

Отсылает к классическим образцам русской литературы.

(О романе С. Павлова "Пленники Маньчжурии" ("Кузбасская сага" Кн.2)

Увидела свет вторая книга кемеровского писателя С. М. Павлова «Кузбасская сага». Она охватывает период русско-японской войны и первой русской революции. Читатель встречается с уже знакомыми и любимыми ему персонажами: Гордеем и Федором Кузнецовыми, Тимофеем Скопцовым, Федором Харламовым, Аленой – и становится свидетелем дальнейшего развития их судьбы.

Главным событием второй книги становится русско-японская война, в которой вынуждены принимать участие главные герои романа. Главы романа, в которых описываются батальные эпизоды и эпизоды, связанные с войной, написаны ярко, интересно, достоверно, со знанием общей исторической ситуации, им веришь безусловно, они захватывают читателя. Особенно хочется выделить эпизоды пребывания героев в японском плену, достаточно жестко, но достоверно писатель описывает ситуации противостояния русских солдат и чужой системы подавления, даются различные варианты поведения человека в пограничной ситуации, ситуации смертельно опасной. Так, очевиден поступок Федьки Окаянного, который во время попытки побега бросил товарищей, предал их, а затем уверил односельчан в смерти их сыновей и мужей. Характер Федьки, его поведение и поступки в мирных ситуациях как бы прогнозируются на ситуацию побега, в очередной раз Федька демонстрирует свою «гнилую» сущность, когда предает товарищей. Хочется также отметить общую, если можно так сказать, авантюрную составляющую романа, его интересно читать и в «военных» главах, и в «любовных» (треугольник Алена-Гордей-Федор), и в «тюремных», и в мирных (жизнь села во всех её проявлениях).

Вторая книга интересна попыткой вписать простую человеческую жизнь, жизнь небольшого удаленного сибирского села в большую историю России, это интересно в художественном смысле и отсылает к классическим образцам русской литературы, это важно и в познавательном смысле – мы должны интересоваться своей историей, знать её, а большая история начинается с погружения в мир малой истории: семьи, дома, улицы, села, города.

Доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века КемГУ

И. В. Ащеулова