

## ПОЭЗИЯ СОЛДАТСКОГО ДОЛГА

Михаил Фёдорович Борисов (1924-2010) – легендарный Герой Великой Отечественной войны, личный враг Гитлера: за 10 минут боя на Прохоровском поле 11 июля 1943 года уничтожил из 76-мм орудия ЗИС-3 восемь фашистских тяжёлых танков Т-VI «Тигр». А ещё Михаил Борисов – большой русский поэт-баталист, автор лирических стихотворений, созданных с 1962 по 2007 год, и двух поэм – «Дорога к звёздам» (1973) и «Цвет огня» (1988). Автор 25 поэтических книг, изданных в Кемерово, Москве, Барнауле. Его стихотворения переведены на болгарский, венгерский, немецкий, польский языки.

Михаил Борисов со школьных лет был влюблён в поэзию. Первые стихи написал на Алтае, в городе Камень-на-Оби, куда переехала семья летом 1930 года из Михайловского, Баевского района. В пятом классе получил прозвище «сочинитель», «Пушкин из 5 «А»: стихотворения публиковались в классных и школьных стенгазетах. В душе Миша был уверен, что не случайно родился в Михайловском – название связывало его с любимым поэтом. Имя Михаил, данное ему с рождения в честь Святого Архистратига Михаила, главы небесного воинства, ко многому обязывало потомка семиреченского казака. С детства его воспитывали воином: в три года посадили на коня, а в четыре он сделал свой первый выстрел из ружья, четырёхзарядной берданки. Дед будущего поэта, Сергей Захарович Борисов, был хорошим рассказчиком. От него Миша услышал рассказы о Волге, о русско-японской войне, о казачьей службе в станице Или близ города Верного (Алма-Аты), а ещё множество солдатских сказок и песен.

Читать научился рано, был завсегдатаем читального зала городской библиотеки. С возрастом окунулся в поэтический мир Пушкина, Лермонтова, Байрона. Прочитав труды К. Э. Циолковского, буквально заболел космосом. Мечту о межзвёздных полётах пронёс через всю жизнь. За стихотворение «Смерть комиссара» (речь в нём шла о гибели комиссара погранзаставы) Миша получил первую премию на городской олимпиаде детского творчества и в награду – небольшой школьный глобус. Юный поэт ещё не знал, что вскоре ему предстоит прошагать «полмира с вещмешком походным на плечах». Летом 1941 года Михаил Борисов попал в Томское артиллерийское училище, а уже с декабря 1941 года его фронтовой путь прошёл от Крыма через Северный Донец, Сталинград, Курскую дугу, Харьков, Киев, Прагу до Берлина. Юношеские впечатления (с 17 лет до 21 года) о фронтовой жизни артиллериста, противотанкиста – «огромный пласт впечатлений, чувств, переживаний» – фронтовым отпечатком легли на стихотворения, созданные Михаилом Борисовым спустя почти два десятилетия после Победы.

Отец Фёдор Сергеевич (как и прежде отец Сергея Есенина) не одобрял увлечение сына литературным творчеством, считал сочинение стихов пустяковым занятием, которым на жизнь не заработаешь: «Какая же это работа? / По мне, так забава одна, / И в жизни почти ничего-то / Тебе не приносит она. / Пока ты словами-то тренькал, / Как шалый апрельский глухарь, / Здесь всё изменилось, / И Женька / Партийный теперь секретарь» (стихотворение «На охоте», конец 1960-х годов). Примечателен факт, что Михаил Борисов, будучи с 14 лет активным комсомольцем, в военное время комсоргом и с 1943 года членом КПСС, искренне веря в идеи социализма, социальной справедливости,

народовластия, практически не писал партийных, идеологических стихов. Можно назвать только стихотворение «Моему комсомолу» (1978) да посвящение к поэме «Дорога к звёздам»: «Комсомольцам 40-х годов посвящается». Борисов прежде стремился запечатлеть в поэзии народные судьбы и чаяния, стать голосом народа. А это дело народного национального поэта, поэта-почвенника.

Работая с августа 1955 по февраль 1970 года в Сталинске Кемеровской области (с 1962 года Новокузнецк), Михаил встретился с руководителем литературной группы при газете «Кузнецкий рабочий» Александром Ефимовичем Пинаевым, поэтом, журналистом, ст. научным сотрудником ВостНИГРИ. Участвовал в работе Новокузнецкого Творческого объединения молодёжи (ТОМ), который устраивал вечера поэзии на заводах, в городском саду металлургов, в школах. С 1964 года стихотворения Михаила Борисова публиковались в газетах «Комсомолец Кузбасса», «Кузбасс», «Кузнецкий рабочий»; с 1965 года печатались в журналах «Сибирские огни», «Октябрь», «Огонёк», «Советский воин», а также в коллективных сборниках, изданных Кемеровским книжным издательством: «День поэзии» (1965), «Сибирь поэтическая» (1966) «День поэзии» (1970), «Гремели бои» (1975).

Кузбассовцы могут гордиться, что становление поэта Михаила Борисова состоялось на Кузнецкой земле. Поэтическое дело стало для поэта-фронтовика не менее важным, чем его труд по возведению знаменитого Запсиба в Новокузнецке. Тоску о минувших 1960-х годах своей жизни в Кузбассе Михаил Борисов назвал «животворной»: «Потом судьба забросила в Москву, / Навек в плену оставив у Запсиба...».

В 1965 году в Кемеровском книжном издательстве вышел первый поэтический сборник «Верность», который сорокадвухлетний поэт представил на Зональном семинаре молодых писателей Западной Сибири и Урала в начале июня 1966 года. В это время М. Ф. Борисов работал старшим инженером управления «Сибметаллургстрой». Семинар проходил в Кемерово с 29 мая по 6 июня. В столицу Кузбасса приехали известные поэты из Москвы: Василий Фёдоров, Ярослав Смеляков, Сергей Наровчатов. Руководители поэтических секций семинара и стали литературными учителями для поэта Михаила Борисова: «...каждый по-своему повлиял на моё творчество. Их поддержка позволила поверить в себя, стать на ноги... Поэзия всю жизнь хранила меня...». Книга «Верность» заслужила похвалу скупого на это Я. Смелякова, который сказал поэту-фронтовику, что в литературе его ожидает большая удача.

Чудом выживший в войну Герой Советского Союза, прозванный «витязем в семи тигровых шкурах», считал своим долгом художественно запечатлеть жизнь и чувства павших за Родину «безусых пушкарей». Одни из лучших военных стихов Борисова – это стихи-воспоминания о боях на Курской дуге, созданные в 1960-1970-е годы. В стихотворении «Под Прохоровкой снова тишина...» он воспел солдатский подвиг: молодые бойцы остановили танковую атаку, ценой своей жизни отстояли пядь земли родной. Поэтический голос Борисова – это не «я», а «мы», созданное из множества голосов павших друзей и побратимов. Все они, «в бессмертие идущие ребята», верили в победу на «новой огневой», знали, что главная «вражеская берлога» будет уничтожена. В стихотворении «Никогда не скинуть нас со счёта...» поэт подчеркнул, что солдатский подвиг совершили бойцы по «личному велению». Они не были «винтиками в машине».

В стихотворении «Раскрылать мне, ветер, плащ-палатку...» горсточка пушкаррей стала «базальтовой глыбой», непреодолимым заслоном для вражеской танковой бригады. Прохоровское поле превратилось в «погост», поле мёртвых солдат, искорёженной техники и растерзанной земли: «...Мины землю рубят, как зубилом, / Как кувалдой, лупят «мессера». В «нелёгкой памяти» поэта уравнена боль и за убитого мальчишку («с кем был на короткой ноге / И кто был в то время со мною / На огненной Курской дуге»), и за земную красоту, уничтожаемую войной – «безликим чудищем»: «И, однако, чтоб ни перенёс, / Я готов опять пойти под пули, / Лишь бы мне по-доброму блеснули / Золотые пёрышки берёз» (стихотворение «Обо мне сентябрьские дожди...», 1965). Михаил Борисов говорит от лица поколения, которое «не знало юности», но всегда ощущало себя «солдатами на переднем крае доброты».

Поэту было важно показать живых страдающих людей, оказавшихся во фронтовых обстоятельствах. В стихотворении «Последние метры – последняя ярость...» нам представлена целая гамма переживаний: неутихающая ярость в сердцах солдат-победителей, взявших рейхстаг, ведь слишком велика цена победы; попытка преодолеть «душевную смуту» с помощью чистки до блеска медалей; и очищение души через хоровое пение «о самом заветном». Во многих стихотворениях Борисова подчёркивается особое духовное единение солдат. Война – это зло, но зло преходящее и побеждаемое силой фронтового братства. Обращение к своему личному человеческому и фронтовому опыту, к опыту своих друзей-однополчан необходимо поэту, чтобы показать возвышенные движения души, готовность к самопожертвованию, к подвигу, показать высоту нравственных идеалов фронтовиков. Примером для Борисова и многих лихих бойцов Великой Отечественной войны был легендарный Василий Иванович Чапаев: «Но разве, согласитесь, без Чапая / В смертельной схватке выдержал бы я?» (стихотворение «Река Урал»). В мальчишеских играх в Чапаева юнцы «азы Победы постигали».

В военной лирике 1980-х годов поэт пишет по-новому, говорит «горькую правду о солдате», углубляется психологизм, более зримыми становятся конкретные детали, достоверней жесты: «мороз по коже», «плашмя со лба стирает пот тем пистолетом», «не слабак, в мозолях плечи», «смердящая гарь», «холодный пот», «мутится разум» (стихотворение «Психическая атака», 1983). Солдатскому долгу поэт остался верен и в 1970-е, и в лихие 1990-е годы. В свой товарищеский круг Борисов включал лишь тех, кто «ставил Родину свою превыше благ земных». В воспоминаниях о легендарных боях поэт Борисов черпал силы, чтобы противостоять «житейским невзгодам» в мирной жизни. Свою миссию поэта-гражданина, поэта-патриота Михаил Борисов, как и его кумир Александр Пушкин, как и близкие ему по духу писатели-сибиряки Василий Шукшин, Василий Фёдоров, Валентин Распутин, считал делом государственной важности. Объясняясь в любви к России, Михаил Борисов написал такие строки: «С нею долю делю и невзгоды терплю, / И стою, как стоять доводилось Антею» (стихотворение «На Валдай загляну...», 1998). Главными ценностями для него всегда были: «Откровенность, преданность и честь» («Старым собратьям по оружию»).

В стихотворениях 1960-1970-х годов поэт писал не только о войне. Он воспевал красоту многих рек: и сибирских («Кабырза», «Ночь на Усе», «Томь»),

«Обь спокойная», и абхазской («Речка Псоу»), и синь речную Волги («Туман над Волгой»). Встреча с большими и малыми реками для лирического героя всегда целительна, как и встреча с безымянным, но поющим «весной расколдованным ручьём». Трогательные поэтические слова сказаны поэтом-фронтовиком о любимых деревьях – берёзе, черёмухе, иве, вишне: «Но хранит моя дикая вишня / Нерастраченной нежности свет» («Вишня», 1964); «Словно женщине верной / Иве кланяюсь в ноги» («Одинокая ива»: «По-над речкой бурливой...», 1965). Западная Сибирь, с красотой и мощью её природы, людей с особым сибирским характером, была для коренного сибиряка Михаила Борисова «матерью родимой», главным жизненным ориентиром. «Ты звезда моя и поводырь!», – так объяснился он в любви к Сибири в стихотворении «Тобольский мотив» (1991).

Если в творчестве Михаила Борисова 1960-1980-х годов можно говорить о традициях и аллюзиях с пушкинской, лермонтовской, есенинской лирикой, то в зрелом творчестве слышна тютчевская интонация, в стихотворениях и эпитафиях упоминаются европейские лирики: Франсуа Виньон, Поль Верлен, Федерико Гарсиа Лорка. В 1980-е годы военная тема не исчезла, но она дополнилась стихами философской направленности, о самопознании, творчестве: «Берёзовому кланяюсь листу...», «Вдохновение», «Размышление о себе», «По-за спиной всё те же шепотки...», «Мой голос не рвётся на взлёт...», «Опустился вечер на поля...» и др. В творчестве 1990-х и 2000-х годов появилась яркая публицистическая лирика, исполненная гражданственности и патриотизма: «Приглашение к разговору», «Доколе?», «Мой мир» и др. Поэт, умудрённый суровым опытом войны, чутко уловил состояние народа в эпоху глобальной перестройки: «Ордынским одурманенный угаром, / Народ / Толпе разгульной стал сродни» (стихотворение «Я обнимаю поле Куликово», 1991), «По всей стране моей народ / На адском мечется изломе» («В кострище стынет жар-огонь...», 1991). Пророчески прозвучали слова о сегодняшнем испытании народа: «Мы начинали, знаете, с зачёта. / Нас ждёт ещё экзамен основной».

Поэтический голос Михаила Борисова, воспевшего святость солдатского подвига, слышен и неповторим среди голосов поэтов фронтового поколения. В его лирике грохоту войны всегда противостояла тишина: «заревая», «береговая», «придорожная», «первозданная»... Беречь тишину, беречь человека, беречь его главную колыбель во Вселенной – планету Земля – вот один из главных поэтических заветов поэта из Сибири Михаила Борисова, поэта с планетарным и духовным взглядом на жизнь.

Составитель:

Карпова Г.И., кандидат филологических наук