5-х межрегиональных историко-краеведческих чтений «Православно-художественное краеведение на земле Сибирской». 30 марта 2016 года. – Кемерово: Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова, 2017. – Вып. 4 (98). – С. 50–55.
56. Карпова, Г. И. Поэма Василия Фёдорова «Седьмое небо» в оценках критики XX века и читателей XXI века / Г. И. Карпова // Православное краеведение на земле Сибирской: 6-е историко-краеведческие чтения. 28 марта 2017 года.– Кемерово, КемОНБ им. В. Д. Фёдорова, 2017. – Режим доступа: https://vk.com/doc-102838256_502700119 (дата обращения: 19.06.2018).
57. Корниенко, С. М. Драма любви в лирике В. Фёдорова / С. М. Корниенко // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – М., 2007. – № 3. – С. 208–214.
58. Кочетков, А. А. О дружбе народных русских поэтов В. Д. Фёдорова и А. Т. Твардовского / А. А. Кочетков //

- «Между своими связь жива...». Твардовские чтения: десять лет вместе. – Смоленск: Маджента, 2016. – С. 479–487.
59. Кочетков, А. А. «Кузнецкие сталевары» как первооснова металлургической темы в прозе и поэзии В. Д. Фёдорова : очерк / А. А. Кочетков // Библиотечная жизнь Кузбасса: материалы 4-х межрегиональных историко-краеведческих чтений «Православное краеведение на земле Кузнецкой». 5 ноября 2015 года. – Кемерово: Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова, 2016. – Вып. 3 (93). – С. 68–78.
60. Кочетков, А. А. Перо-воображение, рисуящее слово в творчестве поэта и прозаика В. Д. Фёдорова / А. А. Кочетков // Библиотечная жизнь Кузбасса: материалы 5-х межрегиональных историко-краеведческих чтений «Православно-художественное краеведение на земле Сибирской». 30 марта 2016 года. – Кемерово: Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова, 2017. – Вып. 4 (98). – С. 62–70.
61. Леонов, Б. А. Окрылённость. Василий Дмитриевич Фёдоров / Б. А. Леонов // Московский литератор. – 2008. – № 4 (февраль).
62. Морозова, С. И. О некоторых автографах поэта В. Д. Фёдорова / С. И. Морозова // Библиотечная жизнь Кузбасса: материалы 4-х межрегиональных историко-краеведческих чтений «Православное краеведение на земле Кузнецкой». 5 ноября 2015 года. – Кемерово: Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова, 2016. – Вып. 3 (93). – С. 92–97.
63. Морозова, С. И. Изучение жизни и творчества поэта В. Д. Фёдорова : литературное краеведение, анализ текста / С. И. Морозова // Сибирский учитель (Новосибирск). – 2013. – № 6 (декабрь). – С. 117–121.
64. Морозова, С. И. Религиозные представления Поэта В. Д. Фёдорова / С. И. Морозова // Православие на земле Кузнецкой: 1-е историко-краеведческие чтения. 7 ноября 2012 года: «Краеведческие мероприятия»: сайт Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/catalog/3153.html> (дата обращения: 15.05.2018).

65. Морозова, С. И. Изучение жизни и творчества поэта В. Д. Фёдорова / С. И. Морозова // Духовность в культурно-историческом развитии Сибири: 2-е межрегиональные историко-краеведческие чтения. 7 ноября 2013 года: «Краеведческие мероприятия»: сайт Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова: Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/catalog/3153.html> (дата обращения: 15.05.2018).
66. Морозова, С. И. Поэт В. Д. Фёдоров в творчестве иркутского поэта и художника Д. М. Цветкова / С. И. Морозова // Духовность в культурно-историческом развитии Сибири: 3-и межрегиональные историко-краеведческие чтения. 6 ноября 2014 года: «Краеведческие мероприятия»: сайт Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/catalog/4834.html> (дата обращения: 16.05.2018).
67. Морозова, С. И. О свидетельствах дружбы поэтов / С. И. Морозова // Православное краеведение на земле Сибирской: 6-е историко-краеведческие чтения. 28 марта 2017 года. – Кемерово: КемОНБ им. В. Д. Фёдорова, 2017. – Режим доступа: https://vk.com/doc-102838256_502700119 (дата обращения: 19.06.2018).
68. Полякова, Л. В. Конец героя – возрождение героя : «Женитьба Дон-Жуана» Василия Фёдорова / Л. В. Полякова // Русская литература. – 1987. – № 1. – С. 197–211.
69. Полякова, Л. В. Новая жизнь «вечных героев» // Полякова Л. В. Поэзия и современность: «за» и «против». – М., 1989. – С. 77–78, 103, 164–167, 213, 274.
70. Полякова, Л. В. Русская литература: индивидуально-творческий колорит / Л. В. Полякова. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2012. – С. 454–496 (Гл. XXI. «Женитьба Дон-Жуана» В. Д. Фёдорова : Новая жизнь «вечных героев»).
71. Прокушев, Ю. Л. По главной сути // Прокушев Ю. Л. Дума о России: Избранное. – М.: Советская Россия, 1988. – С. 167–191.

72. Пэйт, Е. Е. Пародийно-сатирический аспект поэмы В. Д. Фёдорова «Женитьба Дон-Жуана» / Е. Е. Пэйт // Учёные записки Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории. – Абакан, 2010. – (Филология). – Вып. 23. – С. 94–101.
73. Сорокин, В. В. Суд на Веге [апрель 1984] / В. В. Сорокин // Благодарение: поэт о поэтах. – М.: Современник, 1986. – С. 174–194.
74. Сорокин, В. В. До последнего дня // Сорокин В. В. Крест поэта. – М.: Алгоритм, 2006. – 608 с.
75. Сорокин, В. Снегириныне гроздья Василия Фёдорова. К 100-летию поэта // Общеписательская Литературная газета. – 2018. – № 3 (100). – С. 18–19.
76. Сорокин, В. Последний из огненных. Исполняется 100 лет со дня рождения Василия Фёдорова // Литературная газета. – 2018. – № 8. – С. 6.
77. Старовойтова, С. Л. Роль диалога, реплики в поэме В. Д. Фёдорова «Проданная Венера» / С. Л. Старовойтова // Библиотечная жизнь Кузбасса: материалы 5-х межрегиональных историко-краеведческих чтений «Православно-художественное краеведение на земле Сибирской». 30 марта 2016 года. – Кемерово: Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова, 2017. – Вып. 4 (98). – С. 56–61.
78. Старовойтова, С. Л. Система собственных имён в поэме В. Д. Фёдорова «Седьмое небо» / С. Л. Старовойтова // Православное краеведение на земле Сибирской: 6-е межрегиональные историко-краеведческие чтения. 28 марта 2017 года. – Кемерово: КемОНБ им. В. Д. Фёдорова, 2017. – Режим доступа: https://vk.com/doc-102838256_502700119 (дата обращения 19.06.2018).
79. Старовойтова, С. Л. Эпоха созидания в поэме В. Д. Фёдорова «Седьмое небо» // Огни Кузбасса. – 2018. – № 1. – С. 143–146.
80. Чалмаев, В. А. Василий Дмитриевич Фёдоров // Чалмаев В. А., Зинин С. А. Литература. 11 класс: учебник в 2-х частях. Ч. 2. 12-е изд. – М.: Русское слово – учебник, 2013. – С. 410–412.

81. Штаб, В. А. Изучение цикла В. Д. Фёдорова «Сны поэта» // Духовность в культурно-историческом развитии Сибири. – 2-е межрегиональные историко-краеведческие чтения. 7 ноября 2013 года: «Краеведческие мероприятия»: сайт Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/catalog/3158.html> (дата обращения: 17.05.2018).

Василий Фёдоров и музыка

I. Любимые песни в семье поэта В. Д. Фёдорова (1918–1984)

Из воспоминаний 1985 года сестры поэта Зинаиды Дмитриевны Алянчиковой (Фёдоровой): Мама, Ульяна Наумовна Фёдорова, «любили петь. У мамы был красивый голос. Дядя Василий [брат Ульяны Наумовны Василий Наумович Кириллов – примеч. сост.] рассказывал, что когда они были молодые и пели в кампании, то все бывало уже бросят петь, а мама всё тянет. Когда мы подросли, то пели в четыре голоса, нас три сестры: я, Таня, Тоня и мама. В Марьевке говорили: «Что это Лёхины поют – живут бедно, а поют много?». Нашими любимыми песнями были: **«Скакал казак через долину»**, **«По серебряным волнам»**, **«По Дону гуляет казак молодой»**, **«Не вейтесь чайки над морем»**, **«Густой неведомой тайгою»** и много других».

Из воспоминаний 1989 года родной сестры поэта Зинаиды Алянчиковой о брате Петре Дмитриевиче Фёдорове: «Петя любил петь песни, особенно украинские, как например **«Во субботу день ненастный»**, русские **«По диким степям Забайкалья»** и много других».

Из письма Ларисы Фёдоровой, жены В. Д. Фёдорова, Раисе Семёновне Воропаевой, зав. Улановским школьным музеем, от 23 декабря 1987 года:

«... Прежде всего – о песнях. В доме Фёдоровых, когда они жили в Марьевке, песня была той золотой искоркой, которая освещает углы бедности и недостатков. Главная заводила, конечно, мать – Ульяна Наумовна. Вам бы надо иметь её портрет, он в Марьевке (музее) есть. Больше из семьи таким голосом, вспоминал Вася, никто не владел... Дети пошли в отца. А он не был поющим... **Любимая песня Василия Дмитриевича – «По Дону гуляет...»**. Тут

он всегда и сам подпевал. Он не только пел её – он представлял, «проигрывал» в себе всю эту картину – сначала, как цыганка гадала, а потом как венчаться поехали и как мост обрушился. Но я уговорила его не переживать этот момент, а заканчивать песню на таких хороших строчках, как:

Поедешь венчаться –
Я выстрою мост,
Широкий и длинный
На тысячу вёрст.

Он при этих легендарных строчках снисходительно улыбался, но они ему нравились и мы иногда вдвоём пели с ним эту песню, и когда доходили до «тысячи вёрст» – то чуть не плакали от смелости народного фольклора».

II. Песни и романсы на стихи Василия Дмитриевича Фёдорова

В книге Тамары Ивановны Махаловой «На Родине поэта Василия Фёдорова» (Кемерово, 1998): «Потом уже, после смерти Василия Дмитриевича, Лариса Фёдоровна передала мне симфоническое произведение московского композитора Усачёва на слова поэмы «Бетховен» (партитуру «Бетховена» я передала дирижёру Кемеровского симфонического оркестра Барсову). Узнала я, что ленинградский композитор Евгений Васильевич Большев на слова Фёдорова написал цикл романсов «Семь лучших лет». А в 1982 году Мурманская радиостанция в исполнении Вл. Стратъева (баритон) и Ал. Кондратьева (фортепиано) записала три романса М. Таврикова на слова Фёдорова».

1. Тухманов Давид. Игра в любовь. 1982 г. Вошла в авторский диск «НЛО».

2. Егоров Виктор Никифорович, Заслуженный работник культуры РФ (1999), автор 43 песен на стихи В. Д. Фёдорова:

Егоров В. Н. «Я душу распахну...»: Сборник 38 песен с нотами барда Виктора Егорова на стихи поэта Василия Фёдорова. – Кемерово: Ковчежек, 1998. – 96 с.

Егоров В. Н. Дорогая Родина моя! Сборник 43 песен с нотами на стихи Василия Фёдорова. – Новокузнецк, 2017.

3. Туев Константин Викторович, композитор, педагог. Контата «Второй огонь» для смешанного хора и оркестра на стихи Василия Фёдорова (1998).

4. Пипекин Владимир Михайлович, член Союза композиторов России, автор песни на стихотворение Василия Фёдорова «На родине моей повыпали снега...».

5. Тавриков Михаил Петрович, композитор, педагог.

Два романса на стихи Василия Фёдорова «Осень», «Песня» // Романсы и песни советских композиторов. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1986. – 63 с.

Родился в городе Путивле в 1943 году. Окончил Калининское музыкально-педагогическое училище и Ленинградскую государственную консерваторию. С 1969 года жил в Мурманске, возглавлял Мурманское музыкальное училище и управление культуры Мурманской области. Более 9 лет руководил городским симфоническим оркестром. В 2000-х годах переехал в Протвино, где работал преподавателем в ДМШ, в 2005 году был приглашён в качестве дирижёра в Серпуховский музыкально-драматический театр. Ноты трёх романсов находятся в Марьевском музее.

6. Турапин Владимир (г. Москва, Пятигорск), автор песни на стихи Василия Фёдорова «До того, как сред множества прочих...». (Видеосюжет с исполнением в Кемерово, 1988 г.)

7. Тимофеев Станислав (г. Волгоград), автор песен на стихи Василия Фёдорова: «С тобой, Россия!», «На Родине моей», «Прощай, село!», «Озеро Кайдор», «Мировая непогода», «Время», «Ученическая пора», «Игра в любовь», «Метелица», «Я душу распахну».

8. Тимошенко Александр Афанасьевич (г. Воронеж). «Душа родная, что с тобой», «Пока горит моя заря» – вокальный цикл для баритона и фортепиано на стихи В. Фёдорова. 1991. Рукопись. Александр Афанасьевич Тимошенко (1942–1999) – педагог, композитор, Заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов, профессор кафедры народных инструментов Воронежской государственной академии искусств.

9. Савушкин Альберт (г. Ленинград). Романс «Не умножай чужое горе» на стихотворение Василия Фёдорова «Ещё недавно нам вдвоём...». Ноты подарены В. Д. Фёдорову 19 июня 1983 года, позднее Л. Ф. Фёдорова передала ноты Т. И. Махаловой.

10. Касьяник Юрий Михайлович (г. Ленинград / СПб.), композитор, музыкант. Романс «Почему?» на стихи В. Фёдорова «Знакомо,

как старинный сказ, уходят женщины от нас...». Дата написания мелодии: 27 августа 1978 г. Ленинград. Ноты были отправлены В. Д. Фёдорову в Москву письмом, переданы Л. Ф. Фёдоровой в Улановский школьный музей, хранятся в ГАКО.

11. Большев Евгений Васильевич (г. Ленинград). Цикл романсов «**Семь лучших лет...**» на стихи В. Фёдорова. Ноты находятся в фонде Марьевского литературно-мемориального музея.

12. Шиганский Юрий. Романс на стихи В. Фёдорова «**В наше счастье веры больше нету...**». Ноты находятся в фонде Марьевского литературно-мемориального музея.

13. Кириллов Вячеслав Юрьевич (5.02.1974 г. р. урож. г. Прокопьевска, живёт в Яшкино, преподаватель музыки), автор двух песен на стихи В. Д. Фёдорова: «**Пророчество**», «**Листопад**».

14. Зотов Олег Николаевич, преподаватель по классу гитары, баяна Детской школы искусств № 20 пгт. Ижморский, автор песни на стихотворение Василия Фёдорова «**Мне жизнь моя не тёмный лес...**». Впервые была исполнена в п. Ижморский 22 марта 2018 года.

15. Поздняков Вячеслав Валентинович (Краснодарский край), автор песни «**Марьевские зорьки**» на стихотворение Василия Фёдорова «**Когда ты в Марьевке живёшь...**». Первое исполнение песни состоялась на Фёдоровских чтениях 2007 года в Марьевском Доме культуры, где работал автор. В 2007 году самодеятельным композитором была написана песня на стихотворение Виктора Александровича Ашуркова (1937 – 2010) «**На Назаркиной горе**» (автограф от 31 июля 1988 года хранится в фонде Марьевского литературно-мемориального музея поэта В. Д. Фёдорова).

16. Унжаков Александр Николаевич (31 августа 1978 г. р.), музыкант – аранжировщик, автор и композитор, окончил Кемеровский областной колледж культуры и искусств, дирижёрско-хоровое отделение. Автор песни «**Крыло улетающей птицы**» на два стихотворения Василий Фёдорова «**Прощай! Нам слёз не лить...**» и «**На разлуке, на муке стою...**» (припев), с 2016 года работает руководителем студии инструментально – электронной музыки «**Диапазон**» в МБУК «Клуб «Физкультурник» (г. Анжеро-Судженск). В прошлом руководитель ВИА «Биннс» (пгт. Яя).

17. **Власюкова Галина Михайловна** (4 декабря 1962 г. р.), автор песни «Марьевские зорьки» на стихотворение Василия Фёдорова «**Когда ты в Марьевке живёшь...**». Окончила фольклорно-этнографическое отделение Новосибирского колледжа культуры и искусств, работает в Молодёжном культурно-досуговом центре «Феникс» (пгт. Яя). Живёт в пгт. Ижморский.

Поэт Василий Дмитриевич Фёдоров и художники:

1.1. Мемуарно-биографические сведения об увлечениях В. Фёдорова живописью, любимые художники (Крамской, Левитан, Репин, Нестеров, Врубель, Фёдоров, Рафаэль, Рубенс, Тициан, Рембрандт, Леонардо да Винчи, Мурильо, Кнаус, Хальс, Тернер, Пикассо и др.), дружба поэта с художниками.

См. книги: Фёдоров В. Д. Наше время такое... М.: Современник, 1973. Фёдоров В. Д. Собр. соч.: в 5 т. Т. 4. М.: Современник, 1988.

1.2. Живописное и монументальное искусство в произведениях В. Фёдорова.

Образы художников, скульпторов и их творений

в лирике: «Если б Богом я был...», «Скульптор», «Художник», «Неизвестная», «Профиль», «Портрет», «Любил, как сон, прелестную...», «Душа томилась по живой природе...»;

в поэмах: «Проданная Венера» («Венера» Тициана), «Седьмое небо» (гл. «Москва, Москва...»: Третьяковская галерея, художники Крамской, Нестеров, Врубель), «Женитьба Дон-Жуана» («Ночной дозор» Рембрандта);

в прозе (книга «Сны поэта»): новелла «Человек из портрета»; новелла «Мои метаморфозы» (рисовал Ньютона и Пушкина); новелла «Два видения и один сон» (картина Нестерова «Видение отроку Варфоломею»); новелла «Цыганская мадонна» (о картине «Мадонна» Мурильо, «Цыганка» Франца Хальса, «Цыганка» Людвига Кнауса, «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи);

в критике, в статьях:

«По Стасову или по Солоухину» (о картинах Г. Фёдорова «Свежий кавалер» и «Сватовство майора»);

«Ложный мёд» (о картинах Левитана «Осень» и Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), «Эталон качества» (о статуе Венеры Милосской), «Время и стиль» (о памятниках Пушкину,

Маяковскому, Лермонтову в Москве); «Бойтесь утонченности» (о картинах Тернера в галереях Лондона, о картине Пикассо «Студентка, читающая газету»); «От ошибки к поэме» (о скульптурном портрете Бетховена в Карловых Варах); «Рождение имени» (о картине «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи).

1.3. «Образ поэта Василия Фёдорова в живописи, графике, скульптуре»

1947 г. – портрет «Молодой поэт В. Д. Фёдоров» работы новосибирского живописца Ольги Ананьевны Шереметинской (1908–1953): член Союза художников СССР с 1933 года. Портрет находится в Москве на Кутузовском проспекте у внука поэта Фёдора Игоревича Фёдорова. Создание портрета описано в новелле В. Д. Фёдорова «Человек из портрета» (книга «Сны поэта»). В Новосибирске живут дочь Наталья Вивиановна Шереметинская (1930 г. р.) и внучка художницы Ольга.

1963 г. – графический портрет «В. Фёдоров» работы Павла Фёдоровича Судакова (1914–2010): член Союза художников СССР с 1947 года, Народный художник РСФСР (1982), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1984), автор портретов советских писателей М. Шолохова, Л. Леонова, П. Проскурина и др. Упоминается в новелле В. Д. Фёдорова «Человек из портрета» (книга «Сны поэта»). На портрете надпись: «Дорогому Василию Дмитриевичу в память нашей хорошей дружбы от автора П. Судакова 23 сент. 1963». Портрет находится в Москве на Кутузовском проспекте у внука поэта Фёдора Игоревича Фёдорова. Опубликован на обложке книги стихов В. Д. Фёдорова «Чтоб видеть солнце и звезду» (М., 2013).

1963 г. – портрет «В. Фёдоров» (холст, масло) работы Павла Фёдоровича Судакова (1914–2010). Находится в Москве. Публиковался в книге В. Д. Фёдорова «Третьи петухи. Седьмое небо». – М.; Советская Россия, 1970. – 350 с.: портр.

1972 г. – рисунок Н. Г. Бурцева «Звёздные братья. А. Леонов и В. Фёдоров» в книге В. Матвеева «Копыто Пегаса» (Кемерово, 1973).

1980 г. – графический портрет В. Д. Фёдорова (холст, сухая кисть) к творческому вечеру в Кемеровской филармонии работы кемеровского художника Ивана Ивановича Филичева (р. 8.03.1937 года). Член Союза художников России с 1972 года, Заслуженный художник РФ (2005).

1980 г., 19 августа – портрет В. Д. Фёдорова (резьба по дереву) с надписью «Земляку от земляков. Иван Шмонин. пос. Яя». Находится в доме-усадебке на Назаркиной горе. Фонд Марьевского литературно-мемориального музея В. Д. Фёдорова.

1982 г. – портрет «Поэт Василий Фёдоров. У сломанного дерева» работы кемеровского художника Германа Порфирьевича Захарова (1933–1992). Фонд Марьевского литературно-мемориального музея В. Д. Фёдорова.

1982 г. – портрет «Поэт Василий Фёдоров и красный конь» работы Г. П. Захарова (хранится в Москве в семье Фёдоровых).

1984 г. – портрет «Поэт Василий Фёдоров. Буревестник» работы Г. П. Захарова. Фонд Марьевского литературно-мемориального музея В. Д. Фёдорова.

1985 г. – портрет «Поэт Василий Фёдоров. Небесный» работы Г. П. Захарова. Фонд Марьевского литературно-мемориального музея В. Д. Фёдорова.

1985 г., 19 апреля – персональная мемориальная доска с барельефным портретным изображением с надписью «В этом доме с 1964 по 1984 год жил и работал великий русский поэт лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Василий Дмитриевич Фёдоров» (светлый литой металл) на доме-усадебке на Назаркиной горе в Марьевке Яйского района Кемеровской области к годовщине памяти поэта.

1985 г., 11 августа – бюст В. Д. Фёдорова на Назаркиной горе в Марьевке Яйского района Кемеровской области работы кемеровского скульптора Григория Сергеевича Трофимова (1917–1993), член Союза художников СССР с 1958 года.

1985 г., 1 ноября – мемориальная доска (светлый литой металл) с рельефным текстом: «Здесь с 1938 по 1941 год жил и работал на авиазаводе Василий Дмитриевич Фёдоров, выдающийся советский поэт, лауреат Государственных премий». Памятная доска установ-

лена на здании общежития № 7 Иркутского авиазавода (г. Иркутск, ул. Авиастроителей, 28).

1985 г. – бюст В. Д. Фёдорова работы кемеровского скульптора Григория Сергеевича Трофимова. По воспоминаниям был подарен скульптором в 1990 году Кемеровской центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя, а в 2000 году подарен Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Фёдорова к 80-летию библиотеки. Фонд Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова, 2 этаж, Фёдоровский зал.

1986 г. – портрет «Поэт Василий Фёдоров и лебеди» работы Г. П. Захарова. Фонд Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова, 2 этаж.

1987 г. – портрет «Поэт Василий Фёдоров» (холст, масло) работы кемеровского художника Ивана Ивановича Филичева (р. 8.03.1937 года). Член Союза художников России с 1972 года, Заслуженный художник РФ (2005). Фонд Кемеровского областного музея изобразительных искусств.

1988 г., 24 февраля – мемориальная доска (литой металл) на здании Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова с надписью «Совет Министров РСФСР 10 июня 1987 года присвоил Кемеровской областной научной библиотеке имя выдающегося поэта, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Василия Дмитриевича Фёдорова». Утрачена в 2000 году, заменена на мраморную.

1990 г. – скульптура «Поэт В. Д. Фёдоров». Бронза, сталь, литьё, 30x13x14.

Работа кемеровского скульптора Алексея Павловича Хмелевского (1951–2008). Член Союза художников СССР (России) с 1977 года. Заслуженный художник Российской Федерации (1995). Фонд Кемеровского областного музея изобразительных искусств, поступила в музей в 1992 от Комитета по культуре и туризму администрации Кемеровской области.

1991 г. – памятник из белого мрамора на Кунцевском кладбище в Москве ведущего скульптора современной России Анатолия Андреевича Бичукова. Член Союза художников СССР с 1967 года, Народный художник РСФСР (1980), академик РАХ (2001).

1991 г. – «Портрет писателя В.Д. Фёдорова» (у изгороди на Назаркиной горе, в профиль; холст, масло) художника Николая Георгиевича Бурцева (р. 27.05.1936 года). Член Союза художников СССР / России с 1973 года. Фонд Научной библиотеки Кемеровского государственного университета, читальный зал (главный корпус, 2 этаж).

1992 г. – ростовая скульптура из металла (высота 40 см) поэта В. Д. Фёдорова работы кемеровского скульптора Григория Сергеевича Трофимова (1917–1993), член Союза художников СССР с 1958 года. Подарена скульптором Виктору Никифоровичу Егорову, инициатору переименования ул. Н. Островского в ул. поэта В. Д. Фёдорова с установкой на улице, где родился поэт, памятника.

1993 г., 20 августа – бюст поэта из гранита работы кемеровского скульптора Владимира Фёдоровича Нестерова (1948–2008), член Союза художников России с 1986 года. Фонд Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова, 3 этаж.

1995 г. – «Портрет В. Д. Фёдорова» (на фоне берёзовой рощи в профиль; холст, масло) и рисунок к портрету (бумага, акварель; 19 на 13 см) художника Владимира Филипповича Черепанова (1924–1999). Кемеровский живописец, график, член Союза художников России с 1996 года, участник Великой Отечественной войны. Фонд Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова, 2 этаж.

1997–1998 г. – «Портрет В. Д. Фёдорова» (на фоне полей, с папиросой) художника В. Ф. Черепанова, холст, масло (фонд КемОНБ им. В. Д. Фёдорова).

1995–1998 г. – рисунок «Поэт В. Д. Фёдоров» (у изгороди, в рубашке) художника В. Ф. Черепанова. Бумага, акварель, 19 на 13 см. Фонд Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова, 2 этаж.

1998 г. – «Портрет В. Д. Фёдорова» (без пиджака) художника В. Ф. Черепанова, холст, масло и рисунок к портрету (бумага, акварель; 19 на 13 см.). Фонд Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова, 2 этаж.

1995–1998 г. – 7 рисунков «Поэт В. Д. Фёдоров» художника В. Ф. Черепанова. Бумага, акварель, 19 на 13 см. Фонд Марьевского литературно-мемориального музея В. Д. Фёдорова.

1998 г. – «Портрет Василия Фёдорова» скульптора и художника Анатолия Бичукова (г. Москва). Экспонировался на выставке, посвящённой защитникам Отечества, в галерее на Кузнецком проспекте в г. Москве («Советская Россия». 1998. 28 июля. № 87. С. 3).

2003 г. – рисунок ч/б «В. Д. Фёдоров» самодеятельного художника Александра Алексеевича Мишукова, с. Ягуново Кемеровского района. На рисунке надпись: К 85-летию поэта. Рисунок с фотографии В. Грызыхина. Фонд Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова, читальный зал отдела библиотечного краеведения (2 этаж, здания № 2).

2008 г. – «Портрет В. Д. Фёдорова у изгороди на Назаркиной горе» художника Николая Ивановича Парщикова, ДВП., масло. Фонд Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова, 2 этаж.

2013 г. – дружеский шарж «В. Д. Фёдоров» Петрушкиной Надежды Владимировны, студентки Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Тема творческой работы на областной молодёжный конкурс к 95-летию поэта: иллюстрация к замету:

«Мне дорог смех,
Но все же различай
Веселье глупости
И мудрости печаль».

2016 г. – 3 портрета В. Д. Фёдорова самодеятельного художника Владимира Емельяновича Свистунова (04.07.1958 г.) из с. Бекет Яйского района, члена областного творческого объединения «Гильдия мастеров Союза Кузбасских писателей». Металлографика (картина из проволоки). Фонд Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова.

Поэты (стихи) о В. Д. Фёдорове

1. Асадов, Эдуард. Лесная река // Асадов Э. Доброта. – М., 1972.
2. Баянов, В. Изба на горе («Это было, было, было...») // Баянов В. Зазимок. – Кемерово, 1984. – С. 148–150.
3. Бельмасов, А. Памяти Василия Федорова («Когда ветра тоскуют и безумствуют...») / А. Бельмасов // Молодая гвардия. – 1989. – № 8. – С. 12–13.

4. Богданов, В. Василию Федорову («Куда я лез – котенок в драках львиных?..») // Богданов, В. Светунец. – М., 1974. – С. 38; Богданов, В. Возвращение: собр. соч. в 1 т. – М., 1997. С. 159–161.
5. Борисов, И. «И вот пришел сибирский паренек...» : памяти В. Д. Федорова посвящается... / И. Борисов // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1988. – 30 июля.
6. Борисов, И. «Не любоваться мне прибрежным тальником...» : памяти В. Федорова / И. Борисов // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1985. – 17 сентября.
7. Быкова, Н. Озеро Кайдор : «Я вижу все это и зримо и четко...» / Н. Быкова // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1988. – 16 февраля.
8. Васильев, Виктор Николаевич. «Читая Вас, я слышу голос брата...» [автор – младший брат поэта Павла Васильева] / Виктор Николаевич Васильев // Нива (Казахстан). – 2007. – № 5. – С. 181; Васильев В. Н. Цветы запоздалые. Стихи и поэмы. Омск, 2005. – 160 с. [Васильев В. Н. Этап на восьмую. Книга прозы. – Омск, 2004].
9. Габдрахимов, Юрий. «Незримо мы переплелись...» : посвящение. [Электронный ресурс] // Стихи. ру: сайт: Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2014/08/09/3494>
10. Глазков, Николай. И хорошо... («Мы в шахматы играли до утра...») // Глазков, Н. Большая Москва. – М., 1968. – С. 54.
11. Глазков, Николай Женитьба Дон-Жуана. Василию Фёдорову / Николай Глазков // Москва. – 1985. – № 2. – С. 130–131.
12. Годенко, М. «Четвертый бар, пивной наш зал...» / М. Годенко // Наш современник. – 1996. – № 10. – С. 92. (В мемуарах М. Годенко «Лобное место: Памятные заметки»).
82. Горюнов, Геннадий. Посвящение Поэту // Стихи. ру: сайт. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2014/08/09/3494> (дата обращения: 17.05.2018).
13. Гусаров, Михаил Гаврилович «Наш мир он, в сущности, не сложен...» / Михаил Гаврилович Гусаров // Молодая гвардия. – 1978. – № 12.
14. Донбай, Сергей Лаврентьевич. Перед Фёдоровскими чтениями («Письмо из Марьевки пришло...») / Сергей Лаврентье-

- вич Донбай // На родине моей повыпали снега...: поэтический век земли Кузнецкой. – Кемерово: Сибирский писатель, 1998. – С. 97.
15. Ерохина, Наталья. «Поэты не уходят навсегда...» / Наталья Ерохина // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1985. – 13 августа (в ст. Л. Аширбаевой и В. Ануфриева «Поэты не уходят навсегда»).
 16. Жеглов, Игорь Васильевич (1960–2000). До первых петухов. Памяти Василия Фёдорова («Когда тебе Совсем не до стихов...») / Игорь Васильевич Жеглов // Молодая гвардия. – 1987. – № 1. – С. 57.
 17. Жуков, В. Но ежели по совести ответить : «А что спроста как в святцы запишу я...» / В. Жуков // Откровение (Иваново). – 1997. – № 4. – С. 67.
 18. Замятин, Е. «Есть такое поверье...» : Василию Федорову / Е. Замятин // Вечерний Челябинск. – 1969. – 6 октября.
 19. Ибрагимов, А. Г. «Здравствуйте, родные...» / А. Г. Ибрагимов // День поэзии. – Кемерово: «Ковчежек», 1994. – С. 44.
 20. Измайлов, В. О ясности : «Мешает мне привычка объяснять...» // Измайлов, В. Разбуженное сердце. – Кемерово, 1963. – С. 108–109; Измайлов, В. Заснеженные сосны. – М., 1967. С. 112– 113; Измайлов, В. Человеку нужна любовь. – Кемерово, 1967. – С. 110.
 21. Ковалев, Д. После встречи : «Отвел я душу, наконец, отвел...» / Д. Ковалев // Литературная Россия. – 1966. – 9 декабря. – С. 15.
 22. Кочетков, Александр Анатольевич (Александр Северный). Есенину Сибири и др. стихи [Электронный ресурс] // Стихи.ру: сайт: Электрон. дан. – Режим доступа: <http://stihi.ru/2012/01/20/1299>; Северный, Александр. Сибирь – поэзии дыханье... – Н. Новгород, 2016. – С. 37 [самиздат].
 23. Линнова, Юлия. Поэту В. Д. Фёдорову // Линнова, Ю. Не бывает России без белых берёз. – Кемерово: РПА «Ректаймс», 2013. – С. 80.
 24. Марков, А. Стужа : «Открывает Василий душу...» // Марков, А. Снова в дорогу. – М., 1966. – С. 55–56.
 25. Машковцев, В. Мои ученики : «Когда огонь проявит буй-

- ный танец...» / В. Машковцев // Советская Россия. – 1978. – 23 сентября.
26. Матвеев, Владимир. Звёздные братья // Матвеев, В. Копыто Пегаса: Дружеские шаржи, литературные пародии, шутки / худ. Николай Бурцев. – Кемерово, 1973. – С. 6–7.
27. Мишута, Ю. Посвящение Василию Фёдорову // Мишута, Ю. Любви знаменье. – Южно-Сахалинск: Сахалинское областное книжное издательство, 1995. – С. 93.
28. Моряков, Пётр Фадеевич. Новая звезда : прочитано 2 марта 2013 года 99-летним поэтом на творческом вечере Василия Фёдорова в Городском Центре истории Новосибирской книги; Семёнова, Надежда Даниловна. Юбилейный вечер Василия Фёдорова в Новосибирске // Наше время (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 2013. – 22 марта. – С. 2.
29. Мухачев, И. «Хмель золотист от стебелька до завитка...» // Мухачев, И. Избранное. – Новосибирск, 1956. – С. 70; Федоров, В. Собр. соч. – М., 1988. – Т. 4. – С. 41; Федоров В. Собр. соч.: в 1 т. – М., 1998. – С. 390.
30. Неиссякаемый родник...: сборник стихотворений. Посвящается 100-летнему юбилею поэта Василия Дмитриевича Фёдорова. – Кемерово: ООО «Технопринт», 2018. – 100 с., илл.
83. Побаченко, Анатолий. Поэту Василию Фёдорову : сонет «С тобой подняться б на Седьмое небо...» // Стихи.ру: сайт. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2013/05/21/4087> (дата обращения: 17.05.2018).
31. Пономарева, Т. Жена поэта : «К тебе он возвращался из скитаний...» // Пономарева, Т. Световые года. – М., 1984. – С. 42.
32. Пономарева, Т. «Как долго в Марьевке не наступает ведро!..»; «В золотое время зерносбора...»; Жена поэта : «К тебе он возвращался из скитаний...» / Т. Пономарева // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемеровская область). – 1988. – 30 июля.
33. Примеров, Б. След шмеля («Я шел по травам молодым...») / Б. Примеров // День поэзии. – М., 1984. – С. 49–50.

34. Проскурин, П. Л. «Перелёты долгие, дальние...» : Василию Фёдорову / П. Л. Проскурин // Роман-газета. – 1987. – № 15.
35. Рахвалов, А. Четный год : «"Без ладно", без утех, без чувственных излишек...» / А. Рахвалов // Дружба: альманах. – М.; София. – 1986. – № 3. – С. 7–8.
36. Решетников, Л. Гаврилов хутор : «В нём стоит пяток домишек...» // Решетников, Л. Отчий дом. – М., 1972. – С. 242–245.
37. Решетников, Л. Гаврилов хутор : «Наряду с Москвой и Меккой...» // Москва. – 1969. – № 4. – С. 138; Решетников, Л. Поющий айсберг. – Новосибирск, 1969. – С. 29–31; Решетников, Л. Избранное. – М., 1981. – С. 310–312; Решетников, Л. Встречи. – Новосибирск, 1986. – С. 398–400.
38. Решетников, Л. «Гаснут звезды в небе, словно свечи...» : памяти Василия Федорова // Л. Решетников. – Сибирские огни. – 1987. – № 11. – С. 10–11; Вперёд к коммунизму. – 1988. – 23 февраля. – С. 4; Решетников, Л. Противостояние. – Новосибирск. – 1988. – С. 156–157; Решетников, Л. Верность. – Новосибирск, 1990. – С. 179–180.
84. Романов, Владимир Марьин корень // Стихи.ру: сайт. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2015/01/25/12027> (дата обращения: 18.05.2018).
39. Рубцова, Т. В. Марьевку : «Из ворчливой потной давки...» // Т. В. Рубцова // Резонанс (Юрга, Кемер. обл.). – 1998. – 18 августа (В мемуарах «Два Василия»); Рубцова, Т. И. Не бывает последней строки: стихи. – Юрга, 2004. – С. 28; В золотой колыбели у Бога. – Кемерово, 2008. – С. 10.
40. Савельев, Иван. Третьи петухи : памяти Василия Фёдорова / Иван Савельев // Москва. – 1985. – № 12. – С. 29.
41. Савельев, Иван Василий Федоров : «Он на глазах у всех старел...» / Иван Савельев // Московские зори. – М., 1996. – С. 204.
42. Савельев, И. «Он на глазах у нас старел...» : памяти Василия Федорова // Савельев, И. Избранное. – М., 1986. – С. 313.
43. Сбитнев, Юрий Николаевич. Родники : «Меж упырей и молочая...» / Юрий Николаевич Сбитнев // Смена. – 1962. – № 24. – С. 9; Сбитнев, Ю. Высота. – М., 1968. – С. 43.

44. Светлов, Михаил. Новые страницы «Музея друзей» : В. Фёдоров «Наполнен стих его таёжной силой...». Дружеский шарж И. Игина / Михаил Светлов // Литературная Россия. – 1967. – 7 апреля. – С. 24; Светлов, М. Улыбка Светлова. – Л., 1968. – С. 22–23. То же. 2-е изд. Л., 1970. – С. 22–23.
45. Скворцов, К. «Когда на слово ставится печать...» // Скворцов К. Лирический дневник. – М., 1991. – С. 172.
46. Смирнов, Д. «Кладет уверенно и ровно...» // Смирнов, Д. Высокая звезда. – М., 1965. – С. 52–53; Смирнов, Д. Избранные стихи. – М., 1979. – С. 82–83.
47. Смирнов, Д. Кладка : «Кладет уверенно и ровно...» / Д. Смирнов // Москва. – 1963. – № 12. – С. 190.
48. Сокол, В. Солнце : «Я бросаюсь с моста...» // Сокол, В. Дороги юности. – Ярославль, 1964. – С. 19–20; Сокол, В. Люблю и верю. – М., 1986. – С. 76.
49. Сорокин, В. Вот и ты : «Вот и ты лежишь в земле родимой...» // Сорокин, В. Голос любви. – Челябинск, 2003. – С. 76–77.
50. Сорокин, В. «Вот и ты лежишь в земле родимой...» / В. Сорокин // Советская Россия. – 1985. – 3 октября.
51. Сорокин, В. Прощание : «Вот и ты лежишь в земле родимой...» / В. Сорокин // Молодая гвардия. – 1986. – № 5. – С. 85–86.
52. Сорокин, В. Равнение : «Друзья, а мой удел таков...» // Сорокин, В. Мне Россия сердце подарила. – Челябинск, 1963. – С. 72–74.
53. Татьяничева, Л. Ледокол : «Многометровыми вымощен льдами...» / Л. Татьяничева // Советская Россия. – 1978. – 12 августа; Татьяничева, Л. Десять ступеней. – Челябинск, 1980. – С. 34–35; Татьяничева, Л. Собр. соч. – М., 1985. – Т. 3. – С. 118.
54. Турапин, В. «Спал в обнимку с рыжим стогом...» : памяти В. Федорова / В. Турапин // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1988. – 6 августа. В публ.: «С Назаркиной горы я вижу всю Россию...» / [Интервью взял В. Язовский].

55. Турапин, В. «Спал в обнимку с рыжим стогом...»; «С Назаркиной горы я вижу всю Россию...» // Турапин, В. Берегите себя для России. – М., 1993. – С. 32, 153.
56. Фёдоров, Владимир Иванович. Ещё о Фёдоровых : «Меня насквозь пронзает взором...» / Владимир Иванович Федоров // Литература и жизнь. – 1959. – 6 мая.
57. Фёдорова, Л. Ф. Цикл из 33-х стихотворений «Не изшёл Л. Ф. Танец стрижей: стихи. – М.: Советский писатель, 1985. – С. 84–114; Фёдорова, Л. Ф. Час твоих возвращений / сост. А. А. Кочетков. – Н. Новгород, 2016. – 140 с. [самиздат].
58. Федорова, Л. В музее и в жизни ; «Вот люди сойдутся...» ; «По жизни моей – ты ветра пробег...» : памяти Василия Федорова / Л. Федорова // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1986. – 2 сентября.
59. Федорова, Л. Встреча на улице : «Голпа влекла его проворно...» / Л. Федорова // Вперёд к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1988. – 8 мая.
60. Федорова, Л. «Гремела битва много раз...»; В Ялте; «Заброшенный в Ялту дня на два иль на три...» / Л. Федорова // Наш современник. – 1987. – № 10. – С. 109.
61. Федорова, Л. Дом в Марьевке : «Как сказал мой друг, так и сделала...» / Л. Федорова // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1987. – 24 февраля.
62. Федорова, Л. Другу : «Я сказала: "Прощай, мой любимый"...» ; Поэту: «Как сок березовый – так слезы по тебе...» / Л. Федорова // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1984. – 7 июня (В мемуарах «Поэт, каким измеришься секундомером?: Последний разговор у камина»).
63. Федорова, Л. «Милый друг, замело тебя снегом...» / Л. Федорова // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемеров. обл.), 1985. – 23 февраля.
64. Федорова, Л. Назаркина гора : «Я века слагалась, как ладонь...» ; Под сенью голубей : «Под сенью голубей, что день и ночь воркуют...» / Л. Федорова [Примеч. ред.] // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1988. – 11 июня.
65. Федорова, Л. «Не ходи по краешку, не ходи!..» / Л. Федорова // Резонанс (Юрга, Кемер. обл.). – 1998. – 18 августа (В мемуа-

- рах Т. Рубцовой «Два Василия»).
66. Федорова, Л. «Не ходи по краешку, не ходи!..» ; «Тебе – твое! Не мне тебя судить...» / Л. Федорова // Комсомолец Кузбасса. – 1985. – 15 августа.
67. Федорова, Л. Ни в доме тебя, ни в мире тебя... / Л. Федорова // Наш современник. – 1984. – №11. – С. 78; Фёдорова Л. Ф. Танец стрижей. – М.: Советский писатель, 1985. – С. 107.
68. Федорова, Л. По дороге в Марьевку ; «Город маленький. Станция Яя...» ; Два дерева «Мы с тобой осенние деревья...» ; Ни в доме тебя, ни в мире тебя ... ; Гора «Где мы только с тобой ни живали...» ; Час твоих возвращений «Час твоих возвращений неизменен...») / Л. Федорова / [Предисл. Г. Лукьянова] // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1984. – 30 августа.
69. Федорова, Л. Поэту «Как сок березовый – так слезы по тебе...») ; Стихи о тебе «Не из шелковых трав прорастают они...» / Л. Федорова // Огни Кузбасса. – 1984. – № 3. – С. 88. (Лариса Федорова – Василию Федорову).
70. Федорова, Л. Путь к горе («Средь июльского великолепия...») / Л. Федорова // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1988. – 2 августа.
71. Федорова, Л. Родина поэта : «Сибиряки земли широкой...» / Л. Федорова // Вперед к коммунизму (пгт. Яя, Кемер. обл.). – 1987. – 18 апреля.
72. Федотов, В. Василию Федорову : «Не Марьевка судьбою мне дана...» // Федотов, В. Холодное небо. – М., 1989. – С. 163.
73. Федотов, В. Моя улица : «Мне Марьевка судьбою не дана...» / В. Федотов // День поэзии. – М., 1978. – С. 155.
74. Фирсов, Владимир Чужая музыка : Василию Фёдорову «Иду туда, где свет в окне – зимой и летом до рассвета – Шагаю к другу своему» / Владимир Фирсов // Октябрь. – 1966. – № 6. – С. 88.
75. Фирсов, Владимир. Тишина [Эпиграф «Наше время такое – живём от борьбы до борьбы...». Вас. Фёдоров] : «Да, прав поэт, Борьба не прекращается...» / Владимир Фирсов // Молодая гвардия. – 1970. – № 3. – С. 149–151.
76. Флоров, Г. Седьмое небо Василия Федорова : «Вершины

- многие осилив...» // Флоров, Г. Дом друзей. – М., 1967. – С. 84.
77. Фокина, Ольга. «Я живу без интереса К оглашённому «прогрессу»...» [Эпиграф: «Закрывай, Василий, душу, Не выстуживай себя». Василий Фёдоров. – конец стиха О. Фокиной: «Закрывай, Россия, душу, Не выстуживай себя»] // Фокина, О. Избранное. Т. 2. – Вологда: Полиграфист, 2003. – 518 с.
78. Хоничев, Николай Васильевич. На Фёдоровских чтениях / Николай Васильевич Хоничев // Огни Кузбасса. – 2006. – № 2. – С. 95.
79. Хохлов, С. Русские сосны : «Надо мною шумят вершинами...» // Хохлов, С. Люди такие разные. – Краснодар, 1964. – С. 33.
80. Цветков, Денис Михайлович В Марьевке. В доме Василия Фёдорова на Назаркиной горе / Денис Михайлович Цветков // Сибирские огни. – 1985. – № 4. – С. 71; Земной поклон. – Иркутск, 2011. – С. 79–134 (25 стихотворений поэту-другу В. Д. Фёдорову).
81. Цветков, Денис Михайлович. Назаркина гора // Цветков Д. М. Земной поклон. – Иркутск, 2011. – С. 87–88.
82. Чурилов, Виктор Воспоминания о Литературном институте : о зональном семинаре 1966 года в Кемерове и его руководителях: Фёдорове, Смелякове, Соболеве, Буравлеве // Чурилов В. И. Стихотворения. – Кемерово: РПА «Ректаймс», 2012. – С. 173–189.
83. Шитиков, А. «Земли три горсти на погосте...» : памяти Василия Федорова / А. Шитиков // Московские зори. – М., 1996. – С. 270.
84. Шумилов, Владимир Марьевка : памяти Василия Дмитриевича Фёдорова // Шумилов В. Подранок: стихи. – М., 1997. – С. 26.
85. Щипахина, Л. Поэты о времени и о себе : В. Федоров : «Бываем одиноки оба...» / Л. Щипахина // Москва. – 1977. – № 3. – С. 219.



Фотография Анатолия Арышева, корреспондента Яйской районной газеты «Вперёд к коммунизму» (ныне «Наше время»). Август 1983 г., Назаркина гора, деревня Марьевка Яйского района Кемеровской области. Василий Фёдоров, получив фотографию, на обороте написал: «Анатолию Арышеву, поймавшему меня в серьёзную минуту. На память. В. Фёдоров. 14 авг. 83. Наз. гора».

Учебное издание

**Карпова Галина Ивановна
Налегач Наталья Валерьевна**

**Литература Кузбасса.
Василий Дмитриевич Фёдоров:
*К 100-летию со дня рождения поэта***

Учебное пособие

12 +

Редактор О. С. Григорьева
Технический редактор В. П. Манаенко

Подписано в печать 23.09.2019. Формат 60*84 1/16
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 7,75.
Тираж 500 экз. Заказ № 10.

Оригинал-макет изготовлен в лаборатории множительной техники
Кемеровского государственного университета
650000, г. Кемерово, пр-т Советский, 73

Отпечатано в лаборатории множительной техники
Кемеровского государственного университета
650000, г. Кемерово, пр-т Советский, 73