

Сергей САМОЙЛЕНКО

О ГОРЬКОЙ СОЛИ СТИХОВ, О ПОЭТИЧЕСКИХ МУРАШКАХ И МНОГОМ ДРУГОМ

<...>

«Тело судьбы» – третья книга Александра Ибрагимова. В первую голову надо отметить, что книга очень хорошо издана: оформление, обложка, иллюстрации. Тщательно продумана композиция книги. Разный шрифт. Восемистишия сгруппированы по тематике в нескольких разделах, перемежая собой разделы ретроспективные. Думаю, взвешенность и композиционная выстроенность книги многим обязана редактору.

Сразу оговорюсь – мне больше по душе те стихи, которые набраны в книге курсивом. Столько замечательных стихов – просто праздник какой-то. Я думаю, талант и оригинальность дарования А. Ибрагимова вне подозрений, и не требуется приводить здесь доказательства. Гораздо прохладнее моё отношение к его восьмистишиям. Я попробую объяснить, но это область бездоказательных и зыбких умозаключений. Во-первых, мне кажется, что А. Ибрагимов – лирик от рождения, и попытки хоть бытописательства, хоть историософии у него не столь удачны. Я умом понимаю, что всё это мастерски написано, но не хватает одной крупницы соли, чтоб началась кристаллизация. Во-вторых, думаю, что стремление к неслыханной простоте многих миниатюр – это своеобразный комплекс кающегося авангардиста. Как ни странно, многое идёт именно от ума, а не от души, слишком рационально, что ли. Автор, кажется, сознательно поставил цель – добиться безыскусности, и вот добивается её любой ценой. В-третьих, мне кажется уязвимой сама цель – создать всеобъемлющую картину мира, поэтический космос из осколков, миниатюр, как бы по мозаичному принципу. Вряд ли, конечно, сегодня возможна «Божественная комедия», но и лоскутное одеяло шить – тоже не выход. Я не пытаюсь умалить значение этой книги, которая, бесспорно, стала явлением. Я не претендую на объективность, что, впрочем, относится и ко всему обзору. Да и нужно ли стремиться к объективности? Да и можно ли? Для неё необходимы несколько точек зрения, а я обладаю одной-единственной, и тут ничего не поделаешь. Я не пытался определить, что есть поэзия, что не есть поэзия, не собирался составлять табель о рангах кузбасских поэтов. Есть только один способ определить уровень поэзии – сосчитать число мурашек, бегущих по спине... И пусть же они бегают целыми стаями и табунами в эти глухие для поэзии, времена, которые становятся еще глуше.<...>

Кемерово, 1991

Самойленко, С. О горькой соли стихов, о поэтических мурашках и многом другом //Литературный Кузбасс. – 1991, №4. – с. 115-121