

рии Кемеровской области (опыт работы муниципалитетов, межнациональная обстановка, миграционные процессы), межконфессиональной обстановки, создания Центра мониторинга межнациональных отношений в Кемеровской области. По итогам совещания были приняты решения по дальнейшей работе в сфере реализации национальной политики в регионе.

Таким образом, в г. Кемерово зарегистрированы и действуют национальные общественные организации, представляющие народы нашего многонационального региона. При поддержке департамента культуры и национальной политики Кемеровской области в г. Кемерово организуются дни национальных культур, фестивали и праздники. Благодаря всем этим мероприятиям в области поддерживается благоприятная этносоциальная обстановка. Успешно реализуются мероприятия по сохранению традиций, языка и культуры некоренных народов Кузбасса.

Н. М. Инякина (Небогатова)

ПОЭТ И ГОРОД.

М. А. НЕБОГАТОВ – О КЕМЕРОВЕ И КЕМЕРОВЧАНАХ

Поэту-лирику Михаилу Александровичу Небогатову в 2016 году исполнилось бы 95 лет. В Гурьевске и Гурьевском районе, на его малой родине, 2016 год объявлен Годом Небогатова. Судьба забросила его, 16-летнего юношу, в город Кемерово в 1937 году, куда он приехал начинать взрослую самостоятельную жизнь, и где прожил до последнего дня своей жизни.

Живя в Кемерове, не мог поэт не писать о городе, в котором сделал первые шаги в труде и в котором стал профессиональным литератором, о городе, который вдохновлял его, питал его новыми мыслями, чувствами, ощущениями.

ЛЮДИ

Облик любого города складывается из людей, живущих в нём и делающих его биографию, предприятий, создающих его индустриальный портрет, улиц, по которым течёт вся городская жизнь.

Как всё это нашло отражение в творчестве поэта? Начинал свою трудовую деятельность будущий поэт рядовым журналистом главной газеты нашего угольного края – «Кузбасс». Первые поручения редакции – очерки о выдающихся земляках – шахтёрах, строителях, бывших фронтовиках. Известны небогатовские очерки в прозе и в стихах: в прозе – о бригадире строителей треста «Кемеровогражданстрой», простом советском рабочем, коммунисте, члене горкома партии, депутате Кемеровского городского Совета Викторе Яковлевиче Пуце. Его бригаде было доверено ответственное дело: строительство кемеровского центрального стадиона «Химик», подготовка этого спортивного сооружения к малому чемпионату мира по хоккею с мячом [2, с. 2].

Очерк в стихах, а вернее, мини-поэма «ПЕРЕДНИЙ КРАЙ» или «ПОДЗЕМНАЯ ВЫСОТА» – это посвящения замечательным шахтёрам. Они хранятся в персональном фонде М. А. Небогатова в государственном архиве Кемеровской области [3 и 3а]. Это сегодня очень кстати: ведь Кемерово избран столицей Дня шахтёра в 2016 году, и будет не лишним напомнить о выдающихся горожанах – представителях шахтёрской профессии.

«ПОДЗЕМНАЯ ВЫСОТА» (первое название «ПЕРЕДНИЙ КРАЙ») – это стихотворный очерк, посвящённый делегату XXIV съезда КПСС, заслуженному шахтёру РСФСР, Герою Социалистического Труда, бригадире проходчиков шахты «Северная» Анатолию Дмитриевичу Ракитянскому. Об этом очерке Небогатов писал в своих дневниковых записях [1, с. 234]. Есть упоминание о работе над этим очерком и о его судьбе и в нескольких письмах М. Небогатова к дочери Светлане [4].

Второй очерк – «СВЕТ НАД ТАЙГОЙ – посвящён почётному шахтёру ш. «Пионер» Кемеровского рудника Габидулле Хайбрахманову» [5], первому в стране получившему почётный знак «Шахтёрская слава». У меня не вызывает сомнений авторство этого стихотворного очерка. Он действительно написан Небогатовым. А вот дата написания – очень спорная: в госархиве указаны приблизительно 1970-1980 гг., а в дневниковой записи отца от 18 сентября 1958 года [1, с. 106] есть упоминание о написанном стихотворном очерке о Габидулле Хайбрахманове – шахтёре-ветеране.

Некоторые небогатовские «портреты» земляков были опубликованы в периодических изданиях и в книгах, некоторые, к сожалению, были напечатаны не полностью, а фрагментарно, не давая возможности увидеть целостную картину. Яркий пример такой половинчатости – поэма «Наша Вера» о нашей землячке, героине-партизанке Вере Даниловне Волошиной, погибшей 29 ноября 1941 года. Работа над поэмой, написать которую советовал Небогатову его друг Иван Алексеевич Балибалов, продолжалась долго и тщательно. Однако к печати был принят лишь один небольшой кусочек поэмы в виде стихотворного посвящения матери Веры, Клавдии Лукьяновне Волошиной, который вошёл в небогатовский стихотворный сборник 1958 года «Моим землякам». Процесс работы и все перипетии, связанные с задержкой публикации, описаны поэтом в его дневниковых записях 1960 г. [6, с. 57-60]. Полный текст неопубликованной поэмы хранится в госархиве Кемеровской области [7; 8] и вошел в неизданную книгу «Михаил Небогатов. ТАКОЙ, КАК ЕСТЬ...» [9, с. 235]

ЗАВОДЫ

По стихам Михаила Небогатова можно восстановить отдельные страницы славной истории некоторых кемеровских предприятий. Они достойны того, чтобы быть вписанными в городскую летопись. Вот эти несколько «индустриальных» портретов: КЭМЗ («Кузбассэлектромотор»).

В строю заводов нашей области
С военных лет, с далёких пор
Идёт вперёд с рабочей доблестью
«Кузбасский электромотор».
Когда фашисты смерть, руины
В страну Советов принесли,
Станки завода с Украины
В сибирский тыл перевезли.
Мы не забыли эти вехи,
Доныне помним мы о том,
Как заводские были цехи

В универмаге городском.
В сорокаградусную стужу,
С одной мыслью: «Продержись!»,
Ремень подтягивая ту же,
Завод вторую начал жизнь.
Он был в работе денно, ночью,
Был, как и все, неутомим.
Гудели в танках наших мощных
Моторы, сделанные им.
И в том, что с русского раздолья
Врагов прогнали мы тогда,

Есть и его большая доля,
Живой огонь его труда.
Прошли года, и вырос новый
«Кузбасский электромотор».
Для многих дел он стал основой,
И внешне радует он взор.
Здесь каждый цех –
как двор огромный,
Светло, просторно, высоко.
Над головою кран подъёмный
Передвигается легко.
Такая сложная машина,
Так важно поверху скользит,
А управляет ей дивчина,
Десятиклассница на вид.
И как спокойна крановщица,
Ну, словно где-то за столом!
А у другой в руках жар-птица –

Лишь искры сыплются кругом.
Вот здесь рождаются моторы,
Отлично трудится завод.
Во все края земных просторов
Его продукция идёт.
Не только, скажем, на Игарку,
Везут моторы в дождь, буран,
Везде его увидишь марку,
Почти в полсотне разных стран.
К французам, чехам, англичанам,
К индийцам, немцам – кто сочтёт,
К каким сегодня дальним странам
Свои изделия шлёт завод!
И нынче, праздник отмечая,
Мы всем создателям машин
Во славу Родины желаем
Таких же творческих вершин!
23/IX-66 г. [10]

Примечательный факт: на этом заводе «закалялась сталь» трудового, рабочего характера сына Небогатова – Александра. Он работал здесь несколько месяцев по окончании школы, до призыва в армию (с августа по декабрь 1968 г.).

«КАРБОЛИТ» (позднее ТОКЕМ)
«Карболит». Название всем знакомо
В Кемерово нашем и окрест.
Четверть века он у нас, как дома,
Уроженец подмосковных мест.
Он в войну, в лихую непогоду,
Прибыл к нам, чтоб Родине служить,
Чтоб помочь советскому народу
Полчища фашистские разбить.
Четверть века, как с Кузбассом слита
Славных карболитчиков судьба.
С юбилеем, химик «Карболита»,
С датой знаменательной тебя!

1968 (?) г. [10]

В госархиве Кемеровской области в фонде Небогатова имеется и песня, написанная Михаилом Александровичем на музыку Владимира Пипекина «Сын военных годин» и посвящённая славному предприятию. Текст в первоизданном виде можно привести, чтобы показать историю становления завода. А вот интересно: помнит ли композитор эту песню, исполняет ли её когда-нибудь в своих концертах? Может быть, в дни празднования 100-летнего юбилея города она, эта песня, вновь прозвучит в исполнении Владимира Михайловича?..

СЫН ВОЕННЫХ ГОДИН (песня)

Слова Михаила Небогатова

Музыка Владимира Пипекина

Мы помним сорок первый грозный год.
У Подмосковья пуль горящих трассы.
Мы помним, как приехал к нам завод,
Что выпускал пластические массы.
Стал цехом заводским Дворец труда
С концертным залом всем на загляденье.
Пришла иная музыка сюда –
Машин, станков бессменное гуденье.

Припев:

Карболит, Карболит – сын военных годин,
Наше доброе слово прими!
Дожил ты, ветеран, до почётных седин,
Но по-прежнему молод людьми.

Мы помним зимний тёмный небосклон,
Средь ночи окон яркое свечение.
Отсюда шли, грузились в эшелон
Детали оборонного значенья.
Сосед, стоявший рядом за станком,
Подбадривал усталого соседа.
Хотели все расправиться с врагом,
Мечтали все: скорей приди, победа!

Припев.

И в том, что враг был полностью разбит,
Что пала в прах фашистская берлога,
Была твоя заслуга, «Карболит»,
Была твоя великая подмога.
Прошла война, окончилась гроза.
Солдата-мужа встретила солдатка.
И встали заводские корпуса,
И зазвучало слово «химплощадка».

Припев.

Рабочих тех, что жили под Москвой,
Которых звали мы сибиряками,
Иного поколения новый строй
Сменил за аппаратами, станками.
Завод! Себя подняв на высоту,
Ты делаешь добро ежеминутно,
Ты заслужил народа одобренье
В домашний быт приносишь красоту,
Чтобы жилось нам празднично, уютно.
Полям колхозным даришь удобренье.

Припев.

(зачёркнуто автором стихов. – Н. И.) [11, с. 36]

КОКСОХИМЗАВОД

Вам, коксохимики, привет!
Свой праздник величавый
Вы, как обычно в беге лет,
Встречаете со славой.
Мороз ли зимний крепок, лют,
Лучей ли знойных жженья,
А героический ваш труд
Достоин уваженья.
От ваших коксовых печей,
Что многих зарев краше,
Светлей и ярче тьма ночей
По всей отчизне нашей.
Ваш кокс любую знает даль –
От Волги до Таймыра,
Не он ли дарит миру сталь,
Что так нужна для мира.
Горя в мартеновских печах

Ваш кокс, как сердца пламя,
В таёжных светится ночах,
Грохочет над мостами.
Ваш труд сроднился со страной.
Пронизывая дали,
Скрипичной он поёт струной
В большом концертном зале.
Ваш труд и в космосе седом,
Где корабли летают,
И там его родимый дом,
И там он обитает.
Вам, коксохимики, поклон,
Известным всей державе.
Вы миру служите. И он
Гордится вами вправе.

14 июля 81 г. [10]

ГОРОД И ЕГО УЛИЦЫ

Любой город вдоль и поперёк пересекают улицы – узкие и широкие, пешеходные и с дорогой для транспорта. Многие улицы превратились со временем в скверы, бульвары, проспекты. Об одной из них, с деревянными когда-то тротуарами для пешеходов, с цокотом лошадиных копыт на проезжей части – Советской улице – давным-давно написано стихотворение Михаила Небогатова, бывшее в своё время визитной карточкой поэта. Напомню несколько строк из этого стихотворения:

СОВЕТСКАЯ УЛИЦА

Где ты, радость детская –
Домик в три окна?
Улица Советская...
Ранняя весна...
Редкие прохожие.
Город точно спит.
Тишина встревожена
Цокотом копыт.
У крылечка – лужица,
Яркий блеск лучей.
В небе вьётся-кружится
Стая голубей...
Много ль дней – припомни-ка –
С той поры прошло?

Нету больше домика .
А в душе светло.
Пусть он, став преданием,
Вспомнится не раз –
Новым прочным зданием
Радуюсь сейчас.
Стройные, высокие –
Вот они, смотри! –
Встали светлоokie
В золоте зари.
<...> Пусть цветёт-красуется –
Каждый дом хорош!
По Советской улице
Далеко уйдёшь...

Это стихотворение опубликовано впервые в сборнике Небогатова «На берегах Томи» 1953 года издания (под стихотворением стоит дата: 1952). Затем, несколько изменённое, появилось в сборниках «Моим землякам» (1958) и «Лирика» (1961). Внимательный читатель сразу увидит внесённые автором поправки. В 1966 году это стихотворение стало песней. Музыка написал композитор Б. Ковбасов. В книге «Песни нашего края» за 1967 год я обнаружила краткие биографические данные об этом композиторе из Прокопьевска, откуда и узнала его имя: БОРИС КОВБАСОВ /род. в 1911 г./ – преподаватель Прокопьевской детской музыкальной школы. Рано осиротев и познав в детстве все тяготы и невзгоды трудных лет гражданской войны, Ковбасов ещё мальчонкой начал трудовую жизнь. Самостоятельно овладел игрой на балалайке, гармонике, а позже и баяне. В начале тридцатых годов окончил Ростовское музыкальное училище. Тогда же начал сочинять песни. А стихотворение-песню вместе с нотами напечатала молодёжная газета «Комсомолец Кузбасса». Об этом свидетельствует дневниковая запись Михаила Небогатова [1, с. 258]. Михаил Александрович с горечью замечает: «<...> Кто-то в редакции посамовольничал: строки «По Советской улице далеко уйдёшь» заменил другими, более слабыми: «О Советской улице песню запоёшь».

Об этом стихотворении не утихают споры: написано ли оно о непосредственно кемеровской улице Советской, ставшей впоследствии Советским проспектом, или это стихотворение об обобщённом образе улицы, как улице в любом городе страны Советов, меняющей свой облик и ведущей в светлое будущее. Чем вызваны эти споры, вернее, сомнения? Поскольку Небогатов родился и вырос в Гурьевске, и лишь юношей приехал в Кемерово, то не мог он помнить «домик в три окна», как «радость детскую». Его детство прошло в переулке Свободы, в доме № 3, что под горой над речкой Бачат.

Есть у Михаила Небогатова несколько стихотворений о Кемерово, ставших песнями, две из которых написаны в содружестве с композитором Феликсом Марком, где упоминается уже несомненно наша, кемеровская улица Советская: это «У всех свои пути» и «Поёт земля Сибирская» [11, с. 29-30, 31].

Год Небогатова продолжается. Близится его юбилейный, 95-й день рождения. На вечер его памяти в октябре в областной научной библиотеке имени В. Д. Фёдорова наверняка соберутся кемеровчане, знавшие Михаила Александровича, работавшие или встречавшиеся с ним, помнящие и любящие его стихи – о любви, о природе, о родном крае и, конечно, о нашем городе Кемерово, в летопись которого поэт вписал свои заметные страницы.

Литература

1. Михаил Небогатов. ПОЭТ. Дневниковые записи разных лет. [Текст] / Сост. С. Небогатова. – Кемерово, 2006. – 300 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/litmap/31>. http://www.kemrsl.ru/documents/litmap/31/works/poetdnivnikoviezapisi_ispravlennoe32.pdf
2. Небогатов М. Человек строит город // Кузбасс. 1977. 8 июля. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/litmap/31>
3. Небогатов М. А. «Передний край». [Текст] / (стихотворный очерк. Рукопись на 18 листах). Личный фонд М. А. Небогатова. ГАКО. Ф. Р-1250. Оп. 1. Д. 141.

- 3а. Небогатов М. А. «Подземная высота». [Текст] / (стихотворный очерк. Машинопись на 15 листах). ГАКО. Ф. Р-1250. Оп. 1. Д. 142.
4. Михаил Небогатов. Письма дочери Светлане, 1970–1981 гг. [Текст] / (Переписка: неопубликованный архив семьи Небогатовых. Письма переданы Н. Инякиной в личный фонд Михаила Небогатова в Государственный архив Кемеровской области 12 августа 2014 года на постоянное хранение).
5. Михаил Небогатов. «Свет над тайгой». Стихотворный очерк. [Текст] / (Машинопись на 7 листах). ГАКО. Ф. Р-1250. Оп. 1. Д. 144.
6. Небогатов М. А. Дневниковые записи 1960 г. о работе над поэмой «Наша Вера». КОКМ. ОФ 21325. [Текст] / Неизданная книга: Михаил Небогатов. ТАКОЙ, КАК ЕСТЬ... Очерк жизни и творчества поэта к 95-летию со дня его рождения / Сост., компьютерный набор и вёрстка Н. Инякина. Обложка, художественное оформление П. Окунев. – Кемерово, 2015. – 311 с.: ил.
7. Небогатов М. А. Наша Вера. Поэма (фрагмент). [Текст] / [1960–1961]. Рукопись на 15 листах. Тетрадь. ГАКО. Ф. Р-1250. Оп. 1. Д. 90.
8. Небогатов М. А. Наша Вера (главы из поэмы). [Текст] / [1960–1961]. Машинопись (с рукописными комментариями) на 22 листах. ГАКО. Ф. Р-1250. Оп. 1. Д. 91.
9. Неизданная книга: Михаил Небогатов. ТАКОЙ, КАК ЕСТЬ... Очерк жизни и творчества поэта к 95-летию со дня его рождения. Сост., компьютерный набор и вёрстка Н. Инякина. Обложка, художественное оформление П. Окунев. – Кемерово, 2015. – 311 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: сайт «Калтан 21 века.» История-краеведение: <http://kaltan21veka.ru/tako-y-kak-est.pdf>.
10. Небогатов М. А. Стихи, посвящённые предприятиям г. Кемерово. [Текст] / Рукопись на 7 листах. [1966-1981 гг.]. ГАКО. Ф. Р-1250. Оп. 1. Д. 138. Л. 1-4.
11. Небогатов М.А. Стихи – тексты песен (композиторы А. Барабаш, Э. Бляхин, Г. Григоренко, И. Другов и др.). [Текст] / Машинопись с правками автора на 52 листах. 1969-1985. ГАКО. Ф. Р-1250. Оп. 1. Д. 189. Л. 29-31; 36.

М. М. Колязимова

**ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ КАМПАНИЯ, СОПРОВОЖДАВШАЯ
ОТМЕНУ КАРТОЧНОЙ СИСТЕМЫ И ДЕНЕЖНУЮ РЕФОРМУ
14 ДЕКАБРЯ 1947 г. (ПО МАТЕРИАЛАМ г. КЕМЕРОВО)**

В первые послевоенные годы был предпринят ряд экономических мер, способствовавших укреплению авторитета И. В. Сталина. Одной из них стало постановление Совета Министров СССР и ЦК ВКП (б) «О проведении денежной реформы и отмене карточек на продовольственные и промышленные товары» (от 14 декабря 1947 г.). Согласно постановлению, вводились единые розничные цены на все промышленные товары и продукты питания вместо существовавших до этого пайковых и коммерческих цен. С 16 по 29 декабря 1947 г. в стране производился обмен старых денег на новые. Задачами денежной реформы объявили ликвидацию последствий войны в области денежного обращения, укрепление советского рубля и повышение его роли в советском хозяйстве¹. Современные исследователи

¹ Постановление Совета Министров СССР и ЦК ВКП (б) о проведении денежной реформы и отмене карточек на продовольственные и промышленные товары // Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). 9-е изд., доп. и испр. Т. 8. 1946–1955. М., 1985. С. 157–164.