

Николай
НИЧИК

«ЛИСТАЯ ЛУЧШИХ ДНЕЙ МГНОВЕНИЯ...»

(о творчестве Л. Никоновой)

3 января 2011 года замечательной кузбасской писательнице из Новокузнецка Любови Алексеевне Никоновой исполнилось 60 лет.

В Кузбассе вряд ли найдется читатель, который не знаком с её многогранным творчеством. За напряжённые годы литературной работы Л. Никонова опубликовала множество ярких стихотворений, интересных рассказов, актуальных публицистических размышлений о произведениях коллег по перу, культурной жизни нашего края. Выпустила двадцать книг лирики и прозы в областных и центральных издательствах страны. Основные из них: «Скрипичный ключ», «Праземля», «Я живу под столетней ветлой», «Загадка спасения», «Ветер Апокалипсиса», «Похожи встречи на подарки», «Под чудом жизни», «Знаки внимания», «Мир благословенный», «Живые источники», «Под знаком праздника». Они по достоинству оценены любителями художественного слова.

Что вдохновляет к творчеству?

Родилась будущая поэтесса в селе Владимировка Самарской области, в ста километрах от Волги. Красивая лесистая местность с неповторимым запахом душистого разнотравья и цветов питала первые впечатления деревенской девчонки. По утрам она выходила в поле с зелеными перелесками и часами наблюдала за полётом птиц и бабочек, прислушивалась к шелесту листьев и трав.

Без единения с природой не родились бы такие строки:

*Не бойтесь быть к цветам нежнее:
Когда-нибудь, когда-нибудь
Они вас тоже пожалеют,
Счастливей сделают ваш путь.
За той за будущей аллеюйкой,
Где нужен вам любви глоток,
Как маленький садовник с лейкой,
Стоит заботливый цветок.*

Немаловажную роль, по словам поэтессы, сыграла и деревенская архитектура. Особенно радовала белокаменная церковь – Храм Во Имя Святого Рав-

ноапостольного Великого князя Владимира. Построен он был в год трагической гибели А. С. Пушкина. Впоследствии в одной из автобиографий писательница скажет: «Это духовная колыбель моих предков. Именно отсюда уходила когда-то в свои дальние странствия знаменитая владимирская паломница Лёкса (Александра Андреевна Швецова), моя прапрабабушка, исходившая в лаптях всю Россию».

Писать Л. Никонова начала рано, в основном стихи и небольшие рассказы. До сих пор в архиве автора хранятся творения, написанные в 12-летнем возрасте.

А недавно в одном из сибирских журналов была опубликована ее ранняя поэма «Образ», написанная в шестнадцать лет.

Мне кажется, что это правильный поступок. Ведь за годы ее творческой деятельности в Кузбассе выросло несколько поколений читателей. И они преимущественно знают ее произведения зрелого периода. А познакомившись с «Образом», можно проследить ее внутренний путь развития, творческие поиски.

Поэма была написана буквально за одну ночь (со 2 на 3 июля 1967 года). Религиозный сюжет передает истово-бурный момент моления.

Самый нежный и добрый редактор

У каждого из нас есть человек, к которому мы обращаемся повседневно, думаем о нем, переживаем. Это – мама.

Любовь Алексеевна гордится своей мамой Клавдией Павловной, воспитавшей троих прекрасных детей – двух дочерей и сына.

Сестра Валентина Алексеевна вместе с мужем Маратом Ивановичем приехала на строительство Запсиба. Брат Владимир Алексеевич – профессиональный юрист. Как и их мама, они честно и добросовестно трудились в своих коллективах, заслужили уважение сотрудников.

Эта простая русская женщина, не имевшая высшего образования, была простым, добрым и интеллигентным человеком. Обладая развитым чувством слова, выразительностью речи, Клавдия Павловна прекрасно ориентировалась в литературном процессе, знала наизусть множество стихов русских поэтов, постоянно цитировала поэтические строки Анны Ахматовой, пела народные песни.

В доме было много музыкальных инструментов (балалайка, гитара, мандолина). Вместе с матерью (бабушкой Любови Алексеевны) Пелагеей Васильевной полностью исполняли литургию – церковное песнопение.

Еще Любовь Алексеевна с гордостью рассказывает, что в ее родной Владимировке школа и церковь находились на одной площадке, и односельчане все это воспринимали как единый просветительский центр.

Поэтесса часто советовалась с мамой, делилась с ней творческими замыслами, доверяла ей самое сокровенное. Она первый редактор поэтических сборников. А книга «Перед чудом жизни» (Кемеровское книжное издательство, 1990 г.) чуть ли не вместе с мамой создавалась.

И только настоящая дочь так искренне и тепло могла сказать о своих родителях:

*Как горжусь я твоим воспитанием,
Поле матери, поле отца,
И духовным твоим пропитанием,
Добываемым в поте лица...*

О творческом наставничестве

Говоря о литературной работе Любови Никоновой, нельзя не упомянуть о ее взаимоотношениях с нашим славным земляком Гарием Леонтьевичем Немченко.

Любовь Алексеевна вспоминает встречу с писателем, состоявшуюся 25 ноября 1967 года в школе № 93 на новокузнецкой городской комсомольской конференции. Познакомила их педагог Г. А. Волкова, впоследствии возглавившая гимназию № 32. Гарий Леонтьевич тогда сидел в президиуме собрания. Запомнились Любе в тот момент его доброжелательность и общительность с делегатами. Чувствовались теплота и уют, напоминавшие домашнюю обстановку.

Она показала тогда Г. Немченко свои первые творения. Гарий Леонтьевич внимательно с ними ознакомился, высказал существенные замечания, пожелал и дальше активно работать над поэтическим словом.

Дал возможность познакомиться с Библией, которая в то время была редкостью. Благословлял публикации ее первые поэтические подборки не только в местные издания, но и солидные центральные журналы. А когда в середине 90-х годов прошлого века Гарий Немченко решил издать три специальных выпуска центрального журнала «Роман-газета», посвященных металлургам Запсиба, шахтерам угледобывающих предприятий Южного Кузбасса и 65-летнему юбилею Новокузнецка, то среди приглашенных писателей одной из первых была Любовь Никонова.

В журнале «Кузнецкая крепость» она поэтически рассказала о венчании в Кузнецке Достоевского с Исаевой:

*Он к ней в Кузнецк, как в Лету канувшей,
Спешит, дорогой утомлен.
Да, это он, вчерашний каторжник –
И гений завтрашних времен.
Преодолевший все препятствия,
Такой же друг ей, как и враг,*

*Он добивается согласия
На этот всевозможный брак.
Они обвенчаны. Обвенчаны.
Она выходит на крыльцо...*

Публицистические размышления посвящены духовной жизни нашего края. Эта же тема писательницей затем была продолжена и в последующих выпусках «Роман-газеты» – «Лава» и «Огненный передел» – вместе с большими поэтическими подборками.

«Всё движется любовью»

В небольших набросках трудно детально охарактеризовать творчество Любови Никоновой.

Как уже говорили, кроме поэзии, она успешна в прозе и публицистике. Изданы солидные однотомники как стихотворных произведений, так и публицистических размышлений. Читатели ждут появления ста «маленьких романов». Над ними писательница трудилась не один год. И вот дело сделано. Слово за издателями.

В этих произведениях (объем каждого текста 1,5–2 странички) Л. Никонова попыталась провести осмысление серьезных тем, волнующих автора на протяжении многих лет.

Если же говорить о поэтическом творчестве, то сложно определить его тему. Оно разнообразно: много произведений о природе родного края, взаимоотношении человека с окружающим миром, об ответственности перед обществом, в котором живем, и, конечно же, перед Богом. Пронзительные строки посвящены матери:

*Мир утопал в сиянье светлом.
Звенели птицы на заре.
Меня носила ты под сердцем,
Легко ступая по земле.
Спустя года, под сенью новых,
Иных уже суровых дней,
Меня под сердцем так же носишь,
Но всё труднее, всё трудней.*

(«Мама»).

Несколько лет Л. Никонова преподавала в Новокузнецком Православном духовном училище. Этот период отображен в крупной подборке духовной поэзии, которая с благословения высокопреосвященного Софрония, в то время епископа Кемеровской и Новокузнецкой епархии, вышла отдельной книгой «Живые источники».

Как отмечала поэтесса, произведения объединены темой судьбы православной России как в прошлом, так и нынешнем, высоких проявлений веры, сохранения духовных ценностей, создаваемых тысячелетиями:

*А мы – свидетели, не больше,
Со светским к вере интересом...
Не всякий, говорящий: «Боже...»,
Пребудет в Царствии Небесном...*

И, как бы продолжая эту тему, Л. Никонова в 1998 году издает сборник стихов о любви и семье «Знаки внимания». «Любовь, – говорится в предисловии, – проходит через серьезные испытания – и не скудеет: она заботится, прощает, одаряет радостью, врачует раны, умягчает человеческое ожесточение, поднимает падшего, спасает выбившегося из сил, жертвует собой...».

В 1998 году я присутствовал на презентации этого сборника в новоильинской гимназии № 32. Приехали коллеги по перу: главный редактор «Огней Кузбасса» С. Донбай, поэты В. Баянов, А. Раевский, художник В. Кравчук и другие. Видел, с каким понимающим вниманием слушали учащиеся в авторском исполнении произведения, и искренне радовался: поэтические строки прошли через юные сердца, оставили в детских душах свет доброты.

Работа с одарённой молодёжью

Если быть откровенным, мне хотелось на первое место в этих заметках поставить работу Любви Никоновой с одаренной молодежью, а потом уже говорить о ее творчестве. Но после неоднократных размышлений согласился с мнением коллег по перу, что эти два явления взаимосвязаны. Да и писательница не представляет своей творческой жизни без воспитания талантливых ребяткишек.

Любовь Алексеевна руководит несколькими литературными студиями: «Берег», «Зернышко», «Фесковские литераторы». Их посещают около ста детей. А недавно «по собственному желанию» вынуждена была оставить руководство городской литстудией «Гренада». Атмосфера, которая воцарилась в новокузнецком Доме творческих союзов, перестала отвечать творческим принципам писательницы. Это большой удар для одаренной молодежи Новокузнецка, ведь именно она открыла и выпестовала талантливых студийцев Викторию Мажную и Дмитрия Хоботнева. Эти литераторы издали свои произведения, их приняли в Союз писателей России, они пользуются авторитетом у коллег по перу.

К сожалению, нынешнему руководителю «Гренады», не обладающему профессиональными навыками Любви Алексеевны, нечем похвалиться.

В литстудиях Л. А. Никоновой ныне премудрости творческого мастерства пытаются постичь несколько десятков юных талантов. Среди них – Дмитрий Суйканен, неоднократный лауреат региональных и всероссийских литературных конкурсов, награжден медалью «Надежда Кузбасса».

Серьезные надежды подают юные дарования из «Фесковских литераторов» (лицей № 27): Алена Га-

бышева, Маша Заречнева, Давид Кургинян и его сестра Гоар, Сергей Белянин. На недавнем конкурсе «Свой голос» они стали победителями.

С 2003 года при новокузнецком филиале – институте Кемеровского госуниверситета действует молодежная литстудия «Берег». Среди ее воспитанников Любовь Алексеевна с трудом выделила (а как иначе, ведь все дети, по её мнению, талантливы!) Юлию Богомолу, Сергея Пучеглазова, Ксению Андрейченкову, Анастасию Плешкову и Сергея Геньша, который в настоящее время живёт в Германии.

Здесь издается студенческая газета «Грани». Ее читатели с интересом знакомятся с новыми произведениями юных авторов, культурной жизнью вуза. «Берег» также посещают литераторы из других учебных заведений Новокузнецка.

– Я очень люблю школу. Моё второе призвание – педагог, – с гордостью заявляет Л. Никонова. – С дипломом учителя литературы и русского языка Новокузнецкого пединститута по распределению попала в село Ваганово Промышленновского района.

Появление нового поэтического сборника «Под знаком праздника», возможно, и предопределило неразрывную судьбу её и детей.

По словам Любви Никоновой, «книга задумана как опыт творческой переключки». Часть стихотворений навеяна окружающей природой. Причём сама поэтесса, вооружившись фотоаппаратом, не только проиллюстрировала свои творения, но и единой канвой все это соединила в одно целое.

Много лет писательница сотрудничает с детской студией «Изобразительное искусство: уроки творчества» новокузнецкого лицея № 27, возглавляемого одаренным педагогом, которому недавно присвоено звание «Заслуженный учитель РФ», Ириной Николаевны Востриковой.

В соавторстве с 21 учащимся студии и проиллюстрировано большинство произведений сборника «Под знаком праздника».

Понравилась иллюстрация Сергея Куликова к стихотворению «Чтобы этот мир не потускнел...». Восемилетний школьник нарисовал красивое фантастическое существо, которое доставляет людям радость.

Заслуживает внимания выполненная на стекле витражными красками «Золотая рыбка» Анны Огородовой.

Ценители поэтического слова по достоинству оценили иллюстрацию к стихотворению «Пасхальная ночь» Александры Рускиной. Удачная композиция храмового комплекса из цветного пластилина на бумагопластике как бы продолжает лирические строки:

*Храм, охваченный славой, поёт.
Он объят ликованием великим.
Здесь стоит безгрешный народ
С удивительным праведным ликом.*

С творчеством А. Рускиной перекликаются витражи «Древнерусские храмы» Анастасии Дерябиной, Романа Романцова, Дмитрия Щербакова, Александры Трушкиной; «Храм Рождества Христова» Дарьи Догадовой и другие интересные работы юных художников.

Надеемся, что и в дальнейшем такое творческое сотрудничество известной писательницы и начинающих юных дарований принесёт радость и удовлетворение не только авторам, но и поклонникам их творчества.

Несколько слов о стихотворении «Достоевский и Исаева в Кузнецке. 1857 год», опубликованном в вышеназванном сборнике с интересной историей иллюстрации к нему кемеровского художника Германа Захарова.

А было так. В один из холодных зимних дней начала 1980-х годов Г. Захаров находился на автовокзале областного центра. И тут (надо же такому случиться!) он увидел одну из незнакомых пассажирок, по его представлению, очень похожую на Исаеву.

После доверительной беседы с женщиной, оценившей творческий замысел художника, они отправились в ближайшее от автовокзала культурное учреждение – Союз писателей. Там Г. Захаров за сорок минут на ватмане тушью при помощи... пальцев (не было времени у пассажирки и рабочих принадлежностей у художника) сделал несколько набросков будущих своих известных полотен.

Любовь Никонова потом внимательно следила за творческим замыслом художника, много с ним общалась. Это и вдохновило писательницу создать свой поэтический шедевр, который по смысловой нагрузке подходит к картине.

Впоследствии несколько работ художника, в том числе и «Двойной портрет», приобрёл новокузнецкий музей.

«Под знаком праздника» – удачное сотворчество известной поэтессы с юными художниками детской студии. Оно способствует развитию у детей творческой инициативы, нестереотипному мышлению, любви юных дарований к окружающему миру, бережному отношению к природе.

Творческий труд писателя и педагога Л. А. Никоновой отмечен многими литературными премиями и званиями. Она почетный работник общего образования РФ, награждена областными наградами: «За достойное воспитание детей», «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени, «За служение Кузбассу».

Желаем Любове Алексеевне новых творческих удач на литературной ниве и в педагогической деятельности.

г. Новокузнецк,
декабрь 2010 г.

Геннадий
КУЗНЕЦОВ

СТЕКЛЯННАЯ ЛЕСТНИЦА В НЕБО

Так назвал свою новую книгу стихотворений Александр Раевский. Книга издана в Кемерове под редакцией Б. Бурмистрова. Она вобрала в себя лучшее из предыдущих четырёх изданий, а также произведения, написанные в 2006–2008 годах.

Автор, на мой взгляд, удачно озаглавил книгу строкой из стихотворения «Бабушкины слова». Именно бабушка подсказала внуку, что «на небушко лесенка есть / вон за той за зелёной берёзой», по которой «к Боженьке можно залезть». Назвав так свой сборник, поэт, конечно же, мыслил шире и подразумевал здесь ещё и светящийся хрупкий путь поэзии, да и вообще искусства, к высотам духа, который хотя и прекрасен, но чреват опасностью быть легко разрушенным – ступил не так раз-другой – и потускнеет, покорёжится, а то и рухнет, и разобьётся «лестница».

А прочная опора движения по ней, судя по содержанию книги, – слово, в котором не игра ума, не его сложнейшие выверты, а простота, внутренней теплотой своей согревающая сердце читателя. В книге Раевского сразу же, с первых страниц, окунаешься в эту самую простоту: здесь и трава растёт, и почки на деревьях лопаются, и весенний день солнышком сияет, но такова ткань стихотворения, что всё это простое, соединённое вместе, даёт картину, которая глубоко запечатлевается и долго не отпускает, как однажды увиденное красивое лицо, почему-то вдруг запавшее в душу.

Так и стихи поэта: со многими из них ты уже хорошо знаком, но начинаешь читать и вновь не можешь оторваться. Стихотворение действует магнетически, обладая каким-то особенным свойством, только ему присущим, где слова, нужные именно в данный момент, располагаются и сцепляются так, что как бы подсвечивают друг друга, и вся строфа начинает светиться.

*Кусты, засыпанные снегом.
Восторг, слезинка, синева...
Домой, домой! Лошадке пегой
Не в тягость наша кошева.*

Александр Раевский пишет не отголоски жизни, не второстепенные её черты, а самый сгусток, её,