

Любовь стихами прорастает...(О сборнике Натальи Поляченковой «Неоконченный портрет»)

Автор: Анастасия Томышева
Огни Кузбасса. - [2010 год](#). - [Выпуск № 6](#)

Портрет...Есть портреты, написанные художником, выполненные фотографом, а есть живые портреты, отразившиеся навсегда в глазах любимых... Но если любовь оборвалась?. Перед нами неоконченный портрет лирической героини и ее избранника. Портрет прекрасной молодой женщины, поэта, матери. Но не все так просто в заголовке. Есть и скрытый смысл, так как образ автора противоречивый, сложный. Лирическая героиня видит свои корни в далеком прошлом Святой Руси. Очеловечен образ осиротевшей матери-земли в стихотворении «Поле битвы». Главная мысль в конце стихотворения:

Здесь, кажется, почил мятежный век,

Но разве изменился человек?

Портрет лирической героини невозможно представить без отношения ее к воинам 20 и 21 веков. Афганистан и Чечня. Снова матери хоронят своих сыновей, все повторяется: ком в горле, расставания, молитвы, лишь детали, приметы войны другие: «железо, рельсы». Теперь они разлучают и соединяют с детьми матерей. В «Неоконченном письме» – солдат в Чечне, на чужой земле и пишет матери, по сути, предсмертное письмо («Не хочу я, мама, умирать» ...): «Там, у вас, уже сибирская зима...» «А у нас здесь только рваное «ура». Рыдания матери предваряют рыдающие над ее сыном журавли. Заветная мечта юноши:

Мне бы только горсть родной земли,

Мне бы только дождика глоток,

И увидеть на окне твоём цветок...

Война и мир, жизнь и смерть, Родина и чужбина...Трудно без слез читать последние строки:

В голубых глазах застыли облака,

И к России тянется холодная рука.

В небольшом по объему стихотворении такие незабываемые картины и образы... В них портрет Родины, любимой матери. И тоже неоконченный...Образ лирической героини многолик. Вот она– невеста с черным платочком, а вот славяночка, а вот обреченный на гибель воин. То она бездомница, то счастливая мама, то любимая, Мадонна, а вот она звезда, вот птица.

Из приставок странных и наречий...

Вихрем я врываюсь в белый свет...

Она пытается начать жизнь с чистого лица. У нее хватает мужества и душевных сил пережить личную драму, которая стала темой целого цикла стихотворений. Из них мы узнаем, что ее сердце ничего не забыло, она мечется в тревоге о любимом, от которого сама ушла:

Рядом с ним трудней и легче

В море, в поле – все равно.

Природа в стихах Н. Полячковой прекрасная, живая, она чувствует все то же, что и человек. Лирическая героиня растворяется в природе:

Бежало лето по пригорку

С клубникой в синеньком ведерке.

Цветным, причудливым букетом

Искрилось, распускалось лето.

Казалось, нет ему предела–

Оно летело и летело.

Ключевым в сборнике является стихотворение «Портрет». Начало необыкновенное, оно о любви страстной, сильной.

Я падаю на дно любимых глаз,

Твоих непредсказуемых, бездонных...

Заканчивается стихотворение драматично:

И, может, даже это и прекрасно,

Что черное трагичнее на красном,

И не окончен был тобой портрет...

Многие строчки о любви легко запоминаются.

Милый мой, любимый мой,

Я, наверно, сумасшедшая:

Разум просит настоящего...

Сердце требует прошедшего.

Я хочу тебе присниться...

Я хочу тебя забыть.

Не зови, не моли... не надо...

Мы с тобою листья

Разных листопадов...

Слышишь, как из синей бездны я кричу:

–Загадай скорей желанье! Я лечу!

Романтические строчки, полные надежды, чередуются с трагическими: «Разлюбишь – мне не жить!» Забыть любимого сложно: каждый день его глаза «в глазах детей сменяются». Тяжко молодой матери с двумя маленькими детьми, воспитывать их, добывать хлеб насущный. Силы дает молитва и любовь к Господу.

Боже, дай мне силы устоять

И Тебя в себе не предавая,

Не юлить, не жульничать, не врать.

Каждый миг, пока живая.

Мысль звучит как клятва и как призыв.

г. Юрга