



*Алтайский фронтир В.М. Шукшина*

Г. И. Карпова

Кемеровский государственный университет

**Жизнеустойчивый сибирский характер в творчестве поэтов-сибиряков Василия Фёдорова и Михаила Борисова, современников Василия Шукшина**

**Аннотация.** В статье с опорой на стихотворения В. Д. Фёдорова и М. Ф. Борисова прослеживается связь жизнеустойчивости сибирского характера с поэтическим восприятием мира сибирской природы.

**Ключевые слова:** лирика, поэт-баталист, сибирский характер, сибирская природа, Василий Фёдоров, Михаил Борисов

Сибирские писатели в художественных произведениях запечатлели образы физически и эмоционально выносливых сибиряков, способных выстоять в трудных жизненных ситуациях, способных решить, кажется, невыполнимые задачи. Примеры найдём в поэзии Василия Дмитриевича Фёдорова (1918-1984), уроженца г. Кемерово. В стихотворении «Корни» из сборника «Лесные родники» (1955) поэт дал характеристику своему прадеду:

В некий час  
 Не Волга ли внушила  
 Прадедовой силе богатырской,  
 Чтоб она не мешкая спешила  
 К вольным рекам  
 Стороны сибирской.  
 Он простился с лямкою тугою  
 И проехал полземного шара...  
 По утрам над мрачною тайгою  
 Пыхали зори, как пожары.  
 Говорят,  
 В дороге лошадь пала.  
 И тогда, в тоске о горизонте,  
 По-бурлацки сорок вёрст без мала  
 Вёз телегу  
 Прадед мой Левонтий.  
 А потом,  
 Суровый и могучий,  
 Горький пот смахнув с лица устало,  
 Он взошёл на марьевские кручи  
 И сказал: «Судьба!»  
 Да так и стало [Фёдоров, 1987, с. 123-124].

Отметим, что богатырь Левонтий – это герой не только сильный физически: смог протащить 40 вёрст телегу с грузом. Выбор места для обустройства в Сибири связан с понятием красоты. Жизнеустойчивость в сибиряке сочетается с поэтическим восприятием мира. Только взойдя на марьевские кручи и увидев красоту сибирских просторов, Леонтий определяется с местом своего поселения. Какую красоту увидел герой, поэт Василий Фёдоров, стоя на Назаркиной горе в д. Марьевка Яйского района Кемеровской области, описал в стихотворении «Как прекрасен над лесом зари окоём...»: «Здравствуй, милый / Кедрово-берёзовый край, / С этим лугом, где ноша легка. / Если есть в небесах / Хоть какой-нибудь рай, / В нём должны быть / Такие луга» [Фёдоров, 1989, с.55]. Написанное в начале 1980-х годов, стихотворение было опубликовано

посмертно в книге «Сны поэта». Василий Фёдоров показал сильных духом героев-сибиряков, способных выстоять в трудных жизненных ситуациях не только в лирике, но и в своих известных поэмах: «Проданная Венера» (Наташа Граева), «Седьмое небо» (Василий Горин) и др.

Удивительные примеры эмоциональной и физической выносливости сибиряков в военных обстоятельствах обрисовал в ряде стихотворений известный поэт-баталист Михаил Фёдорович Борисов (1924-2010) – легендарный Герой Великой Отечественной войны, личный враг Гитлера. Он за 10 минут боя на Прохоровском поле 11 июля 1943 года уничтожил из 76-мм орудия ЗИС-3 восемь фашистских тяжёлых танков Т-VI «Тигр». А ещё Михаил Борисов – большой русский поэт, автор лирических стихотворений, созданных с 1962 по 2007 год, и двух поэм – «Дорога к звёздам» (1973) и «Цвет огня» (1988). Автор 25 поэтических книг, изданных в Кемерово, Москве, Барнауле.

Родился он 22 марта 1924 года в посёлке Михайловском Баевского района Каменского уезда Новониколаевской губернии (с 1937 года Алтайский край) в русской крестьянской семье. Михаил Борисов со школьных лет был влюблён в поэзию. Первые стихи написал на Алтае, в городе Камень-на-Оби, куда переехала семья из Михайловского, близ Баево. В пятом классе получил прозвище «сочинитель», «Пушкин из 5 «А»: стихотворения публиковались в классных и школьных стенгазетах. Имя Михаил, данное ему с рождения в честь Святого Архистратига Михаила, главы небесного воинства, ко многому обязывало потомка семиреченского казака. С детства его воспитывали воином: в три года посадили на коня, а в четыре он сделал свой первый выстрел из ружья, четырёхзарядной берданки. Дед, Сергей Захарович Борисов, был хорошим рассказчиком [Михаил Борисов: биографическая фотолетопись, 2008, с.13].

Читать научился рано, был завсегдаем читального зала городской библиотеки. С возрастом окунулся в поэтический мир Пушкина, Лермонтова, Байрона. За стихотворение «Смерть комиссара» (речь в нём шла о гибели комиссара погранзаставы) Миша получил первую премию на городской олимпиаде детского творчества и в награду – небольшой школьный глобус. Юный поэт ещё не знал, что вскоре ему предстоит прошагать «полмира с вещмешком походным на плечах». Летом 1941 года Михаил Борисов попал в Томское артиллерийское училище, а уже с

декабря 1941 года его фронтовой путь прошёл от Крыма через Северный Донец, Сталинград, Курскую дугу, Харьков, Киев, Прагу до Берлина. Юношеские впечатления (с 17 лет до 21 года) о фронтовой жизни артиллериста, противотанкиста – «огромный пласт впечатлений, чувств, переживаний» – фронтовым отпечатком легли на стихотворения, созданные Михаилом Борисовым спустя почти два десятилетия после Победы.

С 1955 по 1970 год жил и работал в Кузбассе, в г. Сталинске (с 1962 года Новокузнецк). Участвовал в строительстве шахт и Запсиба. Имея профессию юриста (Новосибирская юридическая школа, Алма-Атинский юридический институт), приобрёл профессию строителя: в 1960 году окончил Кузнецкий горный техникум. 8 мая 1965 года в городе Кемерово был одним из участников создания Аллеи Героев на улице Весенней, посадил именную липу. В качестве почётного солдата был зачислен в списки личного состава воинской части, дислоцированной в Новокузнецке.

В Новокузнецке встретился с руководителем литгруппы при газете «Кузнецкий рабочий» Александром Ефимовичем Пинаевым, поэтом, журналистом, ст. научным сотрудником ВостНИГРИ. Участвовал в работе Новокузнецкого Творческого объединения молодёжи (ТОМ), который устраивал вечера поэзии на заводах, в городском саду металлургов, в школах. С 1962 года стихотворения М. Борисова публиковались в газетах «Комсомолец Кузбасса», «Кузбасс», «Кузнецкий рабочий», «Комсомольская правда» (разделил первое место с московским поэтом Владимиром Костровым в конкурсе «Твоя звезда»). С 1965 года стихи Борисова печатались в журналах «Сибирские огни», «Октябрь», «Огонёк», «Советский воин».

Кузбассовцы могут гордиться, что становление поэта Михаила Борисова состоялось на Кузнецкой земле. Поэтическое дело стало для поэта-фронтовика не менее важным, чем его труд по возведению знаменитого Запсиба. В 1965 году в Кемеровском книжном издательстве вышел первый поэтический сборник «Верность», который сорокадвухлетний поэт представил на Зональном семинаре молодых писателей Западной Сибири и Урала в начале июня 1966 года. В столицу Кузбасса приехали известные поэты из Москвы: Василий Фёдоров, Ярослав Смеляков, Сергей Наровчатов, Марк Соболев. Руководители поэтических секций семи-

нара и стали литературными учителями для поэта Михаила Борисова: «...каждый по-своему повлиял на моё творчество. Их поддержка позволила поверить в себя, стать на ноги... Поэзия всю жизнь хранила меня...». Книга «Верность» заслужила похвалу скупого на это Ярослава Смелякова, который сказал поэту-фронтовику, что в литературе его ожидает большая удача. Вторая поэтическая книга «Тревожное эхо» издана в Кемерово в 1969 году.

Чудом выживший в войну Герой Советского Союза, прозванный «витязем в семи тигровых шкурах», считал своим долгом художественно запечатлеть жизнь и чувства павших за Родину «безусых пушкарей». Одни из лучших военных стихов Борисова – это стихи-воспоминания о боях на Курской дуге, созданные в 1960-1970-е годы. В стихотворении «Под Прохоровкой снова тишина...» он воспел солдатский подвиг: молодые бойцы остановили танковую атаку, ценой своей жизни отстояли пядь земли родной. Поэтический голос Борисова – это не «я», а «мы», созданное из множества голосов павших друзей и побратимов. Все они, «в бессмертие идущие ребята», верили в победу на «новой огневой», знали, что главная «вражеская берлога» будет уничтожена. В стихотворении «Никогда не скинуть нас со счёта...» поэт подчеркнул, что солдатский подвиг совершили бойцы по «личному велению». Они не были «винтиками в машине».

В стихотворении «Раскрылать мне, ветер, плащ-палатку...» горсточка пушкарей стала «базальтовой глыбой», непреодолимым заслоном для вражеской танковой бригады. Прохоровское поле превратилось в «погост», поле мёртвых солдат, искорёженной техники и растерзанной земли: «...Мины землю рубят, как зубилом, / Как кувалдой, лупят «мессера». В «нелёгкой памяти» поэта уравнена боль и за убитого мальчишку («с кем был на короткой ноге / И кто был в то время со мною / На огненной Курской дуге»), и за земную красоту, уничтожаемую войной – «безликим чудищем». В стихотворении «Обо мне сентябрьские дожди...» (1965) солдат-сибиряк сражается за земную красоту: «И, однако, чтоб ни перенёс, / Я готов опять пойти под пули, / Лишь бы мне по доброму блеснули / Золотые пёрышки берёз» [Борисов, 2008, с.10]. Михаил Борисов говорит от лица поколения, которое «не знало юности», но всегда ощущало себя «солдатами на переднем крае доброты». Он был

солдатом и поэтом, видевшим и ценившим красоту Земли.

В военной лирике 1980-х годов поэт пишет по-новому, говорит «горькую правду о солдате», углубляется психологизм. Как верно отметил Сергей Викулов, более зримыми становятся конкретные детали, достоверней жесты: «мороз по коже», «плашмя со лба стирает пот тем пистолетом», «не слабак, в мозолях плечи», «смердящая гарь», «холодный пот», «мутится разум» [Викулов, 2002, с.159]. В стихотворении «Психическая атака» (1983) ярко представлен образ солдата-сибиряка, способного выстоять в трудном бою. Комбат определяет в бойце сибиряка не только «по скулам», но и «по хватке»:

Они идут за рядом ряд,  
 Как три лавины,  
 За ними Ворошиловград,  
 Пол-Украины.  
 ...И подпустили мы его,  
 И смерч ударил.  
 Не видно больше ничего  
 В смердящей гари.  
 Комбат опять орёт:  
 – Растак,  
 Бери пониже!  
 Ты – настоящий сибиряк.  
 По хватке вижу!..  
 А враг уже нахрапом прёт  
 К моей траншее,  
 И у меня холодный пот  
 Бежит по шее.  
 Порушил цепь убойный град,  
 Мутится разум...  
 Но бью внахлёт – и новый ряд  
 Ложится наземь [Борисов, 2008, с. 61–62].

Солдатскому долгу поэт остался верен и в 1970-е, и в лихие 1990-е годы. В свой товарищеский круг Борисов включал лишь тех, кто «ставил Родину свою превыше благ земных». В воспоминаниях о легендарных боях поэт Борисов черпал силы, чтобы противостоять «житейским

невздам» в мирной жизни. Свою миссию поэта-гражданина, поэта-патриота М. Борисов, как и его кумир Александр Пушкин, как и близкие ему по духу писатели-сибиряки Василий Шукшин, Василий Фёдоров, Валентин Распутин, считал делом государственной важности. Объясняясь в любви к России, Михаил Борисов в стихотворении «На Валдае загляну...» (1998) написал такие строки: «С нею долю делю и невзгоды терплю, / И стою, как стоять доводилось Антею» [Борисов, 2008, с.223]. Главными ценностями для него всегда были: «Откровенность, преданность и честь» (стихотворение «Старым собратьям по оружию»).

Западная Сибирь, с красотой и мощью её природы, людей с особым сибирским характером, была для коренного сибиряка Михаила Борисова «матерью родимой», главным жизненным ориентиром. «Ты звезда моя и поводырь!», – так объяснился он в любви к Сибири в стихотворении «Тобольский мотив». В стихотворении «Исповедь» (1985) трудности жизни помогает превозмочь видение красоты сибирской природы: «Я всё испытал на веку – / Весну босоногого детства / От милого с Обью соседства / До зорьки, / Летящей в строку». Поэтический голос Михаила Борисова, воспевшего святость солдатского подвига, слышен и неповторим среди голосов поэтов фронтового поколения. В его лирике грохоту войны всегда противостояла тишина: «заревая», «береговая», «придорожная», «первозданная»...

Беречь тишину, беречь человека, беречь его главную колыбель во Вселенной – планету Земля – вот один из главных поэтических заветов поэтов из Сибири Михаила Борисова и Василия Фёдорова, поэтов с планетарным и духовным взглядом на жизнь.

## Литература

Борисов М. Ф. Присяга на верность: стихи. – М.: Легпроминформ, 2008. – 294 с.

Викулов С. Солдат – всегда солдат [о творчестве М. Ф. Борисова] // Наш современник. – № 5. – 2002. – С. 153-162.

Михаил Борисов: биографическая фотолетопись / «Музей-заповедник «Прохоровское поле». – М.: Фонд «Народная Память», 2008. – 192 с.

Фёдоров В. Д. Собрание сочинений. В 5-ти т. – Т. 1. – М.: Современник, 1987. – 480 с.

Фёдоров В. Д. Сны поэта : стихи, проза. – М.: Советский писатель, 1988. – 272 с.

**G. I. Karpova**

**Kemerovo State University**

**Life-sustaining Siberian character in the works of Siberian poets Vasily Fedorov and Mikhail Borisov, contemporaries of Vasily Shukshin**

**Abstract.** In the article, based on the poems of V. D. Fedorov and M. F. Borisov, the connection of the Siberian character life-stability with the poetic perception of the world of Siberian nature is traced.

**Key words:** lyrics, battle poet, Siberian character, Siberian nature, Vasily Fedorov, Mikhail Borisov