
К ЧИТАТЕЛЮ

В наше непростое время, когда слово "выживание" становится чуть ли ни его знамением, когда культура как сфера существования человека брошена в стихию рынка в надежде, что сама как-то выплывет, в это время выходит в свет книга пьес новосибирского драматурга Юрия Мирошниченко. Издание книг и сборников драматургии сейчас вообще большая редкость, между тем, со времен античности драма считалась высшим родом литературы. И конечно, такие книги нужны не только театрам и специалистам, но также — широкому читателю, нынешнему и тому, для которого наша сегодняшняя жизнь станет историей.

Примечательный факт — книга издана на деньги, собранные горняками старейшей в Кузбассе шахты "Северная". Группа ветеранов, жизнью своей связанная с шахтой, обратилась ко всем, кто в разные годы жил и работал здесь. Люди откликнулись. И не удивительно: многие из них Юрия Мирошниченко хорошо знают. Он был рабочим подземного участка, сотрудником многотиражки, комсоргом шахты. После окончания ВГИКа стал известен, как талантливый кинодокументалист, за его плечами более сорока фильмов. Герои снятых по его сценариям документальных лент — те же шахтеры. И хотя живет Юрий Мирошниченко в Новосибирске, он лауреат премии Кузбасса.

Шахтерский поселок — место действия почти всех его пьес. Он пишет о людях, которых знает и любит как своих близких друзей со всеми странностями и чудачествами, беспробудностью и порой бессмысленностью существования, с широтой души и их негромкой гордостью. В этой сердечности отношения к персонажам проглядывает его родство с Василием Шукшиным. От него же кажется, — это лукавство и взгляд на жизнь с добрым прищуром и хитринкой в глазах. Но есть в творческом почерке Юрия Мирошниченко нечто, присущее только ему. Многие его пьесы можно было бы счесть написанными для театра абсурда, если бы

их герои, конфликты, ситуации не были бы так прочно привязаны к нашей российской почве. В сочетании этой земной природы его дара с необытовым, гротесковым и часто действительно абсурдистским видением мира и кроется самобытность его драматургии.

Впрочем, есть среди предлагаемых читателю пьес одна особая. Это пьеса "Кони". Настоящая народная драма. Пьеса, открывающая, казалось бы, неожиданные грани таланта Юрия Мирошниченко. В ней обнаруживаются незаурядные возможности автора как трагика. Журналом "Современная драматургия" "Кони" были признаны лучшей пьесой 1989 года, а Юрий Мирошниченко стал лауреатом специальной премии.

Пьесы Мирошниченко ставились в Москве, Челябинске, Новосибирске. Замечательно, что сейчас еще незнакомому с его творчеством читателю представляется возможность проникнуть в его мир сценических персонажей, такой узнаваемой и вместе с тем фантазмагорический. Вдвойне отраднo, что эта книга выходит благодаря шахтерам, которые проявили единодушие в деле, никак не связанном с их прямыми и животрепещущими проблемами. Это не забастовки, не выбивание долгов у государства. Это, наоборот, трата денег. Искреннее им спасибо.



Михаил УЛЬЯНОВ.