

Кто придумал курьи ножки?

В литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открылась выставка книжных иллюстраций новокузнецкой художницы Фомченко. Альбертина Федоровна известна как создатель лаковых миниатюр, выполненных в стиле палехской росписи, забавных и интересных кукол, портретов кузбасских писателей (их у художницы сложилась уже целая галерея) и, наконец, как иллюстратор книжек новокузнецких детских писателей и поэтов. Вот последние-то и были выставлены в гостеприимных залах музея.



...Поэт Эдуард Данилович Гольцман входит во двор музея и с ходу изумленно говорит:

- Местные ребятишки не знают, кто такой Достоевский, хотя и живут на улице его имени.

Факт, конечно, интересный, но, как говорится, не смертельный: вслед за Гольцманом к музею подходит целый строй юных и любознательных младшеклассников из 104-го лица, которые наверняка знают, куда идут и зачем. Впереди у них интересная встреча и с поэтами Эдуардом Гольцманом и Станиславом Долговым, и со сказочницей бабушкой Татьяной (Татьяной Константиновной Яковлевой), и, конечно, с художницей Альбертиной Фомченко, красочно проиллюстрировавшей их книги. А сама встреча проходит в музее великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского.

Пока поэты и художница готовятся к встрече с новыми друзьями, экскурсовод Ирина Владимировна Мирович рассказывает ребятам о трудах Альбертины Федоровны над образом Достоевского в Кузнецке. Ее ставшие уже знаменитыми портреты самого Достоевского и его жены Марии Дмитриевны Исаевой, изображения сцены венчания и прихода братьев Карамазовых к старцу Зосиме, шкатулки с лаковыми миниатюрами-иллюстрациями к романам Достоевского “Идиот”, “Преступление и наказание”, “Униженные и оскорбленные” выставлены тут же.

Подобных изображений в стиле палехской росписи нет больше нигде в мире, это собрание уникально, и, повзрослев, нынешние лицеисты поймут это. Пока же они просто любят.

Две следующие комнаты сотрудники музея отдали полностью иллюстрациям.

Вот комната Татьяны Константиновны Яковлевой (бабушки Татьяны). Ее сказки полны лукавой выдумки и неожиданных открытий. Вот история создания избушки на курьих ножках. “Оказывается”, было несколько проектов бабы-ягиной избы: на кошачьих лапах и на утиных ножках. Ребятишки удивленно смотрят на их изображения, а потом один рассудительный мальчик вежливо-недоверчиво говорит: “По-моему, эти ножки не совсем курьи”. В том и дело, объясняет экскурсовод, что на кошачьих лапах избушка любила подремать, на утиных ножках норвила залезть в пруд, зато куриные пришлись как раз в пору. А весь процесс поиска оптимальных ног - вот он, на картинке.

Кстати, работая над иллюстрациями к книжке Татьяны Яковлевой, Фомченко нашла, что пушкинская няня Арина Родионовна тоже была Яковлева. Такое вот совпадение.

Эдуарду Гольцману экскурсовод не нужен. Он сам большой любитель общаться с детьми, которые понимают его с полуслова. Он их, кстати, тоже. Что, впрочем, понятно, ведь у него свой секрет: “Чтоб не стареть, одно есть средство: не нужно вылезать из детства”. Эдуард Данилович такой и есть: весь в детстве. И дети это чувствуют.

Гольцман смотрит на стоящий тут же старинный проигрыватель и говорит: “Ну что это за название - проигрыватель. Вот выигрыватель - это да!” Слышу за спиной одобрителный смешок: это взрослые гости выставки по достоинству оценили фразу поэта. Что уж тут говорить о детях!

Здесь же книжки и Станислава Долгова. Еще одна его книжка сейчас готовится к печати и тоже иллюстрируется Альбертиной Федоровной Фомченко. Любит она своих подопечных писателей, любит их веселые, добрые книжки. Оттого и делает их такими красивыми.

В общем, литературно-художественный праздник получился на славу. Восхищениям и поздравлениям не было конца. Все остались довольны, особенно дети. Теперь они долго не забудут, что на улице Достоевского стоит музей его имени, в котором хранятся чудесные книжки и картины. И когда-нибудь забредут сюда сами по себе, без классного руководителя, чтобы вновь прикоснуться к чистой и светлой здешней атмосфере.

Автор: Владимир Валиулин. Равиль Адиев (фото).