

# Помогающее творчество

*Говоря на тему целебной силы творчества, очень хочется рассказать о встрече, которая произошла в моей жизни и позволила понять достаточно важные моменты собственного бытия. После соприкосновения с реальной личностью и реальной жизненной историей у меня возникло чувство близости переживаний и осознания потребности в самореализации, которое есть, наверное, у многих людей. Правда, не всем удаётся почувствовать своё истинное предназначение, пережить периоды творческого поиска и настоящих открытий.*

*Татьяна Константиновна Яковлева - интереснейший человек по природе своей, которой это удалось. Сегодня она является не только детской сказочницей, которую любят и ценят, она заслуженный член Союза писателей России.*



Встреча наша произошла весной прошлого года, и главным моим впечатлением были те чувства, с которыми живёт эта женщина в месте, вызывающем не очень приятные и светлые ассоциации - доме для престарелых и инвалидов. Для меня она возникла прежде всего как человек с чувством собственного достоинства, жизнелюбия и благодарности. Не стану скрывать, была немного удивлена этому, но позже пришло понимание - благодаря открывшейся возможности погрузиться в историю её жизни.

Татьяна Константиновна Яковлева родилась и выросла в Санкт-Петербурге. Ещё с детства проявляла себя как чувствительная натура с глубокими переживаниями, которым требовался выход. Не склонная к скандалам и жалобам, умеющая погружаться в себя, она начала выражать свои переживания в стихотворной форме. Интересными мне показались её слова, которыми она описывала начало творческого процесса: “Чувствую, во мне стучит - значит пора писать”. Это чувство с ней пребывало всегда, даже когда её творчество стало известным и обрело немного иные формы, но тогда, в детские годы, а потом и в годы юности, она делилась плодами своего творчества лишь с близкими людьми. От них не всегда получала поддержку и понимание, но это не останавливало ее. Если вначале сложение стиха было необходимо как форма выхода эмоций, то позже возникло понимание, что это может быть “волей свыше”, предназначением. Правда, для этого нужно было пережить череду событий и связанный с ними болезненный опыт, который и стал ресурсом уже для более интересных открытий.

В 1968 году Татьяна Константиновна была вынуждена покинуть родной город по причине тяжёлой болезни дочери и начать осваиваться на новых местах, где климат был более благоприятен для восстановления здоровья ребёнка. Таким местом оказался город Усть-Каменогорск в северном Казахстане. Там она прожила вместе с дочерью и проработала долгие годы. Там же родились её внуки, а вместе с ними и первые сказки, которые сначала им и посвящались, как она говорит: “росли вместе с внуками”. И знакомили их с окружающим миром, его чудесными явлениями, законами, ценностями. Первую сказку “Про грибок”, уже будучи бабушкой, Татьяна Константиновна написала на работе во время перерыва. Работала она в газете “Рудный Алтай”, главный редактор которой сразу же заметил и оценил творение бабушки Татьяны. Следствием этого было незамедлительное предложение вести свою рубрику в субботней газете, два раза в месяц под названием “Сказки бабушки Татьяны”. Позже журналистка этой же газеты предложила издать первую книжку в типографии, работники которой сразу согласились

сделать это бесплатно. Дело в том, что их дети росли и развивались тогда на этих сказках, содержащих в себе как развлекательные, так воспитывающие и развивающие стороны. Решение было принято, материал поступил в типографию, и началась работа по изданию первой книги.

Для Татьяны Константиновны Усть-Каменогорск стал второй родиной, ведь прожила она там целых 28 лет, но многие из нас помнят годы перестройки, когда место, которое человек считал родиной, вдруг становится точкой кипения межнациональных конфликтов, что вынуждает людей к поспешной смене места жительства. Так уже небезызвестная бабушка Татьяна попала в Новокузнецк и долгое время жила в очень некомфортных условиях, что сильно повлияло на её состояние здоровья, но явилось стимулом для продолжения своего дела. Ведь только оно - любимое дело - каждый раз пробуждало в ней желание жить и делиться добром с окружающими людьми. Она дарила книжки, которые были изданы в Усть-Каменогорске, придумывала новые сказки, и благодаря этому на её пути всегда попадались люди, помогающие и поддерживающие. Так произошло знакомство с редактором газеты "Инвалид" Зинаидой Гавриловной Черновол и художницей Альбертиной Федоровной Фомченко, которые сыграли очень большую роль в издании новых книг. А Анна Александровна Назаренко, председатель Кемеровского областного отделения Союза писателей юга Кузбасса, посодействовала созданию последнего сборника сказок под названием "Про бабушку и внучку", который вышел в 2014 году. Татьяна Константиновна была награждена медалями "За веру и добро" и "За служение Кузбассу".

Хочется сказать, что жизненный путь Татьяны Константиновны Яковлевой был не лёгким. В нём немало боли, физической и душевной, много лишений и раскаяний. Но очень важным, на мой взгляд, в этой истории является то, что человек, доживший до 75 лет, чувствует, что жил не зря, что выполнял свое предназначение, используя способности, посланные свыше. Осознание самореализованности является в данном случае очень важным, ключевым моментом жизненного пространства. Несмотря на то, что моя героиня не имеет от дела великих материальных благ - ведь немало своих книг она передала в фонды детских библиотек или просто подарила людям, - уважение и признание со стороны многих окружающих взрослых и детей несомненно подкрепляет факт реализации её как личности. Поэтому самовыражение в творчестве или в любом другом деле, которое действительно по душе, реально нравится, может наполнить жизнь смыслом. Можно иметь множество материальных благ и комфорта, но так и не почувствовать вкус подлинного бытия. А можно лишиться многого, но знать, что ты в этом мире не просто так, что ты здесь, будучи несовершенным, делаешь то, что ты должен делать, чувствуя свой талант и не позволяя кому-либо, так сказать, "зарыть его в землю".

Выбор каждый делает сам, а подобные истории невольно наталкивают на мысль о помощи высших сил. Думаю, что их вмешательство есть там, где есть подлинность, истинная ценность и вера.

В этом году у Татьяны Константиновны юбилей - ей исполнилось 75 лет. По давней доброй традиции её поздравляли школьники, которые любят и ценят творчество доброй сказочницы. Только почему этих чудесных сказок до сих пор нет в продаже? Правильно ли сегодня, при определенном дефиците духовных ценностей, лишать подрастающее поколение столь ценной литературы? И где найти людей, которые смогли бы помочь этим сказкам появиться в книжной лавке?

Марина Калабина, психолог, социальный работник