

**Скорых, С. Н. Лики любви в поэзии Л.А. Никоновой. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/593675/>**

- [Скорых Светлана Николаевна](#), *учитель русского языка и литературы*

**Разделы:** [Преподавание литературы](#)

---

**Цель:** познакомить с творчеством поэтессы, привитие интереса к поэтам Кузбасса.

**Оборудование:** портрет, выставка книг.



Л. НИКОНОВА

## ХОД УРОКА

### 1. Вступление

#### Слово учителя:

В Кузбассе вряд ли найдется читатель, который не знаком с творчеством этой самобитной поэтессы. Подавляющее большинство ее произведений вошло в пятнадцать сборников лирики и прозы, которые увидели свет не только в кемеровских, но и в центральных издательствах страны. Основные из них «Скрипичный ключ», «Праземля», «Я живу под столетней ветлой», «Ветер Апокалипсиса», «Похожи встречи на подарки», «Под чудом жизни», «Знаки внимания», и т.д.

К юбилею писательницы в нескольких солидных литературных изданиях готовятся к печати большие циклы ее новых поэтических творений.

– Что вдохновило поэтессу к творчеству? (Слово учащимся).

– Родилась будущая поэтесса в селе Владимировка Самарской области в 1951 году. Ранним утром она выходила в поле и часами наблюдала за полетом птиц и бабочек, прислушивалась к шелесту листьев и трав. Это общение с природой наложило особый отпечаток на творчество Любви Никоновой. Немаловажную роль, по словам поэтессы, сыграла и местная деревенская архитектура. Особенно ее радовала белокаменная церковь, по архитектуре напоминающая московский собор Большого Вознесения. В последствии в одной из автобиографий писательница скажет: «Это духовная колыбель моих предков. Именно отсюда уходила когда-то в свои дальние странствия знаменитая владимирская

паломница Лекса (Александра Андреевна Швецова), моя прабабушка, исходившая в лаптях все Россию».

Писать Л. Никонова начала рано, в основном стихи и небольшие рассказы.

А недавно в одном из сибирских журналов была опубликована ее ранняя поэма «Образ», написанная ею в 16 лет. И это хорошо. Ведь читатели знакомы по ее произведениям последнего десятилетия «Образ» же раскрывает истоки ее внутреннего творческого мира.

## **2. Беседа на проверку восприятия прочитанных к уроку стихов**

\* \* \*

За красной калиной  
По зимнему лесу на лыжах...  
По белому снегу.  
И видеть чтоб белочек рыжих.  
Чтоб дятлы на соснах  
Трудились с усердьем отменным  
И звук их ударов  
Летел по мирам и вселенным.  
И облачко птиц красногрудых  
Чтоб справа горело,  
А слева чтоб вечное древо  
Сквозь время смотрело.

2005

\* \* \*

Поется лучшее всерьез.  
Играют чувства, будто вина.  
На сцене буря красных роз  
И белых хризантем лавина.  
Ах, в этом голосе тоска  
Смешалась с радостью безумной,  
Быстрее минут летят века  
под звон гитары семиструнной.  
Зеленое, как трын – трава,  
Веселье плещется волною.  
И плачут вечные слова:  
"Не уходи, побудь со мною..."  
И голос, золотом горя,  
Азартно спорит с тьмой железной.  
И невечерняя заря  
Над сценой светит, как над бездной.

2004

\* \* \*

Кто обласкан вниманьем сердечным  
Вдохновенных блистательных муз,  
Тот становится их подопечным,

Ценит их гармоничный союз.  
И для каждого зреют питомца  
В оболочке сияющих снов  
Разноцветные капельки солнца,  
Гаммы красок и радуги слов.  
Как волнует такое горенье!  
Льется образов яркий поток,  
Происходит миров сотворенье,  
Синтез звуков, узоров и строк!

2004

## НОВЫЙ МИР

Над впадиною горной возвышение.  
Зари и сумерек особое смешение.  
В дар нищете \_ алмазов приношение.  
Существ меланхоличных утешение...  
Необратимых циклов повторение.  
Миров несовместимых сотворение.  
Свечей не обжигающих горение.  
Обычных птиц жар – лптичье оперение.  
Стремительных вращений замедление.  
Невероятных ритмов появление.  
Противоречий резких накопление.  
А в целом, это просто обновление.

2005



Любовь Никонова и студенты «Гранды»

- Какие темы особенно часто звучат в стихах Л. Никоновой? (*Родина, любовь к женщине, духовность и т.д. Все темы объединены темой воспитания сердца, воспитания чувств*).
- Какие интонации преобладают?
- Какое стихотворение произвело на вас большее впечатление и почему?
- Что вас привлекает в поэзии Никоновой?
- В чем популярности ее стихов?

**3. Самый нежный и добрый редактор (слово учителя).**

У каждого из нас есть человек, к которому мы обращаемся повседневно, думаем о нем, переживаем. Это – мама.

Любовь Алексеевна гордится своей мамой Клавдией Павловной, воспитавшей трех прекрасных детей – двух дочерей и сына. Эта простая русская женщина, не имевшая никаких высших образований, была простым, добрым и интеллигентным человеком. Обладая развитым чувством слова, выразительностью речи, Клавдия Павловна прекрасно ориентировалась в литературном процессе, знала наизусть множество стихов русских поэтов, постоянно цитировала поэтические строки Анны Ахматовой.

Люба часто советовалась с мамой, делилась с ней творческими замыслами, доверяла ей самое сокровенное. Мама практически была первым редактором многих поэтических сборников. Только настоящая дочь так искренне и тепло могла сказать о своих родителях:

Как горжусь я твоим воспитанием,  
Поле матери, поле отца,  
И духовным твоим пропитанием,  
Добываемым в поте лица..

#### **4. Работа со стихами. Анализ стихотворения «Этот вечер у нас, я надеюсь, Совсем не последний...».**

– Чтение учителем и комментариев. (Стихотворение написано в 1972 г. Это произведение создает образ не только пришедшей, но и гармоничной любви).

– Какими мы видим лирических героев? (*За отношениями героев скрывается любовь есть надежда на настоящие чувства «Ты поможешь ему, ах, свирелька моя, свирелька...» Жизнь обретет ценности «...было трудно и больно, но загладились прошлые муки»*)

– Какие мотивы лирики увидели здесь? (*Повествуется о любви, о разрушенных связях, в ощущении вернуть любовь.*)

#### **5. Анализ стихотворения «Новый ветер шумит в тополях», который написан в 2001 году (сообщение ученика).**

Многие лирические произведения объединены темой воспитания сердца, воспитания чувств. Любовь, о которой пишет поэтесса – многолика: она проходит через серьезные испытания – и не скудеет; она заботится, прощает, одаряет радостью, смягчает человеческое ожесточение, поднимает падшего, спасает выбивающегося из сил, жертвует собой... Она проявляется в единстве с надеждой и верой – и в высших проявлениях стремится к вершинам подвижничества.

#### **Вопросы к классу:**

– Обратимся к стихотворению «Новый ветер шумит в тополях», которое написано в 2001 г. Что особенное можно отметить в данном произведении? (*В любовные мотивы Есенин непременно привносит образ России, экзотика лишь обостряет ностальгию. Автор подчеркивает и духовную, и биографическую связь лирического героя с домом) «Толь воздушное гнездышко свить...», «И волнует высокие травы, и целует колосья в полях...»* Доминируют темы раздолья и разлуки.

– Какие особенности любовной лирики вы смогли бы выделить? (*Обнаруживается любовь или прошедшая, или несостоявшаяся, или безответная, или конфликтная. Драматичности любви сопутствует развитие, хотя и ослабленной, сюжетной ситуации, что придает любовной лирике Никонова некоторую эпичность*)

– Какие еще мотивы присутствуют в творчестве Л. Никоновой? Давайте обратимся к таким стихотворениям, как «В моих любимых далях милых...» (1999), «Вечер. Тучи продвинулись к тучам» (2001 г.)

– О чем эти стихотворения? Каковы их основные мотивы? (Мотивы увядания человека, утекания жизни. Философское восприятие помогает преодолеть поэтессе «ненужность» Лирический герой склонен воспринимать невозвратность молодости и близость смерти. У поэта определилось философское отношение к переходу из земной жизни в страну покоя.

## **6. Сообщение ученика о жизни поэтессы в наше время.**

Никонова Любовь Алексеевна – член Союза писателей России, автор двенадцати поэтических сборников и книги прозы. Живет в Новокузнецке. Успешно сочетает писательскую деятельность с профессией педагога, много работает с творческой молодежью, является руководителем литературного объединения «Гренада» и школьных литературных студий, «Фесковские литераторы» школы №27 и «Зернышко» эстетической гимназии №32. Почетный работник общего образования Российской Федерации. Поэтесса успешно трудится в жанре прозы и публицистики. Издан солидный том поэзии и прозы «Перед чудом жизни». Ее творения регулярно появляются на страницах журнала «Огни Кузбасса», альманаха «Кузнецкая крепость», другой областной периодики. Трудно определить конкретную тематику ее стихотворений, настолько она разнообразна. У Любови Никоновой много произведений о природе родного края, о ее взаимоотношениях с человеком, об ответственности перед обществом, в котором живем. Поэтические строки посвящены и близким ей людям – отцу и матери, коллегам по перу. В течение нескольких лет Л. Никонова преподавала в Новокузнецком православном училище. Увиденное и пережитое поэтессой в то время запечатлено в большом поэтическом цикле духовной поэзии, который впоследствии стал основой книги "Живые источники". Как отмечала поэтесса, эти произведения объединены единой темой судьбы православной России, ответственности за сохранение духовных ценностей:

А мы – свидетели, не больше,  
Со светским к вере интересом...  
Не всякий, говорящий: "Боже...",  
Пребудет в Царствии Небесном...

## **7. Конкурс иллюстраций, нарисованных детьми на основе стихов**

## **8. Чтение стихов наизусть**

## **9. Итог урока**

### **Слово учителя:**

Книга «Лики любви» отражает эволюцию душевной и духовной жизни современного человека. Эта книга адресована, в первую очередь, юношеству, молодежи. Заканчивая свой рассказ, напомню вам, что ее творчество известно далеко за пределами Сибири. Л. Никонова входит в пятерку лучших поэтесс РФ и, по словам председателя правления

союза писателей России Валерия Ганичева, является сегодняшней гордостью русской поэзии.