

«МИР ВХОДЯЩЕМУ...»

(О новом романе Сергея Павлова)

Литературный процесс в Кузбассе развивается интенсивно, и усилиями нескольких поколений поэтов, прозаиков, очеркистов создана интересная и богатая по своим темам и художественным достоинствам региональная литература, откликающаяся на общенациональное движение словесности, но имеющая свое лицо, живущая своим родным миром малой родины. Проза кузбасских писателей более всего представлена средними и малыми жанрами – это сборники рассказов, повестей, очерков, документальных повествований. Романов в кузбасской литературе пока очень мало. Старшее поколение: Г. Молоstown, В. Волошин, Г. Немченко, – это наши уважаемые романисты первого поколения, выросшие в эпоху социалистического реализма с его вниманием к рабочей теме, бурным стройкам века, производственным конфликтам. Наше время рождает интерес к другим темам, которые связаны с обращением к прошлому родного отечества, к традициям, многовековой духовности, которую хранил и продолжает сохранять народ. Сибирский, кузнецкий этнос, в этом отношении особый, далеко еще не открытый в нашей литературе, художественная история наших предков, первых поселенцев, аборигенов еще не написана. Кузнецкий край изучали и изучают этнографы, историки, экономисты, но литература дает совершенно другой срез жизни, поскольку она открывает духовный мир человека. И если это человек далекой эпохи, то писатель соединяет время, смотрит на прошлое из настоящего времени, вовлекая читателя в постижение духовной связи поколений.

Но написание добротного романа, не расхожей беллетристики для «транспортного» чтения, а художественного текста, требующего от читателя интеллектуальной работы, диалога с автором, далеко не простое дело. Вызревание романной формы требует очень долгого накопления материала, художественной зрелости, отчетливо сформированного стиля и ясной жизненной

позиции, без которых эпос не может состояться как особый художественный взгляд на мир и человека в мире.

Первая книга романа Сергея Павлова «На изломах Крестьянского тракта...» («Кузбасская сага») – итог серьезной и вдумчивой работы. Охватывая большой исторический промежуток времени, автор обратился в нем к далекой истории Кузнецка, старых деревень нашего края. Вымышленное повествование о судьбах нескольких семей, осевших в сибирской деревне, составляет прочную сюжетную основу романа. Крестьянский сибирский быт предстает во всех подробностях, с колоритно выписанным укладом семейной жизни, хозяйственного устройства. С увлечением читаются страницы о деревенской молодежи, о крестьянских обычаях и забавах и повседневном труде. Лица героев выписаны с любовью, интересны разнообразием характеров, жизненных позиций, целей, а природа в романе до боли знакома любому сибиряку.

Как и свойственно эпосу, мир деревни предстает во всей парадигме отношений крестьянской общины, в которой есть прочные ценностные ориентиры, сформированные православной верой, есть социальные нормы и своя героика, есть свои отношения с природой, суровой и прекрасной, у которой надо отвоевывать место для жизни и которую надо любить за благодатные поля и лесные богатства. Этот мир хранит память о своих предках, в нем живут свои легенды.

Мотивный комплекс романа очень богат: приезд нового поселенца, и мужская крестьянская дружба, рекрутчина с войной и крестьянский роман, судьбы непутевых детей общины, деревня и город. Неторопливое повествование связывает эти мотивы в четкое завершенное целое. Из нашего времени автор вспоминает о тех, кто заселял наш край, кто были первопроходцами. Авторская позиция спокойна, без излишней эмоциональности и мудрствований, только изредка в описаниях природы, в финалах эпизодов, как например, с нападением волка, проглянет

внимательный и вдумчивый повествователь или историк, напоминая веки общероссийских событий.

Отмеченные художественные достоинства романа Сергея Павлова, который, по авторской задумке, должен состоять из пяти книг, уже в первой из них – «На изломах Крестьянского тракта...» – позволяют считать, что это произведение – настоящее большое эпическое полотно, с многоголосым языком, с объемной картиной мира сибирской деревни, жизнь которой представлена в течение целого века. Роман читается со вниманием, увлекательно. Особенно дорого, что действие романа происходит в нашем родном крае, а при чтении узнаются известные топонимы нашей малой родины, земли Кузнецкой.

Роман, несомненно, будет интересен читателю, и в развитии литературы Кузбасса он должен занять достойное место как произведение, написанное уже в другую – новую эпоху развития нашей культуры.

**Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы и фольклора
Кемеровского государственного университета,
академик Международной славянской академии
Л. А. ХОДАНЕН**