

Режим доступа: [http://ruslan-sidorov.ru/publ/2011\\_02\\_12\\_t\\_nikolaeva\\_prishla\\_na\\_ruslana\\_sidorova/1-1-0-7](http://ruslan-sidorov.ru/publ/2011_02_12_t_nikolaeva_prishla_na_ruslana_sidorova/1-1-0-7)

2011.02.12. Т.Николаева. Пришла на Руслана Сидорова...

## Пришла «на Руслана Сидорова»... а решила перечитать Достоевского

*- 13-ый год выхожу вот сюда, в этой творческой гостинной выступить, а как будто в первый раз. Очень волнуюсь... на что замахнулся! Первая лекция может оказаться и последней...*

Руслан натянут, как струна, в волнении потирает руки, выпрямляется, как выстреливает себя ввысь:

*- Начинаем с «Преступления и наказания» канонического Пятикнижия Достоевского.*

Мы знаем Руслана - кто 13 лет, кто поменьше, - и верим его самозабвенной любви к русской литературе. Настолько самозабвенной, что сам человек Руслан (в пиджачке ли - или футболке, бритый - или небритый), когда говорит о произведениях, которые на сей день переживает, - кажется мне бесплотной залетной сущностью, нечаянно споткнувшейся о Новокузнецк и приземлившейся вот здесь и сейчас в самом пике своих (оттуда - из высот словесности) переживаний.



Руслан - поэт. Мы знаем его стихи, они бывают разными - не то, что не бесплотными, а очень даже «плотными» на нашем обжитом дне мироздания. И не всегда поэту в этой приватизированной обжитости и коммерческой изворотливости есть место. И тогда местом его человечье «плотности» в минуты вдохновения становятся то костерок в тайге с братвой, не обремененной крыльями; то густонаселенный флорой всех мастей огородик в частном секторе Прокопьевского района; то пыльная дорога до близкопавшегося магазинчика...

В последнее время по причинам одному ему ведомым, Руслан вдруг (а «Вдруг» ли?) переселился в романы Ф.М. Достоевского. Зачем? Ему что - в действительности не хватает мук и страданий?

*- Не знаю... Понимаешь? - читаю и вижу: я - там, это же он - обо мне! И в этом герое - я, и в этом...*

Руслан никого никогда не осуждает ни в стихах своих, ни в бытийности. Как маленькие дети: если кто-то обидел тебя - горько, вдруг, навзрыд! - то это «случилось», нечаянно, и сейчас вот слезы высохнут, и всё будет прекрасно!.. Не обижаться - тайна не только детской души, которую ясновидел Достоевский и которую возвёл в чин ангельский Христос. Это - тайна

Бога. Почему ребёнок не закапывает в себе, как в грядке, обиду и не возвращает её в дерево мизантропии? Да потому, что он любит и хочет любить - больше, чем ранен и может испытывать боль.

Любовь Руслана к литературе (прочитанной, а непрочитанной - тем паче!) настолько больше любых житейских пинков и вырытых кем-то ям, что здесь и сейчас мы понимаем, что услышим не лекцию, а исповедь любви поэта к великому писателю.

Достоевский - государственный преступник... Достоевский - страстный игрок... Достоевский - обнаженная совесть России в кандалах... Достоевский - «журнальный» писатель, знающий, что писать надо увлекательно, детективно, насыщенно, узнаваемо, на злобу дня, - иначе помрешь с голода... Достоевский - разложенный на «порционные куски» для школьных программ классик... Достоевский - эпилептик и идеалист... Достоевский - «зараза» мировой литературы, вошедшей в психологический роман как в Землю обетованную...

Руслан ищет и находит муки и переживания, радости и просветления героев романов в судьбе самого писателя - в его письмах, записках. Ищет и находит общие черты России сегодняшней и России, современной Достоевскому.

*- Человек не изменился. Как бы ни менялось общество, человек неизменен.*

И я задаю себе вопрос (кладу в файл на сохранение - потом поразмышляю): «Ладно, Раскольниковых сейчас - пруд пруди, а Свидригайловы? Настасьи Филипповны? Сонечки? Они сейчас есть? Мы еще не выродились?»

Да. Я пришла «на Руслана Сидорова», а захотелось перечитать Достоевского.

Поэт Татьяна Николаева