



## СТРОИТЕЛЬ И ПОЭТ

Идея — это знамя, и его не нужно прятать от глаз. Его нужно высоко поднять и так нести, чтобы все люди видели и шли за ним.

Р. Гамзатов «Мой Дагестан»

Александр Пинаев известен кузбасскому читателю давно: первый сборник его стихов «Встречи» вышел в Кемерове восемнадцать лет назад, в 1955 году. Затем были изданы книги «Синегорье» (1964), «Первоистоки» (1968). Не так уж много написано и опубликовано Пинаевым, хотя его «поэтический стаж» насчитывает не двадцать, а пятьдесят лет. Полвека назад, в тревожное и горячее время гражданской войны и установления Советской власти в Сибири и на Дальнем Востоке, тринадцатилетним парнишкой выступил Саша Пинаев с чтением своих стихов в благовещенском городском «Живом журнале», организованном революционным Поармом 5.

Малолетний автор считал себя в первых рядах борцов за революцию, да и не только он сам: вскоре он был принят в существовавший тогда «Союз писателей Амурской области». Вспоминал эти годы, Александр Пинаев писал: «То обстоятельство, что член Союза того, щеголял босиком, в засученных штанах, в кармане которых находилась рогатка, не смущало руководителя Союза, армейского работника в возрасте девятнадцати-двадцати лет: очень бережно и любовно относились тогда люди, не выходявшие из революционных боев, к любому проявлению таланта».

С юности связал себя А. Пинаев с печатью, с искусством слова, работал сначала в стенной газете: «кажется, бессменно лет тридцать пять я — стенгазетчик», а впоследствии стал печататься и

в «больших» газетах: томском «Красном знамени», краевом «Красноярском рабочем», новосибирской «Смене». Это были, в основном, стихотворные фельетоны.

Жизнь молодежи в те бурные годы была захватывающе напряженной: повседневное участие в самых, казалось бы, будничных делах окрашивалось романтизмом свершающихся революционных перемен, нужно было многое начинать во всех областях жизни, нужно было строить, искать, учиться, учить других. Сын своего времени, Александр Пинаев жадно работал, какая бы ни была работа — старатель, грузчик, активно участвовал в общественной жизни — рабкор, стенгазетчик, работник окружкома, председатель областной контрольной комиссии ВЛКСМ в Якутске, а потом, когда стране понадобились специалисты большой квалификации, закончил сначала рабфак, затем учился в Томском технологическом институте.

Страна обучала новые молодые кадры — А. Пинаев работал в Кемеровском филиале института повышения квалификации инженерно-технических работников. Страна строила социалистическую индустрию — Пинаев свыше двадцати лет проработал в строительных организациях Новокузнецка. Страна развивала науку — последние годы А. Пинаев работал в одном из научно-исследовательских институтов г. Новокузнецка.

Жизнь поколения, к которому принадлежит Александр Пинаев, была заполнена до предела:

«Мое поколение начало труд свой еще до первых пятилеток. Оно пережило двойную юность. Его юность совпала с юностью революции. Это редчайше счастливое поколение. От лопаты и железного лома — к строительству Магнитки, Днепро-доя, Кузнецкстроя, Турксиба и к Ангаре, Енисею. От шурфа — к таким громадинам. От сохи и косы — к эскадрам комбайнов. От ликбеза и рабфака — к технической рационализации, к науке. Что же особенного в том, что многие из ровесников моих жадно тянулись и к искусству? При всей переполненности жизни нужна была им еще большая ее полнота».

Александр Пинаев очень точно, в немногих словах, сказал о себе и своем поколении. Именно необходимость участвовать в повседневном строительстве страны разбудила его поэтическое чувство и заставила взяться за перо, проверяя написанное содержательностью и значительностью происходящих в жизни перемен.

Но это непосредственное участие в строительстве первых пятилеток почти на двадцать лет оторвало его от полной отдачи поэтическому творчеству.

Всю жизнь Александр Пинаев связал с Сибирью, став ее строителем и певцом. Красоте ее природы, могучей и ласковой, природе — источнику духовной и физической красоты человека — посвятил он лучшие из своих произведений. Недаром он пишет о себе:

Не проезжий и не прохожий —  
Я тайге с детских лет родной,  
Нес в себе я всю жизнь, быть может,  
Каплю силы ее взрывной.  
Не сумею стихом и словом  
Рассказать и раскрыть точь-в-точь,  
Что услышу в бору кедровом  
Я в сентябрьскую эту ночь.  
Но в душе унесу такое,  
Что умеет без слов сказать,  
Чуть коснувшись тебя рукою,  
Все понявшая сердцем мать.

Поэт Александр Пинаев активно борется за свои идеалы, отрицая то, что мешает нам жить, и утверждая подлинно гуманное отношение к человеку и к природе. Его муза пристрастна, гражданственна. Поэтическая и политическая позиции автора всегда четки и определены, не терпят никакой расплывчатости или двусмысленности. Поэт ведет с читателем неторопливый обстоятельный разговор, поэтому так просты интонации его стихов, так естественна и непринужденна поэтическая речь. Она внешне как бы спокойна, но таит в себе большой эмоциональный заряд внутренней напряженности. Так, обращаясь к рове-

сникам, поэт говорит: «Давно мы шлемы сняли и хромовый кожан и неохотно сдали винтовку и наган, и паспорта с пропиской во всех краях страны в архиве паспортисткой бесстрастно сожжены. И выдан нам бессрочный на весь остатный путь. Большой иль укороченный? Ответ предельно точный придет когда-нибудь».

Герои стихов и поэм Александра Пинаева — ровесники его, сверстники, с кем вместе пришлось копать землю, мерзнуть в землянках, строить новую жизнь,—комсомольцы, лесорубы, приискатели, копачи. Таковы герои и героини его поэм «Костер», «Мать Анна», «Горнисты», «Преодоление»,— в них мы знакомимся с людьми цельными, целеустремленными, честными и чистыми. В короткой поэме «Мать Анна» мы видим трудную, сложную судьбу русской женщины. Грустен, трагичен ее рассказ о потерянных муже и сыне. Простое бесхитростное изложение ее рассказа подчеркивает, усиливает трагичность ее судьбы. «Мировые потрясения» коснулись и ее двора. А какой чистый, светлый народный образ женщины-матери встает со страниц поэмы!

Интересна и небольшая поэма «Костер». Мы знакомимся с одной судьбой — судьбой Варвары Кузьминой. Но в ней как в капле воды отражена судьба миллионов простых людей нашей страны. Закljučают сборник фрагменты из новой большой поэмы А. Пинаева «Преодоление». Это широкое полотно жизни, раздумья о времени, о себе, о современниках, о судьбах народа. В ней как бы суммированы все впечатления долгой и деятельной жизни. Оглядывая пройденный путь, строитель и поэт Александр Пинаев с удовлетворением может сказать, что жизнь прожита не зря, что сделано очень много. И как напутствие звучат его слова к новым, молодым поколениям строителей Сибири:

В счастливый путь, друзья-сибиряки —  
Из Преднепровья, с берегов Оки!  
За Ангару, за корпуса Запсиба,  
За ту Сибирь, какой ей быть,— спасибо.

Л. ГЛЕБОВА