

## ОСЕНЬЮ

Богата согра в эту осень.  
Глядят опять из-за пней.  
На днях, наверное, под озимь  
Распахан клин земли за ней.  
Лес оглушен сорочьей ссорой.  
И кажется — над краем всем  
До опьянения пахнет согрой,  
Не пахнет пахотой совсем.  
Отсюда я дровишек связки  
Таскал домой, в ушибах весь.  
Мои бывальщины и сказки  
Отсюда вышли, жили здесь.  
На выворотне в комьях глины  
Сижу, земли печальный сын.  
Полно рябины, тьма калины  
Среди берез, промеж осин.  
И я себя при этой свите  
Казню, как сроду не казнил:  
Ну что ж ты, Витя,

Что ж ты, Витя,  
Притих и голову склонил!  
Ведь крепок был под всякой ношей.  
Пусть изредка, но ладно пел.  
Так неужели, мой хороший,  
Извел себя! Когда успел!  
Пусть хвори взяли на заметку,  
Но ты сдаваться не спеши.  
И не горюй, что пелось редко,  
Зато — ни слова без души...  
Все гуще, все дробней в низине  
Накрапы нудного дождя.  
Пора и к дому.

А в корзине —  
Одна волнушка, два груздя.  
Бреду под тучею-навесом  
Промокшей пахотой и мглой.  
И все слабее тянет лесом.  
Все явственней — сырой землей.



СЕРГЕЙ КЕЛБЕРГ

## «Я — сибиряк. Кричать совсем не надо. А надо просто быть сибиряком...»

Кузбасскому поэту Виктору Баянову, члену Союза писателей России, исполнилось 65 лет

Виктор Михайлович — коренной кузбассовец. Родился в деревне Дедюево Топкинского района. У нас, в России, есть особые места, начертанные самим господом богом, где рождаются великие поэты. Таким особенным местом является кузбасское Дедюево. Я считаю, что оно для Кузбасса по поэтическому соизданию то же самое, что есенинское село Константиново для России. В этой теперь уже умирающей деревне был даже колхоз «Память Пушкина». Все здесь в Дедюево и, особенно природа, способствовало развитию поэтического дарования.

Его творчество дает понять россиянам, что Кузнецкий край одет красивой природой. «Каждодневно я сталкивался с удивительным миром живой природы, с добрыми деревенскими жителями с их делами и заботами. И все это как бы кружилось вокруг нашей избы», — так размышляет поэт в предисловии своей книги «Какой земле принадлежим».

А поэтических и прозаических книг у Виктора Баянова свыше десяти. Сорок два года прошло с тех пор, как были опубликованы первые его стихи в газете «Комсомолец Кузбасса», а в 1963 году в Кемеровском книжном издательстве вышел первый сборник стихов, именуемый себя рассветным словом «Росы». Прочтешь стихотворение «За рекой Талиновой» и станешь душой богаче:

Маргарита ЗУБАРЕВА

благодарная читательница

*За рекой Талиновой, за мельницей  
Земляничкой крашены холмы,  
Век ничто, казалось, не изменится —  
Ни деревья, ни земля, ни мы...*

Нас привлекают родники, где можно насытить свою душу добрыми чувствами:

*Блестит вода, как в сказочном копытце,  
В замшелом срубе, вкопанном в межу.  
Я прихожу, чтоб из него напиться,  
И как я встречей этой дорожу!*

Виктор Михайлович — родниковый человек. У него нет проблем с совестью, он по-божески праведный к себе и к людям.

И нет сейчас уже сомнения, что Виктор Баянов является корифеем сибирской поэзии. Его очень ценит крупнейший писатель России Виктор Астафьев. А это много значит. Может быть, пришла пора областному департаменту культуры и нашему губернатору Аману Тулееву обратить внимание на деревню Дедюево и поспособствовать ее возрождению и расцвету.

Виктор Баянов — главный редактор литературно-художественного журнала «Огни Кузбасса». У Баяно-

ва есть надежная редколлегия в лице кузбасских поэтов и писателей, среди которых есть и женщины — Юлия Лаврашина и Любовь Никонова. К женщине поэт относится с огромным уважением. С любовью говорит о них в своих стихах.

Виктор Михайлович почти 40 лет отработал машинистом локомотива в кемеровском производственном объединении «Азот», награжден орденами «Знак Почета» и «Дружба народов». Не раз избирался в районный и городской Совет депутатов трудящихся. Закончил Высшие литературные курсы Союза писателей СССР, Литературного института им. Горького. Без рабочей спешки себя не мыслит. И предстает перед нами он в образе своего стихотворения «Машинист Иван Петрович», который любит свою деревню Дедюево, садит огород и переживает, что деревня умирает, остается немного домов, кругом дачники. Деревня не должна умирать. Ведь живет есенинское Константиново!

Виктор Михайлович в своем творчестве дает летопись времени, здесь и военное детство, которое дает становление деревенского парнишки с образностью господнего величия и поэтического дарования. Талант рождает благородство и самоотверженность для формирования человека к расцвету России от стези дедюевских дорог, а, значит, жить деревне.