

ОТ ПУШКИНА НИКУДА НЕ УЙТИ...

Отзыв о последней работе Александра Ибрагимова – поэме «Прогулка», опубликованной в номере «Комсомолец Кузбасса» за 4 января 1981 года

Человеческой душе всегда была и будет присуща жажда творчества – в каком бы виде оно не выражалось, – а в творчестве незаурядная, возвышенная душа испытывает жадное стремление к чему-то новому, неизведанному, непознанному. Вспомним Владимира Маяковского, его поэтическую формулу поэтического творчества: «Поэзия – вся! – езда в незнаемое». В этой «езде» часто рождается то, что мы называем новаторством.

Поскольку стихотворчество – явление почти массовое (по меткому замечанию Горького, «все влюблённые – в душе поэты»), многие молодые авторы, боясь остаться незамеченными в общей литературной массе, стараются с первыми же стихотворными опытами выйти к читателям как «новаторы»: и рифмуют не так, как все, и ритмы придумывают особенные, и метафоры позаковыристее и пр., и пр. Если обратиться к литературной молодёжи нашей Кузнецкой земли, то первым, кого мы увидим в числе «новаторов», мы назовём, конечно, молодого кемеровского поэта Александра Ибрагимова. Чего стоит, например, одно название его первого сборника: «Буквы одуванчика». Не каждому придёт в голову приписать соцветиям простого одуванчика какие-то «буквы».

Не всякий также додумается до такой сногшибательной метафоры, как «утренняя изжога мостовых». О подобных стихах с тревогой и озабоченностью говорил на недавнем писательском съезде лауреат Ленинской премии поэт Егор Исаев: «Полная беда там, где есть только видимость чего-то. Есть некая такая таинственная неясность вокруг некоей такой туманной неопределённости». За «учителем» А. Ибрагимова далеко ходить незачем – это, безусловно, Андрей Вознесенский, который однажды с вызывающей откровенностью сказал о себе, как о поэте: «Несёт меня по лезвию куда-то не туда». Несло и А. Ибрагимова.

И как же я был приятно удивлён и обрадован, когда прочёл его стихотворение «Прогулка», опубликованное в «Комсомольце Кузбасса» 4 января с. г. Оно по-настоящему поэтично и в то же время традиционно просто по форме. В полном соответствии с новогодним праздником, который мы всегда воспринимаем как что-то волшебное, сказочное, романтическое содержание стихотворения: лирический герой вместе с дочкой как бы совершает воздушную, подоблачную прогулку над заснеженной родной и милой землёй. Перед читателями предстали запоминающиеся подробности и детали всего, что увидел, услышал поэт в своём воображаемом полёте. «Сверкнуло солнце из ветвей подарком чьим-то сказочным... А на берёзах шапки гнёзд... Прогрохотал железный мост...» Таких реалистических строк в «Прогулке» очень много. Да и само начало стихотворения – новый камертон у музыки А. Ибрагимова: «Вдруг загудел заречный лес – и первые снежинки посыпались наперерез колодезной тропинке».

Вместе с тем в главном – в поэтическом восприятии мира, в умении находить оригинальные метафоры – А. Ибрагимов остался прежним, только метафоричность в данном случае отнюдь не вычурная, не заумная, а просто хорошая. Судите сами: «Там паровозик пробасит в клубящуюся бороду... Внизу дома, фонтан хрустальной вазой... И школьники гурьбой бегут из нового столетия... Чтоб лепестками влажных губ поймать великолепие!.. Хрусталь мерцает на столе искусственными льдинками... Там двое встретились... И вдруг поцеловались взорами...». Здесь метафоры не ради метафор, они гармонично сливаются с общей картиной прогулки. По ним видно, что перед нами – поэт, причём поэт, несомненно, одарённый...

А все большие поэты в поисках себя рано или поздно приходят к Пушкину, к родоначальнику русской литературы. Сергей Есенин, прошедший через рогатки имажинизма, в конце своей недолгой жизни признавался в автобиографии, что в последнее время его всё больше тянет к Пушкину... Владимир Маяковский, новатор без кавычек, послав ко всем чертям футуризм, с горечью и болью доверял свои заветные мысли и чувства ему же, Пушкину: «Вот пустили сплетню. Тешут душу ею. Александр Сергеевич, да не слушайте ж Вы их! Может, я один действительно жалею, что сегодня нету Вас в живых».

Я далёк, понятно, от каких-то сопоставлений с названными поэтами Александра Ибрагимова, хочу лишь подчеркнуть, что, по-видимому, и у него произошло глубокое личное переосмысление своих творческих позиций.

г. Кемерово, 1981 г.