

Жизнь, запечатлённая словом, О поэте Николае Николаевском

Уже двенадцать лет минуло с тех пор, как безвременно и трагически ушел из жизни известный новокузнецкий поэт и журналист Николай Николаевский. В прошлом году он мог отпраздновать свой шестидесятилетний юбилей. В честь этой даты вышел ряд статей в разных изданиях города и области, а на прошлой неделе в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского была открыта выставка “Обернуться на взгляд...”, посвященная его замечательной личности и творческой судьбе.

В экспозиции представлены многочисленные рукописи Николая Николаевского и снимки разных лет (начиная с детских и заканчивая снимками, сделанными незадолго до его смерти), также фотографии в кругу поэтов и писателей Кузбасса. Отдельные стенды посвящены публикациям поэта, статьям и заметкам о его творчестве в 70-е, 80-е, 90-е годы.

Большое участие в создании выставки принял поэт и близкий друг Николая Николаевского Виктор Бокин. Он предоставил богатый материал из личной коллекции о литературной жизни города и в частности о творческой судьбе Николаевского: фотографии, газеты и журналы, книги с дарственными надписями и посвящениями. Значительную помощь оказали дочь поэта Ксения Николаевская, поэт Александр Раевский и соратник по журналистскому ремеслу Валентина Началова, долгое время работавшая главным редактором “Горняцкой солидарности” (Николай Николаевский был ее заместителем).

В музее Достоевского существует отдельный фонд Н. Николаевского, сформированный в свое время благодаря семье поэта и стараниям научных сотрудников. Основную его часть составляют рукописные тетради со стихами поэта, начиная с середины 60-х, образцы печатных сборников, рецензии на его работы и фотографии. Многие стихи, как оказалось при изучении архива, не были опубликованы при жизни поэта. Это дает возможность более подробно и тщательно подойти к изучению рукописных работ автора. Результатом такой работы уже стала публикация ранних юношеских стихов Николаевского второй половины 60-х во втором номере “Огней Кузбасса” за 2009 год и очерка, ставшего попыткой проследить путь поэта к обретению своего уникального голоса.

Литературой, стихами Николаевский начал увлекаться еще в школе, после которой поступил на литфак Новокузнецкого пединститута. Учился легко, тогда же вошел в литературное объединение “Тренада”, а вместе с тем и в литературную жизнь Сибири. “Начало всему движению - хрущевская оттепель, - рассказывал поэт, - тогда начинали выходить Вознесенский, Евтушенко, Рождественский. Нашими учителями были Н. Рубцов, А. Прасолов. Еще тогда много читали Мандельштама, Заболоцкого. Их стихи печатали на машинке, переписывали. Хорошее было время. Духовная жизнь была”. Стихи начинающего Николаевского значительно отличаются от его зрелых произведений, но в них уже звучат те неповторимые ноты, которые всю свою особенную силу и высоту обретут в его зрелой поэзии, делая ее особенно лиричной и проникновенной. В раннем творчестве появляются мотивы города и городской жизни, он часто обращается к теме студенчества, дружбы. По-юношески, идеалистично начинающий поэт размышляет на социальные и социально-философские темы.

Неизменно в разные периоды своего творчества поэт пытается найти высокое в обыденном, в простом прозреть красоту.

Я заново переживаю



*Явленья первого трамвая,
Как будто сам я рихтовал,
И рельс крепил, и стрелки ставил
В эпохе той. Причастный к славе,
Высокий воздух тот вдыхал.*

Зрелая лирика Николаевского наполняется философским содержанием. Это размышления о жизни и смерти, предназначении человека на земле и парадоксальности человеческой природы: он находится в гармонии со всем миром и в то же время в глубоком противоречии с ним. Поэтому счастье всегда рядом с несчастьем, надежда с унынием, радость с тоской. Человек одновременно и счастлив, и одинок:

*Я счастлив, о, что за остуда
Прошла от руки до виска?
Откуда, скажи мне, откуда
Берется такая тоска!?*

В разные годы творчества Николаевского также удивительно по-разному звучит тема природы. Она одухотворена, она способна даровать силы и обновление:

*Сентябрь. Вечер. Тишина.
И дождик льется аккуратно.
Ты вдруг поймешь, что жизнь одна,
А раньше было непонятно.*

Николай Николаевский - автор четырех поэтических сборников: "Трудный день" (1982), "Обернуться на взгляд" (1991), "Круг" (1993). Его четвертый юбилейный сборник "Золотое сечение" вышел уже посмертно.

Стихи Николаевского печатались в альманахе "Огни Кузбасса", сборнике "Дыхание земли родимой", газетах "Кузнецкий рабочий", "Кузбасс", "Металлургстрой", "Комсомолец Кузбасса", "Горняцкая солидарность", его стихи вошли в антологию русской сибирской поэзии.

Говорят, поэтом стать невозможно, им нужно родиться, и это по праву можно сказать о Николае Николаевском. "Строки, рифмы, образы рождаются в душе и сердце. Мне их остается положить на бумагу..." Пронзительные, тонкие стихи Николаевского видятся сегодня одними из лучших образцов поэтического мастерства в литературном контексте Сибири, совершенными с точки зрения классической поэтической традиции. Они обрели свою истинную жизнь вопреки извечной человеческой тоске о безвозвратности, конечности бытия, уступившей закону вечного повторения жизни, запечатленной словом.

*Я разлуки копил, говорил невпопад,
Был я утренней мудростью поздно богат.
Если что-то сумел - обернуться на взгляд.
Если что-то смогу - обернуться на взгляд.
Ветер буйный, он двери срывает с петель.
Утром тихо и снег лишь набух, сыроват.
Что кричал, что шептал - утащила метель.
Не отыщешь следов, чтоб вернуться назад.
За неплотной оберткой и лето, и сад.
Там заждались меня, там я милый и брат.
Невозможно вернуть чудо-счастье назад.
Только так - обернуться на взгляд...*

Мария Шамова, научный сотрудник музея Достоевского.