

Сергей Макаров

Об этой книге

// Полуниин И.С. Февральская свирель: стихи. – Кемерово:
Кемеровское книжное издательство, 1977. – С. 5-6.

«Отцвело, отпело, отгрустило на родимой курской стороне», «За что мне судьбою дарованы чашобы да наледь хребтов?», «Боль утрат меня куда-то гонит... А куда от памяти уйти?» – вот строки, в которых, как в зеркале, отражается дух «Февральской свирели». В ней есть трагическая суть, есть глубина чувства: человек оторван от родных мест, живёт и трудится в северных краях. И всё это не просто. Но Иван Полуниин – не из тех поверхностных «романтиков», способных похвалиться в стихах своей напористостью, для которых оставленные где-то родимые пределы – только сентиментальные ноты в песне мужественного северопроходца... Он тоже мужественен, но, кроме того, и душевно зрел. В принципе здесь автор нащупал новый поворот «романтической» темы: он трудится там, где работа не каждому под силу. Видит и чувствует всю полноту жизни – рост травинки, далёкий шум поездов. Он думает, страдает, надеется...

Говоря о пароходах, зажатых ледовым пленом зимы, поэт находит ясное, живое философское обобщение:

Я знаю: верят пароходы
В весну, далёкую пока.

Книга написана чётким, образным языком, динамично, сжато. В стихах Ивана Полунина сильны остро-лирические ноты. Чаще всего автор не даёт в них однозначного ответа. Но этого и не нужно. Важен образ мысли, душевное напряжение, та музыка, которую не расшифруешь, подобно кроссворду. В суждениях поэт нередко резок, но – всегда честен: «Без грома и молний медлительный дождь, как замкнутый нрав, не приемлю». Он тяготеет и к философской мысли, однако не выпячивает её. Философия растворяется в ткани стиха. Всё у поэта человечно, доподлинно. И любовь – столь же жива и трагична, сколь же искренна в своих порывах и терзаниях.

В этой книге всё взаимосвязано – сегодняшней день, думы о родине, пейзаж, чувство истории... По-моему, нет необходимости писать длинное предисловие, ибо чем больше хвалят, тем меньше верят. Но лично я надеюсь на добрую встречу Ивана Полунина с массовым читателем.