

Расскажу о моем друге

«Эй, — кричу я, — Стас, подожди!». Он оборачивается, узнает, и пока я подхожу к нему, вижу, как смеется белобрысый ежик волос, как улыбаются радостно серые глаза. Он всегда улыбается вот так, весь. Он не умеет это делать полуприветливо, одними губами.

«Ну, кто у тебя?» — я жму ему руку. И он, торопясь и с запинкой: «Дочь, понимаешь. Мы так и думали».

Что тут такого — у человека родилась дочь? Но для Стаса, который вот уже почти пять лет пишет для детей, это событие. Дочь-то первая. И для нас, товарищей его, это тоже событие. Потому что мы не представляем Стаса Долгова без его детских стихов, без той смешной интонации, с которой он их читает. Но и вовсе странно видеть его отцом. Наверное, уже через десять дней его новорожденная Анька впервые услышит: «Шел по улице жираф...». И эти папины стихи всегда остаются рядом.

Вообще-то Стас инженер-металлург, окончил

СМИ. И работает не где-нибудь — в Сибгипромезе. Сразу после окончания института занимался реконструкцией прокатного цеха Кузнецкого комбината. Сейчас работает над проектом для Запсиба. Может быть, к этой своей основной специальности он равнодушен? Ни-

самостоятельной работы был комсоргом в своей организации. Сейчас тоже не в стороне от жизни института — он заместитель председателя совета молодых специалистов Гипромеза, член редколлегии стенной газеты.

Когда мы, его товарищи, разговариваем со Ста-

«Да вот, только что диплом с отличием получил». Говорит с удивлением: как это, мол, получилось, что с отличием, сам не знаю. Хитришь, брат. Мы-то привыкли, что ты спустя рукава ничего не делаешь.

Честно говоря, нас, его друзей по литгруппе, удивило и то, что в своем

ми, и все они им прочтаны. И не только в том, что вот уже несколько лет он не выходит из дому, не сделав солидную зарядку с гантелями и грушей. Я имею в виду то, что Стас более всех предан своему второму призванию. Столько, сколько он работает над своими стихами,

успех легкий его не устраивает.

Мы иногда подшучиваем над Стасом, зная его маленькие слабости: безграничную доверчивость и способность быстро загораться. Поэтому нередко ребята «подкидывают» ему идеи. Например, сказал кто-то шутки ради, что Стасу нужно испытывать свои стихи не на нас, а на детях в детском саду. И что вы думаете? Через несколько дней он с восторгом сообщил, что договорился с одним детским садом, чтобы там его послушали. «Ну, и как тебя приняли?». «Ничего, хлопали и смеялись», — отвечает и посмеивается.

Это значит, он доволен идеей, которую ему подбросил один из шутников.

Серьезный и доверчивый, веселый и предельно честный наш Стас стал отцом. Так получилось, что желание написать о нем и это событие совпали. Мне кажется, что многим в нашем городе будет интересно узнать о человеке, который живет среди нас, живет всегда интересно и своеобразно.

Н. НИКОЛАЕВСКИЙ,
студент пединститута.

НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАНУ УДИВЛЯТЬСЯ

чуть не бывало. Проектирование отнимает у него массу времени: бывают бессонные ночи, тревоги. И постоянный напряженный труд. У Стаса очень развито чувство ответственности — если делать, то хорошо, или уж вовсе не браться. Потому работа по специальности отнимает у него не меньше творческих и душевных сил, чем любимейшее занятие — поэзия.

Стас в комсомоле одиннадцать лет. В первый год

сом, то не перестаем удивляться, как его хватает на столько дел сразу. Мы, например, знали, что в один из вечеров недели его никогда нельзя застать дома. Ну, и не приходили в гости к нему в этот вечер, и не очень старались узнать, чем он в это время занимается. А недавно он так, между делом, очень обычно сказал в одном из разговоров: «Да, ребята, я же университет марксизма-ленинизма окончил». «Когда?».

рабочем коллективе он оказался столь активным общественником.

Я все время говорю об удивлении. Это неспроста. Дело в том, что застенчивый и добрый наш Стас, имеющий к тому же массу друзей (люди к нему тянутся прямо мгновенно), больше, пожалуй, любого из нас работает над собой. Это не только в чтении проявляется, хотя на его стеллаже детские книжки перемежаются с философскими трактата-

не под силу никому из нас, «гренадеров».

В начале прошлого года он начал писать загадки в стихах. Мы были от многих из них в восторге и не могли понять, чего он там с ними возится, не публикует. И только когда недавно он принес нам несколько уже знакомых загадок в новом виде, мы поняли, чего он добивался — совершенства. Пастернаковские слова «Цель творчества — самоотдача» применимы к нему,