

## «ЗАПОЛНЯЯ БЕЛЫЕ ПЯТНА...»

Век от века, год от года общечеловеческий информационный тезаурус становится всё богаче и разнообразнее. Человек проник уже в такие глубины микро и макромиров, стал настолько технически оснащён и совершенен, что кажется: теперь ему всё по силам. И тем не менее на нашей грешной Земле ещё полным-полно тайн и загадок, которые не поддаются объяснениям даже с точки зрения современных знаний.

Одной из таковых загадок до сих пор являются египетские пирамиды. И вопросы: когда и кто их соорудил, какими способами, каково их истинное предназначение – остаются, в большинстве своём, на уровне многочисленных научных и бытовых гипотез и концепций.

И ломают свои умные головы над этими загадками археологи и историки, астрономы и математики, теологи и атеисты, астрофизики и геохимики, культурологи и писатели. Многие тысячи страниц посвящены попыткам объяснить и разгадать их тайны, десятки, сотни диссертаций защищены, а тайн этих не становится меньше.

Вот и эта книга с многообещающим названием «Заблуждения и реальность» кемеровского писателя Александра Ярощука – химика и инженера-производственника полнит число и объёмы исследований египетских пирамид.

Помимо прочего, в пользу основательности исследования сего объекта, свидетельствует ещё и такой факт, что инженер Александр Михайлович Ярощук более тридцати лет назад уже высказывал одну очень любопытную мысль – идею-проект создания скоростного космического лифта, соединяющего Землю со спутником-площадкой сверхпрочной и сверхлёгкой нитью-тросом. Он даже пытался, но, видимо, не хватило настойчивости и времени, заявить о своём проекте через журнал «Техника – Молодёжи». И лишь через тридцать лет эту идею он опубликовал в своём научно-фантастическом рассказе «Нить Ариадны». А через десять лет эту идею, где слово в слово совпадает с работой А. Ярощука, сформулировали и запатентовали другие учёные.

О творческом потенциале автора говорит тот факт, что в его багаже более шестидесяти уже внедрённых и оплаченных рационализаторских предложений и изобретение. Он лауреат шести

конкурсов разного уровня по изобретениям: от союзного до регионального. Как эксперт неоднократно привлекался к расследованию тяжёлых несчастных случаев на предприятиях и для оценки качества выполнения проектных работ профильными институтами. В многогранности его таланта вы убедитесь сами, читая книгу.

Книга интересна ещё и тем, что можно поэтапно проследить, как развивается любая идея. Это как бы заглянуть в творческую мастерскую автора.

Сначала собирается вместе весь накопленный материал, затем следует его анализ, а уж потом выдвигаются несколько версий. Отбирается наиболее эффективная, которая воплощается в строгую формулировку, рисунок, а затем в чертёж. Но в процессе работы она может быть без сожаления отброшена и заменена другой, более перспективной.

Так чем же привлекательна она и что в ней нового? Прежде всего, её автор, Александр Михайлович Ярошук, напоминает мне известного литературного персонажа Конан Дойла – Шерлока Холмса, который своими наблюдениями и дедуктивными методами, не бывая порой даже на местах преступлений, умудрялся весьма скоро и эффективно раскрывать любые преступления, выявлять исполнителей и побудительные причины содеянного.

Вот и Александр Михайлович, не видя воочию, и не бывая в Египте на месте нахождения пирамид, взялся разгадывать их тайны, собрав о них богатейшие доступные ему опубликованные документы, фото и видео материалы Интернета, и подключив к этому свои профессиональные знания, опыт, воображение и логику. А для того, чтобы было это понятно и убедительно – и учёному-египтологу, и начинающему дилетанту, и совершенно непросвещённому в этом вопросе человеку, – применил он ещё и свой незаурядный писательский дар.

Следует сразу оговориться, что нечто похожее автор уже попытался сделать в своей предыдущей книге «Джокер вступает в игру и...», в одном из разделов которой он совершил путешествие на две тысячи лет назад – в годы юности Иисуса Христа, пытаюсь заполнить «белые пятна» биографии Мессии. И надо признаться, кое-что в этом ему удалось.

И вот теперь дошла очередь и до пирамиды Хеопса – величайшего из земных творений и загадок древности. И

Александр Ярощук удалился ещё на две с половиной тысячи лет назад от рождения Христова.

Мне, как писателю и совершенно непосвящённому в этот вопрос читателю, от начала и до конца этой книги, всё показалось в ней интересным и местами даже понятным. По своему стилю она приближается к научно-популярной литературе. А это, поверьте, бывает сделать намного сложнее, чем написать просто научную работу. Мало того, в ней присутствует некий элемент детективно-приключенческого романа, интрига. И автор последовательно и доказательно ведёт своего читателя, если и не к абсолютному снятию неизвестного, то, по крайней мере, к уменьшению энтропии.

Внёс ли что-либо совершенно новое в заполнение «белых» пятен пирамиды Хеопса писатель-исследователь А. Ярощук – это, на мой взгляд, по достоинству смогут оценить серьёзные учёные-египтологи. Но то, что думал и писал это он не из праздного любопытства, лично для меня, очевидно. Ну не станет этим заниматься серьёзный писатель, тратя своё драгоценное время, отпущенное Богом, в семьдесят лет. Кстати, на элемент прагматизма при сооружении пирамид он неоднократно делает акцент и в своей книге.

Что подкупает в этой книге едва ли не с первых страниц исследования, так это педантичность и профессиональный подход автора к любой, на первый взгляд, мелочи. Это ясно просматривается и в описании общей конструкции самой пирамиды, её внешнего вида, а паче того – известных внутренностей, вплоть до того: из какого материала изготовлены те или иные блоки, как они туда были доставлены, каким образом поднимались на высоту, как крепятся, какую функцию выполняют и прочее, и прочее.

Возьмём, к примеру, те места, где речь идёт о «Яме» – камере, о гранитных пробках в «Восходящем коридоре» или о загадочной ступеньке, в так называемом проходе от «Палаты царицы» до галереи, назначение которой никто из исследователей прежде никак не объяснял...

А чего стоит трактовка «потерянной» минуты – разницы бокового угла пирамиды и угла откоса облицовочной плиты! Или вогнутость плоскостей пирамид. Не менее убедительны и версии

«Главного входа» в пирамиду – и не только архитектурной конструкции, но и его назначения.

Вершиной его исследовательского творчества стала разгадка истинного назначения 28 пар углублений в пандусе галереи, которая переворачивает все существующие до сего времени представления обо всех помещениях пирамиды. Оказывается, в структуре пирамиды всё так же просто, как в устройстве детского самоката. Его открытие, и я не побоюсь этого слова, сделанное на кончике пера, снимает тысячелетний покров таинственности и загадочности с Великой пирамиды.

По мнению автора книги, реальная многофункциональность конструкций и архитектурных сооружений пирамиды – вот ещё одна причина порождения различных, зачастую противоречивых, версий и гипотез учёных-египтологов.

По ходу работы автор выдвигает ещё одну свою версию сохранения тайн египетских пирамид и, в частности, пирамиды Хеопса. ореол загадочности и возможность воочию увидеть это чудо света всегда привлекали любопытных, особенно многомиллионную армию туристов, которые со всех концов мира, в том числе и России, словно паломники, едут в Египет. Снятие тайн с египетских пирамид, возможно, сократит число паломников, а может, и наоборот.

И тем не менее автор книги убеждён, что и останки фараона Хеопса, находящиеся в саркофаге, и несметные богатства, и ценности с артефактами, до сих пор находятся в самой пирамиде, тщательно запрятанными и замурованными. При этом он предлагает, и обоснованно, свои варианты: где именно следует искать настоящий саркофаг с мумией Хеопса и богатства захоронения.

Будет ли раскрыта «последняя тайна» пирамиды Хеопса – дело времени и, похоже, не такого уж далёкого.

**Виктор Арнаут** –  
член Союза писателей России.