

АЩЕУЛОВА И.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПОЭТИЧЕСКОМ СБОРНИКЕ 2012 ГОДА «ИЗБРАННОЕ»

<...> Художественный мир поэзии А. Ибрагимова строится в основном на форме четверостишия. В этом смысле можно утверждать, что поэт продолжает традицию русской лирики, особенно характерную для Серебряного века и поэзии О. Мандельштама. Четверостишье – форма ёмкая, позволяющая вместить очень короткие, но глубокие мысли. Например, четверостишье «28 апреля 1947 года», посвящённое дню рождения поэта:

**Я родился в раю – рай ютился в аду.
На весеннем обрыве войны – жгли ботву, как во сне...
И звенел Млечный Путь о ведёрко в апрельском саду,
И парным молоком облака розовели в окне.**

Мы видим и ситуацию вхождения в жизнь послевоенного поколения, связанную с недоеданием, последствиями войны, бытовым неустройством – всё это определяется ёмким словом «ад». Но поэт фиксирует и ощущение чуда рождения, новый человек приходит в мир, и мир отзывается звоном Млечного Пути, апрельской капелью, розовеющими облаками в небе. Ребёнок связан со всем бытием, и с бытом, находящимся в горизонтальной плоскости («жгли траву...»), и с круговоротом планет, созвездий, времён года, находящимися в вертикальной плоскости. Ситуация рождения оказывается универсальной для каждого отдельного человека. Подобный универсализм находим и в четверостишии о любви, и в четверостишии о поэте:

**Ему Её любить,
А Ей не в том столетье
Случайно обронить
Перчатку на паркет...**

Время, столетье, эпоха неважны, когда речь идёт о любви, поэтому оброненная перчатка может быть знаком любви как в 19 столетии, так и в 20, и в будущем.

ПОЭТ

**Сначала писал стихи всему человечеству.
Затем единственной – только Ей.
Потом – для птиц... и у жерла вечности
Книгу издал для души своей.**

Поэзия души оказывается важна только для самого поэта и немного для вечности.

Универсальным категориям творчества, любви, природы, смерти посвящены такие четверостишья, как «Ясной смерти хочу...», «Смирись, смиришь...», «Всё, о чем мы писали – свершилось!».

Но помимо формы четверостишья, в поэтическом сборнике «Избранное» представлены и «большие стихотворения» (по обозначению И. Бродского). Это «Небо поэта», «В пресолнечном лесу», «Таёжная Палестина», «Похороны Пушкина», «В день Иоанна Крестителя» и др. В указанных текстах центральными темами и мотивами становятся мотивы веры, любви, восхищения и любования природой, творчества, памяти о поэтах. В конечном итоге, поэзия Ибрагимова затрагивает именно универсальные категории и мотивы существования человека в реальности. <...>

2013 г.