

“Обернуться на взгляд...”

О поэте Николае Николаевском

Более десяти лет прошло с момента гибели замечательного новокузнецкого поэта Николая Николаевского. В нынешнем году, 19 марта, он мог бы отпраздновать свой шестидесятилетний юбилей.

Он успел выпустить четыре поэтических сборника: “Трудный день”, “Обернуться на взгляд”, “Круг” и “Золотое сечение”, но многие его произведения не были опубликованы. Такими, например, являются самые первые его юношеские стихи. В музее Достоевского хранится довольно увесистый фонд поэта, состоящий в основном из рукописей, а также образцов печатных сборников, фотографий и некоторых личных вещей. Работая над ним, можно сделать ряд интересных, неожиданных открытий. Среди кип авторских тетрадей была найдена небольшая голубая записная книжка с его стихотворениями и записями, первая из которых датируется 66-м годом. Тогда Николай Николаевский был еще семнадцатилетним юношей. Значит, стихи из голубого блокнота создавались в самом начале его творческого пути.

Литературой, стихами Николаевский начал увлекаться еще в школе, после которой поступил на литфак Новокузнецкого пединститута. Учился легко, тогда же вошел в литературное объединение “Гренада”.

“Начало всему движению - хрущевская оттепель. Тогда начинали выходить Вознесенский, Евтушенко, Рождественский. Нашими учителями были Н.Рубцов, А.Прасолов. Еще тогда много читали Мандельштама, Заболоцкого. Их стихи печатали на машинке, переписывали. Хорошее было время. Духовная жизнь была”.

Стихи начинающего Николаевского значительно отличаются от его зрелых произведений, но в них уже звучат те неповторимые ноты, которые всю свою особенную силу и высоту обретут в его зрелой поэзии, делая ее особенно лиричной и проникновенной. В раннем творчестве появляются мотивы города и городской жизни, он часто обращается к теме студенчества, дружбы. По-юношески идеалистично начинающий поэт размышляет на социальные и социально-философские темы.

Не удивительно, что на первый план среди остальных в юношеской поэзии Николая Николаевского выходит тема любви. Любовь видится и радостной, и печальной.

Радостной, под влиянием первых впечатлений и переживаний, всего спектра чувств, связанных с этими переживаниями. Но, как это часто бывает, близкими оказываются и грусть ожидания, душевной невосполненности, безответности и первых разочарований, наверное, поэтому юный поэт много размышляет об одиночестве:

Ждал тебя я зимою и летом,
Ослепленный светом и снегом:
Он тебя у подъезда ждал.

В зрелых стихах поэта любовь представляется чувством противоречивым, как сам человек. Это величайшее счастье, радость, подарок судьбы, но и боль, печаль, страдание. Любовь наталкивает на раздумья и дарит ощущение полноты бытия.

Более поздняя поэзия Николаевского отличается высоким лиризмом и философичностью. Это размышления о жизни и смерти, предназначении человека на земле и парадоксальности человеческой природы: он находится в гармонии со всем миром и в то же время в противоречии с ним. Поэтому счастье всегда рядом с несчастьем, надежда с унынием, радость с тоской. Человек одновременно и счастлив, и одинок:

Я счастлив, о, что за остуда
Прошла от руки до виска?
Откуда, скажи мне, откуда
Берется такая тоска!?

В разные годы творчества Николаевского так же удивительно по-разному звучит тема природы. В юношеской поэзии природа предстает ярко, эмоционально-чувственно, в

зрелом творчестве она неразрывно связана с темой философской. Природа будет одухотворена, способна даровать силы и обновление.

Необыкновенной, особенной в зрелых произведениях поэта предстает зима. Она окутана ореолом тайны и овеяна дыханием чуда. Может, из-за своей холодной красоты, может, благодаря воспоминаниям о былой и несбывшейся любви. Любимыми образами становятся метель, ветер, снег. Поэт и в жизни любил идти по улице зимой, когда холодно и когда метет.

Николай Николаевский, поэт и журналист, безвременно и трагически ушел из жизни 20 мая 1998 года. Его четвертый юбилейный сборник “Золотое сечение” вышел уже посмертно.

Николай Михайлович был человеком высоких душевных качеств: бесконечно добрый, относящийся к окружающим с сочувствием, готовностью выслушать и помочь. Он чувствовал себя счастливым и свободным, строил творческие планы... Роковой стала поездка в командировку. В день отъезда неистово дул ветер и кружил снег... Так и ушел поэт в свою любимую стихию, ушел в метель...

Стихи из голубого блокнота

Я не верил в любовь без ответа,

Я не верил в любовь без секрета,

Без какой-то мудреной загадки,

Что не в силах я отгадать.

Отвергал я любые советы,

Я не верил в любовь без ответа,

Только очень мучительно это - Ждать.

Цифры лет заплетались в ребус,

Я поверил в любовь без ответа,

А загадку, загадку мудреную

Я, ты знаешь сама, отгадал.

Ждал тебя я зимою и летом,

Ослепленный светом и снегом:

Он тебя у подъезда ждал.

В духе первой весны.

В думе первой строки.

В качке первой резни листопада.

Если свет от луны - по глазам полосни,

Только в сердце не надо, не надо.

Может, повод к тебе.

Не засушливый сон.

Не подслушивай горести града.

Если это любовь,

То скажи мне в лицо,

Только в сердце не надо, не надо.

Автор: Мария Шамова