

## ШАХТЕРСКОЕ ЭССЕ

### ПЕСНИ О РОДНОМ КРАЕ

Земля Кузнецкая не обойдена природной и божеской милостью. Есть и на ней дивные, живописные, полные неземной красоты уголки, которые не уступят по своему великолепию самым знаменитым «югам» нашей страны. Украшают эту землю большие и малые реки, высокие и не очень высокие горы, богатые дичью и зверем лиственные и смешанные леса и черневая тайга, украшенная сосновыми и кедровыми борами, которые дают жизнь и земное пропитание всему живому. А о богатствах недр нашего края можно слагать былины и песни. Под стать Земле Кузнецкой и люди, на ней живущие. А значит, в самый раз родиться здесь и слову живому, художественному. Сейчас трудно найти и оценить его первоисточники. Но наша задача не в этом. Мы расскажем о тех первопроходцах, которые смогли достойно оценить в художественном слове нашу землю, её тружеников, осваивающих богатства её недр, принесли ей громкую славу. Известно, что главным её богатством стал уголь и его добытчики — люди шахтёрского племени. Поэтому расскажем о тех художниках слова, которые внесли весомый вклад в литературу об этом.

Первым в этом ряду, несомненно, стоит известный советский писатель Александр Никитич Волошин, лауреат Государственной премии СССР, патриарх кузбасской литературы. В большую советскую литературу он пришёл в конце сороковых годов. Его роман «Земля Кузнецкая», первый роман о шахтёрах, сразу принёс ему даже не всесоюзную, а мировую славу, он был опубликован в 1949 году в Москве и Новосибирске и сразу получил Государственную премию СССР, тогда эта премия называлась Сталинской. Есть почти достоверные сведения, что роман был прочитан самим Сталиным, который и дал ему высокую оценку. Это произведение писателя-сибиряка приобрело широкую известность, роман издали в нескольких центральных и периферийных издательствах страны, перевели на многие иностранные языки.

В 1967 году в Кемеровском книжном издательстве вышла вторая книга романа «Все про Наташку», а через два года это же издательство

опубликовало роман полностью. К сожалению, вторая часть романа, хотя, на мой взгляд, была написана не слабее, возможно, даже сильнее первой, не была оценена по достоинству критикой.

**Александр Никитич Волошин** родился 31 августа 1912 года в Ленинграде. Девятнадцатилетним юношей приехал на строительство Кузнецкого металлургического комбината. Работал грузчиком, землекопом, бетонщиком, потом запальщиком, навалотбойщиком на шахтах города Осинники, секретарём Осинниковского горкома ВЛКСМ, литсотрудником в газете Кузбасса.

А. Волошиным написаны также книга повестей «Дороги зовут» и роман о шахтерах «Дальние горы».

Герой романа «Все про Наташку» горный инженер Павел Рогов знаком уже читателю по роману «Земля Кузнецкая». Этот беспокойный целеустремленный человек прожил трудную, полную невзгод жизнь, но остался душевно богатым и щедрым.

А. Н. Волошин — участник Великой Отечественной войны. После демобилизации из армии работал корреспондентом газеты «Кузбасс». С 1948 года — профессиональный литератор. Умер в 1978 году в Кемерове.

Что интересно, большинство литераторов Кузбасса, пишущих на шахтёрскую тему, как правило, знают этот труд не понаслышке. Известный сибирский поэт Евгений Сергеевич Буравлёв, правда, не был шахтёром, не добывал чёрное золото, но много сил и энергии отдал строительству молодого шахтёрского города Междуреченска и связывающей его с остальным миром железнодорожной магистрали Южсиб. И первая книга Буравлёва «Кладоискатели» многими стихами и строчками тесно связана с разведчиками подземных кладовых. Об этом говорит и её название.

В 1961 году в Кемеровском книжном издательстве выходит большая поэма Евгения Сергеевича «Красная Горка», подзаголовком которой были такие строки: «Слово о моих земляках-кузнецанах, о любви к поэзии и о пер-



вом ковше угля». Эта поэма была посвящена строителям шахтёрского города Междуреченска, его первым угледобытчикам. Сейчас Междуреченск — крупнейший угледобывающий центр на юге Кузбасса.

*Земляк! Товарищ! Друг приезжий!  
Ты видишь, край у нас каков!  
И синева, и плес безбрежный,  
И новый город горняков,  
Еще едва набравший силы -  
Иные зданья налегке,  
Где в полстены, где под стропила,  
Проходят улицей к реке,  
Иные, кран дозорный выслав,  
Площадку выбрав самый раз,  
Теснят «проспект», что не без смысла  
Зовут Нахаловкой у нас.  
Нет, ты полюбишь Междуречье  
И — коль с душою горняка —  
Окрестных гор крутые плечи  
С поклажей угля на века...  
Придет весна — и, как извечно,  
Мальчишки сладят туесок  
К стволу березы подвечной,  
Чтоб взять земли душистый сок.  
Весной — все в замяти черемух,  
И все девчата Сыркаша  
На островах, как на паромах,  
Поют — заходится душа.  
И если парень ты не промах,  
Найдешь кому их подарить —  
Те гроздья снежные черемух,  
Таящих холодок зари.  
И, побывав хоть раз в забое,  
Откуда винен Тегри-тыш,  
С его завидною судьбою  
Свою судьбу соединишь.*

(Из поэмы Е. Буравлева «Красная Горка»)

**Евгений Сергеевич Буравлёв** родился 27 сентября 1921 года в селе Гридино Спас-Деменского района Калужской области в семье строителей-железнодорожников. Вместе с родителями побывал на многих новостройках страны. Переступил порог школы на Турксибе, а завершил среднее образование на станции Промышленная — в Кузбассе. После окончания школы Буравлёв поступил в Иркутское техническое училище ВВС.

Незадолго до Великой Отечественной войны окончил училище и до сорок пятого года служил в частях Военно-Воздушных сил и инженерных войск. Был трижды ранен. Награждён орденом Красной Звезды и боевыми медалями.

После войны работал в полярной авиации Главсевморпути. А через два года возвратился в родную Сибирь, где трудился на сооружении железной дороги Салехард — Игарка, а затем Южсиба.

Стихи Евгений Буравлёв начал публиковать зрелым тридцатилетним человеком.

В 1961 году Евгений Буравлёв заочно закончил Литературный институт имени А. М. Горького и тогда же был принят в члены Союза писателей СССР.

В 1962 году поэт переезжает в Кемерово. Здесь он возглавляет только что созданную областную писательскую организацию и руководит ею до 1971 года. Умер Буравлёв в 1974 году в Кемерово.

Виталию Степановичу Рехлову по праву принадлежит открытие исторической темы в литературе об угольном Кузбассе. В 1958 году на страницах альманаха «Огни Кузбасса» появился первый вариант повести Виталия Рехлова о первооткрывателе кузнецких углей Михайле Волкове. В следующем году она была издана отдельной книгой. Повесть была тепло встречена читателями. Она дала ему путёвку для вступления в Союз писателей СССР, сделала его имя известным в Сибири.

## ГОРЮЧИЙ КАМЕНЬ

Первооткрывателю  
кузнецких углей Михайле ВОЛКОВУ

*Сожми в руке горючий камень,  
Да так, чтоб в кровь твою вошло  
Закрепощённое веками  
Далеких пращуров тепло.  
Проникнись их наивной верой,  
Шагни неслышно в тёмный век  
И уясни, что думал первый,  
Огонь добывший человек,  
Пока ещё не ставший пленом,  
Свиреп глазами, ликом сер,  
Еще не вышедший из плена  
Угрюмых каменных пещер.  
Присядь с ним на косматых шкурах  
У полуночного костра  
И слушай медленно и мудро  
Его рассказы до утра...  
Пускай слепые пляшут тени  
И забивает горло дым -  
Ты преклони свои колени  
Пред диким пращуром своим  
За то тепло, что ночью тою  
Тебя согреет до утра,  
За все земное и святое,  
За тайну первого костра.*



*В свой век вернись перед рассветом  
Землепроходцем с посошком  
И миру Расскажи об этом  
Виденье гаснущем своем.  
И, как итог своих исканий,  
Подарок мысли и души —  
Кузнецких мест горячий камень  
На стол народу положи.*

Так случилось в жизни, что я встретил в Кузбассе двоих людей — писателя и художника, имевших прямое касательство к Михайле Волкову и ещё раз увековечивших его славное имя и народную память о нём. Писатель Виталий Степанович Рехлов написал прекрасную книгу о российском первопроходце «Повесть о Михайле Волкове». Помню, как упорно несколько лет работал над рукописью, как тщательно собирал он и исследовал факты, касающиеся биографии героя. А ведь Виталий Степанович был инвалидом, у него были парализованы ноги. И тем не менее он сумел собрать груды материала по истории горного дела в Кузбассе, которого бы хватило на несколько книг.

Вторым человеком, которого я не только хорошо знал, но и дружил с ним, был известный скульптор Георгий Баранов, член Союза художников страны. Это его великолепный памятник Михайле Волкову стоит на одной из центральных площадей Кемерова. Что характерно: первопроходец увековечен в нём как даритель горячего камня народу. Сам скульптор Георгий Баранов пошёл по тому же пути — он безвозмездно подарил эту скульптуру городу, оставив о себе добрую память.

«Призрачная слава иностранных специалистов, мнимых первооткрывателей каменного угля в России, лопнула, подобно мыльному пузырю

Обнаружены в архивах документы и о подлинном первооткрывателе каменного угля в Кузбассе, позволившие восстановить истину. Мало их, этих документов. Редкими вехами обозначают они небольшой отрезок жизненного пути и деятельности славного рудознатца Михайлы Волкова, но, дополненные даже отрывочными сведениями о делах его спутников, позволяют верно судить о самоотверженности простого русского человека, ясном его понимании всей важности разведок новых полезных минералов, о его настойчивости в достижении цели».

(Из книги В. Рехлова «Повесть о Михайле Волкове»)

Виталий Степанович Рехлов родился в деревне Копёны Красноярского края 3 апреля 1914 года.

Юношеские годы провёл в городе Петрозаводске у родственников. В 1930 году возвратился на родину, вступил в колхоз. По комсомольской мобилизации работал на шахте, учился в Кемеровской школе ФЗО при химзаводе. С 1934 года работал в газетах Сибири: «Советской Хакасии», «Красноярском рабочем» и других. В 1940 году, выполняя задание редакции, попал на Таймыр в затяжную полярную пургу. Жестоко простудился. После этого тяжёлая болезнь на долгие годы приковала его к постели, но не сломила воли и мужества, не отвлекла его от работы.

После выхода «Повести о Михайле Волкове» Виталий Степанович успел написать ещё две повести на историческую тему — «Горные рекруты» и «Серебряный рудник». Умер В. С. Рехлов в 1975 году в Кемерове.

Шахтёрская тема отражена кузбасскими литераторами и в драматургии. Она, эта тема, нашла свое воплощение в пьесе профессиональной писательницы Зинаиды Чигарёвой «Шахтёрская поэма» и старейшего журналиста — историка нашего края — Ивана Алексевиича Балибалова в пьесе «Горный удар». Обе эти пьесы были поставлены на сцене Прокопьевского драматического театра, но, к сожалению, по разным обстоятельствам им не суждена была долгая жизнь...

В этой небольшой статье я не ставил перед собой цель полного исследования темы «Шахтёрская жизнь в литературе писателей Кузбасса». Я упомянул только наиболее значимые произведения наших литераторов. К этому перечню я мог бы добавить ещё целый ряд имён профессиональных писателей, которые в той или иной степени коснулись этой темы: Владимир Коньков, Анатолий Кругляков, Владимир Ворошилов, Геннадий Юров, Виктор Чугунов и другие. О Викторе Чугунове, глубоко одарённом русском писателе, рано ушедшем из жизни, следует сказать особо. Профессиональный горняк, несколько лет проработавший на одной из шахт Междуреченска горным мастером, он оставил после себя неоконченный роман о шахтёрах. Роман во всех отношениях интересный и содержательный. Думается, его дело, как и дело его старших товарищей по литературе, будет поддержано и продолжено новым поколением писателей Кузбасса, потому что наш край достоин хороших и светлых песен.

Валентин МАХАЛОВ,  
член Союза писателей России