
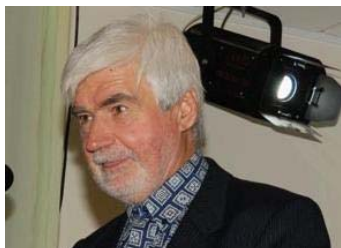


Писателю, публицисту Гарию Немченко — 75   
лет

10.08.2011 г.

***Говорить об этом человеке не переходя на высокий стиль невозможно, ибо все в нем возвышенно, высокодуховно, с большой буквы и настраивает на высокую планку.***



Гарий Леонтьевич Немченко — известный русский писатель, крупный прозаик, в чьем творчестве талантливо отразились характер и душа истинно русского человека, продолжатель лучших традиций русской классической литературы, неутомимый общественный деятель, сподвижник северокавказских литератур и, наконец, замечательный человек, удивительно чистый, искренний, глубоко порядочный и благородный. Я не знаю ни одного человека, который, пообщавшись с ним, не проникся бы к нему глубоким уважением, не попал под влияние его личностного обаяния. Где бы он ни появился: на литературных вечерах, встречах, презентациях книг, — его всегда окружают люди, на свет его души устремившиеся, мудростью, открытостью, доброжелательностью этой личности притянувшиеся.

За плечами Гария Леонтьевича большая содержательная жизнь, полная многообразных событий, многочисленных встреч с самыми различными людьми. Его творчество стало отражением основных событий жизни страны второй половины XX века, в нем дышит и животрепещет бурная и сложная эпоха советского, постсоветского, перестроечного периодов, наполненных глубокими рефлексиями и нравственными исканиями обычного человека.

Родился Г.Л.Немченко в станице Отрадной Краснодарского края. После окончания факультета журналистики МГУ отправился в Сибирь, где работал в многотиражной газете на ударной комсомольской стройке на Западно-Сибирском металлургическом заводе под Новокузнецком. Свои впечатления и ощущения от этих бурных, полных романтики и драматизма событий на грандиозной стройке автор отобразил в крупных эпических полотнах, посвященных Сибири. Это романы "Тихая музыка Победы", "Здравствуй, Галочкин", "Пашка", "Моя милиция". За сборник повестей "Скрытая работа" писатель был удостоен ряда престижных премий. Проблемы, поднятые в произведениях Г.Л.Немченко, были настолько актуальны и созвучны современной действительности, что по ним было снято несколько кинофильмов ("Красный петух Плимутрок", "Брат, найди брата" и др.).

Далее последовали незабываемые годы жизни в Майкопе, Краснодаре, Москве, наполненные напряженной и многогранной творческой работой. Будучи заведующим редакцией прозы в издательстве "Советский писатель" в Москве Г.Л.Немченко проводит огромную организационную деятельность, сочетаемую с творческой работой. В этот же период он знакомится с Аскером Евтыхом — "старшим другом Большим Черкесом", с которым впоследствии его надолго связала крепкая дружба. Уже тогда в нем пробуждается неподдельный интерес к культуре и литературе черкесов, укреплявшийся в общении с черкесами — М.Ахиджаковым, И.Тхагушевым, Т.Адыговым, К.Шаззо, М.Кунижевым и др. — в Москве.

Говоря о человеческих качествах этого замечательного человека, писатель Н.Куек вполне

справедливо связывал их с "загадочностью русской души" и обосновывал свои размышления следующим образом: "Вся загвоздка в том, что Гарий Леонтьевич Немченко слишком русский. Он русский среди русских, он русский среди черкесов, среди осетин, дагестанцев, грузин, армян и т.д... Это все то же неистребимое желание оставаться русским, это даже не желание, а естественное, если хотите, богодуховное состояние, корни которого не подвластны ни текучим временам, ни самой вечности. Приходят властители, свои и чужие, дают — славятся, хапают — и славятся, рубят под самый корень — и славятся... Казалось бы, ну все сделали, чтобы духом русским вообще не пахло, а они — эти Немченко, Распутины, Беловы, Астафьевы — опять вырастают и возрастают... Гарию Леонтьевичу неуничтожимы. Они живут в любом времени. Они здравствуют и в безвременье. Они не то чтобы не хотят — они не могут измениться".

Эти слова (приведен лишь отрывок из выступления) были написаны Н.Куеком к 70-летию Г.Л.Немченко. Двух выдающихся писателей — русского и черкесского — связывала не только крепкая мужская дружба, но какая-то очень глубокая и одновременно тонкая, незримая связь, символизирующая духовное единение, истинное, глубокое взаимопонимание. Г.Л.Немченко остается "слишком русским" во всем: в мыслях, словах, поступках. Недаром в его потрясающем, глубоко эмоциональном рассказе "Русский мальчик", где выводится образ и характер истинно русского человека, большинство читателей и критиков усмотрели аналогию с самим автором.

Г.Л.Немченко с глубоким уважением относится к культуре, истории и ментальности других народов. Изначальная установка его нравственной позиции выражена в следующих словах: "...принимая братский народ таким, каков он есть, я безоговорочно ставлю на лучшее в нем и на это лучшее сам стараюсь равняться..."

Он глубоко изучает не только генетические корни казачества, но и с завидным упорством постигает горский этикет, штудируя для этого теоретические материалы по фольклору и этнографии черкесов, и надо признать, далеко не каждый черкес может похвастать таким знанием Хабзэ и проникновением в логос этноса, как Г.Л.Немченко. И, что еще удивительнее, он ухитряется соблюдать черкесский этикет будучи даже в Москве. Находясь в сентябре 2010 года в столице на международной книжной ярмарке, где проходила презентация сборника повестей северокавказских писателей и состоялся творческий вечер Н.Куека, все мы, члены делегации из Адыгеи, с приятным удивлением наблюдали за тем, как Г.Л.Немченко неукоснительно соблюдал Хабзэ в московской среде.

Прочные творческие связи объединили Г.Немченко со многими писателями из Адыгеи, Нальчика, всего Северного Кавказа. Кавказская тематика, черкесские мотивы ярко, талантливо и многогранно отобразились во многих произведениях Г.Л.Немченко. В четырехтомник собрания сочинений писателя, вышедший в Москве в 1997—2000 годах, вошел и майкопский цикл рассказов: "Приключение скелета в Майкопе", "Приписной казак Абдуллах", "Свидания во сне", "Конь на скаку, горящая изба", "Короли цепей", "Позднее знание о семействе Амарантовых", "Предчувствие журавлей", "Грибы с глазами", "Готовый роман", "Воспоминание о Красном быке". В них, а также в серии коротких рассказов под общим названием "Газыри" ("Что такое "адыгэ хабзэ"...", "Тяга к оружию — понятие эстетическое", "Где Александр Сергеевич видел бурку?", "Калмык-чай" и других) отражены глубокие рефлексии автора об обычаях, традициях горских народов, черкесов, их истории, культуре, мировидении.

Сотрудничество с писателями Адыгеи началось с переводческой деятельности, когда Г.Л.Немченко блестяще перевел рассказ своего друга Пшимафа Кошубаева "Старый петух Былымготовых" (1973). Затем последовали переводы произведений других авторов, в

частности, рассказов Юнуса Чуяко "Солнце уже высоко", "Вернись, Титу, верни-ись...". И, как впоследствии признавался сам писатель: "Рассказы эти, родственные моему творчеству, надолго стали цепочкой, связывающей меня с Адыгеей: помнил ее всегда с благодарностью и постоянно сюда возвращался".

Позже Г.Л.Немченко перевел на русский язык романы Юнуса Чуяко "Сказание о Железном Волке", "Милосердие Черных гор, или Смерть за Черной речкой", удостоенные Государственной премии Республики Адыгея. Недаром В.Распутин высоко оценил роман "Сказание о Железном Волке", выразив его суть словами "как должно в наше время любить свой народ".

О творческом тандеме Чуяко — Немченко стоит сказать особо, ибо после прочтения этих двух романов каждому становится ясно, насколько плодотворным было такое сотрудничество двух поистине народных писателей. Надо сказать, что, конечно же, здесь имеет место не механический и даже не просто адекватный перевод. Г.Л.Немченко вложил душу в текст перевода, его мироощущение, мировосприятие присутствуют в каждой строке русского текста романов, чувствуются в стиле, особой тональности повествования. Талант и высокое духовное состояние автора и переводчика, оказавшись созвучными друг другу, вылились в мощное, захватывающее читателя повествование.

Все, что Гарий Леонтьевич пишет и делает, идет от души. Слову его веришь, потому что оно искреннее, выверено жизненным опытом и наполнено неподдельной любовью и уважением к человеку. И строка писательская под стать автору — емкая, размашистая, наполненная глубоким смыслом, яркой образностью, множеством ассоциаций, словно торопится автор поведать читателю обо всем, что увидено, пройдено, пережито. Эпика Г.Л.Немченко носит исповедальный характер, в абсолютном большинстве его произведений повествование идет от первого лица, что, как правило, обязывает автора к особой искренности, честности перед читателем и к особой, доверительной интонации.

Последнее время Г.Л.Немченко активно занимается общественной деятельностью, он вносит неоценимый вклад в развитие литературного процесса Северного Кавказа, упрочение связей северокавказских литератур с литературной общественностью России. Писатель явился одним из главных инициаторов составления и издания сборников рассказов северокавказских писателей ("Война длиною в жизнь"), а затем и двухтомника повестей ("Лес одиночества", "Цепи снеговых гор"), опубликованных в 2007 и 2009 годах при содействии Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ (Фонд С.А.Филатова).

В блистательной по симбиозу аналитичности и образности вступительной статье к сборнику рассказов Г.Л.Немченко очень точно подметил, что северокавказская интеллигенция, жадно осваивающая достижения мировой литературы, "блестяще и бережно владеет не испорченным здесь пока, не потускневшим русским языком". Что именно в годы идеологического разброда здесь появляется "долгожданная, блестяще написанная... первоклассная литература, которой самый последний мировой опыт удалось привить к мощному древу уникальной кавказской мифологии".

Основной причиной, побудившей инициаторов издания таких книг, было желание наладить прерванные межнациональные литературные связи, понять глубже не менее загадочный для русского человека горский характер. И надо отметить, что появление этих изданий стало значимым фактором во всем культурологическом пространстве не только Северного Кавказа, но и всей России.

О глубине проникновения русского писателя в ментальность черкесов, в проблемы горцев и соседних с ними народов свидетельствуют его высказывания: "Нет на всей земле уголка, больше напоминающего райский и как раз поэтому-то в очередной раз попытке жестокого передела подвергнувшегося. И нет на земле характера тверже и самодостаточнее горского".

Много физических и душевных сил вложил Г.Л.Немченко в сбор рукописей, подготовку текстов и составление двух сборников. Мы, майкопчане, были свидетелями того, как он вместе со своей замечательной супругой и неизменной помощницей Ларисой Александровной (кстати сказать, уроженкой Майкопа) получал и рассылал рукописи 46 авторов со всего Северного Кавказа, проявляя терпение, доброжелательность и такт в общении с таким количеством авторов. А когда позже, на презентации этих же сборников, все принялись дружно благодарить и хвалить Гария Леонтьевича за самоотверженный труд, он от смущения заливался пунцовой краской. Не знаю, как вы, дорогие читатели, но я знаю не многих, кто не разучился краснеть, как мальчишка, и к семидесяти годам.

Здесь мне особо хотелось бы отметить, что из неофициальной беседы с одним из друзей Г.Л.Немченко я узнала удивительную вещь: вся его подвижническая деятельность на Северном Кавказе — желание писателя отдать долг за русских на Кавказской войне XIX века. Думаю, что этот благородный порыв говорит о многом. Гарий Леонтьевич Немченко — живое олицетворение таких качеств рыцарского кодекса, как доблесть, честь, справедливость. И как здорово, что такой человек живет и здравствует среди нас!

Если учесть, что в многонациональной России до сих пор идеологи находятся в поисках национальной идеи, способной покончить с разобщением людей, сплотить вокруг себя народы, в ней проживающие, то, не правда ли, такая поведенческая модель — лучшее практическое решение проблемы? Духовный человек, живущий по совести, толерантный к культуре, ментальности других народов, везде свой, его примет с уважением и любовью любой народ.

Таков и Гарий Леонтьевич. Судьба наделила его великой, неистребимой жаждой к странствиям, перемене мест, встречам с людьми самого разного толка, национальности и вероисповедания. И всегда он находит в себе силы для понимания, прощения и сострадания к страждущим, неуемная жажда познания жизни движет им, направляя во все концы необъятной России. Везде он желанный гость: в Сибири, на Кубани, в Москве и Нальчике, Поволжье и Адыгее, Осетии и на всем Северном Кавказе. И кочует странническая душа — Гарий Леонтьевич Немченко — по всей стране, а за ним длинным шлейфом тянется светлый след от его добрых мыслей, слов, поступков.

Дорогой Гарий Леонтьевич! В день вашего юбилея мне страстно хочется сказать вам спасибо за то, что вы есть, за то, что вы каким-то чудом, непостижимым образом уцелели в нашей абсурдной, цинично-прагматичной действительности и продолжаете Словом и Делом нести Добро, Свет, Красоту и Смысл человеческого бытия. Видимо, не перевелись еще праведники в России. И дай вам Бог еще долгие лета жить и здравствовать на радость вашим близким и всем нам!

**Кутас Паранук**

доктор филологических наук

[© Советская Адыгея](#)

*Смотрите также:*

- Михаил Шемякин: для меня важно, чтобы люди узнали, что существует такая страна — Черкесия
- Известному черкесскому писателю Юнусу Чуюко - 70 лет
- Михаил Лохвицкий: патриот, писатель, провидец
- Железный Волк жив...???