

МИХАИЛ НЕБОГАТОВ АНАТОЛИЙ САУЛОВ. ПЕРВАЯ КНИЖКА

Анатолий Саулов молод, ему двадцать четыре года, но как поэт, он уже успел проявить себя. Его стихи публиковались в газетах Кемерово и Томска, а также в «Комсомольской правде», в радиопередаче «Юность», в журнале «Сибирские огни»; он – участник нескольких коллективных сборников. Недавно Западно-Сибирское книжное издательство в поэтической кассете выпустило первую самостоятельную книжку Анатолия Саулова под названием «Белые ливни». Несмотря на малый объём книжки (в ней всего 16 стихотворений), читатель может составить вполне отчётливое представление о творческом лице автора.

У молодости, как правило, удивлённое и даже восторженное восприятие жизни. Смотрит ли молодой человек на яркий и всегда неповторимый солнечный восход, любуется ли мерцанием разноцветных звёзд в летнем небе, слушает ли шорох снежинок, встречает ли красивую девушку, чем-то поразившую – он безмерно счастлив. И вдвойне больше его счастье, если он к тому же имеет от природы поэтические способности, которые позволяют молодому человеку не только восторгаться окружающим миром, но и «останавливать прекрасные мгновения», запечатлевая их на бумаге в звонких, подсказанных сердцем, словах...

Именно об этом думаешь, читая лучшие стихи А. Саулова. Удивление перед жизнью, перед землёй, на которой столько хороших людей и столько красоты – вот лейтмотив большинства его стихотворений. Однако обо всём на свете писали и пишут тысячи поэтов, и если сам ты хочешь приобщиться к поэзии, то должен находить для передачи своих впечатлений и раздумий свои слова, образы, краски. Таков закон всякого искусства, и А. Саулов, чувствуется, не пренебрегает им. Молодой поэт стремится открывать своё, и часто его поиски радуют открытиями.

«Поэт мыслит образами» – эту истину, высказанную Белинским, А. Саулов усвоил лучше многих своих собратьев по перу. Почти в каждом его стихотворении вы найдёте свежее сравнение, поэтическую ассоциацию.

Давайте обратимся к самим стихам, чтобы наглядно убедиться, что образность для А. Саулова – непереносимое условие поэтического творчества. В стихотворении «Космонавт» Земля «прижимается к иллюминатору, как лицо загрустившей матери», льды белеющие покажутся сединами, а небо – «косынкой цветной, сатиновой». В алтайской легенде «Золотое озеро» «самородок жёлтой рыбкой бьётся трепетно в руках!»; «лишь взлетел, как плётка, хохот. Взмах бровей, как два серпа». Здесь же образ утопающего: «Только волны, волны, волны, расширяясь, как зрачки!»

В «Весенних этюдах» читаем: «И земля из льдистых плёнок – видел я воочию – вылуплялась, как цыплёнок, тяжело ворочалась». О льющейся капели сказано: «волны – звонкие монетки по асфальту катятся!» И ещё: «Скоро брызнет в небо тополь, как фонтан». В следующем стихотворении – о старинных пословицах: «пришли они, вески, словно обросшие мхом

валуны». А вот энергичное, звучное стихотворение о летней грозе: «Небо бурое, как бурка, мчит у ветра за спиной!» «И нестройно мимо, мимо дождь, процокав, пролетит, будто всадников лавина – только пыль из-под копыт».

Не могу удержаться, чтобы не процитировать ещё ряд образных строчек из разных стихотворений: «Месяц кажется бугристым, как ладонь рабочая»; «Зерно шуршащее смеётся под рукой»; «Рассвет лисою рыжею из леса выползал»; «Словно молнии, берёзок в хвое белые стволы!»; «и листва, стволы обняв, полыхает, как на спичке ночью облачко огня»; «и волнушки, как цыплята, разбежались по траве»; «на воде, на зорьке сонной, как пунктиры, поплавки»; «падают сосны гулко, как выстрел»; «медведь, словно трактор, вдруг вздыбился грузно».

Согласитесь, не так уж мало образов, взятых из шестнадцати (стихотворений). Не все из приведённых строчек равноценны по своей свежести и достоверности, но сам факт – постоянное стремление к образному отображению действительности – свидетельствует о том, что А. Саулов – на правильном пути.

«Интересный, просто интересный поэт», – так сказал о нём на июньском семинаре Ярослав Смеляков.

Есть у А. Саулова хорошая журналистская страсть «лететь на машинах попутных, бывать в незнакомых местах». Он частый гость у нефтеразведчиков, охотников, рыбаков, работающих в северных районах Сибири. В дальние поездки зовёт поэта неуёмная юношеская жажда познания мира людей, их характеров. Я уверен, что именно благодаря богатству живых, непосредственных впечатлений удаётся А. Саулову находить свои слова в разработке старых тем. «Мысль, – говорил Горький, – приходит после факта».

А. Саулов, как мы убедились, умеет находить оригинальные образы; они для него не самоцельные атрибуты поэзии, а действенные попутчики, роль которых – как можно ярче, впечатляюще донести до читателя ту или иную мысль. Органический сплав мысли и образа – главное достоинство стихов молодого поэта. Его образные открытия внушают мысль о хорошей творческой перспективе.

Как у всякого молодого поэта, есть в стихах А. Саулова и недостатки. Самый доброжелательный, но требовательный читатель может, например, отметить, что А. Саулов ещё не свободен от влияния других поэтов (интонации Вознесенского, «евтушенковская» рифма). В целом же книжка «Белые ливни» обнадёживает. Хочется верить, что, черпая вдохновение не из книг, а из жизни, Анатолий Саулов в новых своих книжках порадует читателя не только чувством молодости, а и зрелыми раздумьями.

15/XI-66 г.