

ПОДЛИННОСТЬ ЧУВСТВА И МЫСЛИ

Литературная судьба Виктора Баянова сложилась счастливо. Читатели узнали и полюбили его стихи задолго до выхода первой книжки «Росы» (1963 г.), по публикациям в областных газетах.

Сборник лирики «Росы» открывается стихотворением, которое, как мне кажется, точно выражает творческий «секрет» поэта:

Не знаю, в восемь или в семь ли,
А может быть, чуть-чуть поздней
Я полюбил вот эту землю
И все цветущее на ней.

Вот об этой любимой земле и обо всем цветущем, прекрасном на ней и пишет поэт очень проникновенные, задушевные стихи.

Виктор Баянов — единственный, пожалуй, в Кузбассе литератор, о котором и говорят и пишут только похвальное. Причина этого — не в каком-то особо бережном отношении к поэту, а в его самобытном, ярком таланте. И еще в том, что работает он неторопливо, вдумчиво и, как правило, не предлагает в печать того, что могло бы вызвать нарекания. Это, конечно, не значит, что стихи даются Баянову легче, чем другим, что ему неизвестны творческие муки и сомнения. Скорее наоборот, ибо, чем талантливее поэт, тем он требовательней к себе.

Главная черта баяновского таланта — это, на мой взгляд, задушевность. Я не знаю у него ни одного стихотворения, которое бы родилось из какой-то невыстраданной, но эффектной мысли, ради искусственного образа или соблазнительного поэтического приема. Лучшие стихи Баянова — это свидетельство его личного опыта. Именно поэтому его поэзия так лирична, так привлекательна своей неподдельностью, подлинностью мысли и чувства. Сколько еще пелается стихов грамотных, умных и вместе с тем лишенных той душевной «живинки», которая и делает стихи поэзией...

Я, как и многие, очень люблю Виктора Баянова — прекрасного поэта и человека, часто перечитываю его стихи, которые доставляют мне истинное эстетическое наслаждение своей простотой, целомудренной чистотой и неброской красотой.

После выхода в свет второго сборника стихов «За рекой Талиновой» (1965 г.) он стал членом Союза писателей, но продолжает трудиться на производстве: он машинист тепловоза на Новокемеровском химкомбинате. Здесь Виктор стал коммунистом и за свой многолетний образцовый труд он в числе лучших химиков удостоен в 1966 году высокой правительственной награды — ордена «Знак Почета».

Стихи Виктора Баянова в конце минувшего года удостоились чести прозвучать за рубежом — в Германской Демократической Республике, куда Баянов был направлен с делегацией молодых писателей России.

У стихов каждого настоящего поэта — особый аромат. Читаю:

«За рекой Талиновой, за мельницей
Земляничкой крашены холмы...

и сразу настраиваюсь на «баяновскую волну». Да, это его мир — ничем не приметная русская деревня с мельницей на косогоре, с медлительной, бесшумной речкой прямо за огородами, с привольными заречными лугами, где в конце лета стоят крутобокне желтые стога...

Вчитайтесь в начальные строчки любого его стихотворения, и вы сразу почувствуете, какое это все наше, родное, русское!

Дом как дом. Цветы да занавески.
Я его пороги обивал...

Ветер веет, не слабеет,
Подгоняет саночки...

Не скажет дорожная лента
И птицы, что в рощах поют
За что это красное лето
Давно уже бабьим зовут.

Сучки, как будто бородавки
На чистом скобленном полу.
Смолой сосновой пахнут лавки
Подбелка свежая в углу.

Но было бы неправильно думать, что Баянов лишь идиллически созерцает луга, речки, леса и прочее. В своих стихах он разрабатывает самые разнообразные общечеловеческие и современные темы. Но уж такова его творческая индивидуальность — за какую бы тему поэт ни взялся, он почти всегда облакает ее в свои излюбленные «деревенские» образы, которые, в конечном счете, вырастают в один образ — всеобъемлющий образ России-матери.

Кто-то мудро подметил: совершенное художественное произведение — это обыкновенные слова, расставленные в лучшем порядке. Баянов умеет «расставлять слова» в лучшем порядке. В прямой связи с его стихами мне часто вспоминается отзыв Ивана Бунина о «Василии Тёркине» Твардовского: «Это поистине редкая книга. Какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык — ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова!» Дело не в сравнении Баянова с Твардовским, но, перефразируя Бунина, можно сказать, что и в баяновской лирике вы не встретите литературно-пошлых книжных слов, она вся осно-

вана на точно осмысленном простом и красочном народном языке.

Когда читаешь стихи Баянова, ясно видишь, что написал их истинно русский человек. Он — поэт с ярко выраженным национальным характером. Проявляется это не в отдельных словах или выражениях, а во всем образном строе. Поэзия Виктора Баянова внушает нам гордость за нашу русскую землю и ее замечательных людей.

МИХАИЛ НЕБОГАТОВ