

Михаил Небогатов

РАЗНЫМИ ГРАНЯМИ...

рецензия на сборник В. Ковшова «Свет внезапный». Кемерово, 1983. – 56 с.

// Кузбасс. – 1983. – 8 сентября. – С. 4.

Сборник «Свет внезапный» – дебют молодого автора Валерия Ковшова. До этого он выступал только в периодической печати. Самое удачное в сборнике, на мой взгляд, – два стихотворения, которые можно назвать маленькими поэмами: «Истоки» и «Первый день лета». В спокойной, раздумчивой манере повествуется здесь о красоте родной сибирской природы, о любви и душевной привязанности к ней. Молодой поэт находит немало проникновенных слов, чтобы передать свои добрые чувства ко всему, что близко сердцу с детских и отроческих лет. Автор не просто любит природу, он ощущает в себе неразрывное родство с ней: «Я готов обмануться, поверив в живую ромашку, я поверю, что можно вести разговоры с цветком, я ведь знаю, что можно, не веря ни в небыль, ни в сказку, пошептаться с природой бессмертным её языком».

Как показывают эти и некоторые другие стихотворения, Валерий Ковшов умеет разговаривать на «нормальном» русском языке, и тогда он желанный и приятный наш собеседник. Но, к сожалению, очень часто, стараясь показаться многозначительным, глубокомысленным, автор нарочито усложняет свою речь витиеватыми выражениями, и в этом случае с нами говорит человек, которого трудно понять – настолько он косноязычен. Вот, скажем, небольшое стихотворение «Вопросы»: «Преодолеем ли испуг перед безграничностью Вселенной? Сверкнула мысль во мгле нетленной – мы вышли в изначальный круг. Другая жизнь – другой закон соприкоснулся с нашим телом. На что надеется тайком наш ум за видимым пределом? Какое время там течёт? Какое встретят измеренье рассудка точность, и расчёт, и сердца вечное движенье?» Здесь налицо попытка «пофилософствовать», но слабая работа со словом подводит автора. Что, например, означает «изначальный круг»? И если мы вышли в него лишь мысленно («сверкнула мысль»), то с законом другой жизни «соприкоснулись» лишь умом, душой, а не телом.

Я не случайно упомянул недостаточную, небрежную работу Валерия Ковшова со словом – она в ряде случаев оборачивается элементарной неграмотностью. Издержки в работе над словом у Валерия Ковшова существенны. Вот потому и хочется от всей души поддержать его пожелание самому себе: «Пробиться бы недремлющим умом к пределам свежей ясности и силы». Пускай же это сбудется как можно скорее. Итак, мы попытались привлечь внимание читателей газеты к четырём молодым кузбасским поэтам, в чьём творчестве современная жизнь, человек, природа, весь окружающий мир предстают самыми разными гранями, каждая из которых представляет несомненный интерес.