



О зиме нашей боли и надежды 1942 года

Городу нашему совсем скоро 400 лет. История его - и героическая, и полная почти невыносимых тягот, и не одна сотня лет пребывания в сибирской глухомани. Разбуженный Кузнецкстроем, призванный, как скажет Маяковский, “в сотню солнц мартенами воспламенить Сибирь”, он в годы Великой Отечественной окажется, находясь за тысячи километров от фронта, на переднем крае борьбы с врагом. Metallургический комбинат, не останавливаясь ни на минуту, будет ковать оружие Победы.

О разных этапах истории Новокузнецка написано порядочно. Писали о нем и Геннадий Емельянов, и Анатолий Ябров, и Гарий Немченко, и другие авторы. Военная страничка заполнена в основном только публицистикой. Тем больше заслуживает внимания небольшая повесть нашего земляка Владимира Михайловича Мазаева “Пережить эту зиму”.

В.М. Мазаев - уроженец Алтайского края. Но уже в его раннем детстве семья вынуждена будет уехать на Кузнецкстрой. Здесь он окончит школу, в 1957 году - факультет русского языка и литературы Сталинского (тогда) пединститута, станет журналистом и писателем. Имя его скоро станет известно и в Москве, и во всей России. Позже он будет возглавлять Кемеровское областное отделение Союза писателей СССР, будет главным редактором журнала “Огни Кузбасса”. Творчески же останется верным родному краю, Сибири. Все его рассказы и повести - о наших краях, о знакомых и близких сердцу людях. Их язык - русский, без заразы всяческих современных сленгов и официальной казенщины и в то же время без натянутой псевдонародности. Такова и эта повесть.

“Пережить эту зиму” - повесть, без сомнения, автобиографическая. Прототип героя, мальчишки-пятиклассника Толика, - это, конечно, сам автор. Место и время действия - Сталинск 1942 года, та часть города, что расположена за вокзалом, соседствует с Точирино, постепенно поднимается в гору, с которой, как на ладони, открывается город, вся его котловина, с дымной громадой комбината уже под противоположной горой. Рядом - шахты. Видимо, “Западная”, от которой уже следа не осталось, зато остался кирзавод, тоже упоминаемый в повести. За “Западной” была шахта имени Димитрова, от которой остались только развалины административного корпуса. Вполне узнаваемо и бывшее паровозное депо. Все остальное содержание повести - плод творческого воображения автора. Но дух правды, точности, абсолютной достоверности в изображении времени, характеров и конфликтов поражает не только нас, ровесников того времени, но и молодого читателя, как поражает только правда.

Сама фабула повествования и предельно проста, и предельно типична для того времени. У друга Толика Шурки Баздырева, тоже пятиклассника, ушел на фронт отец. Мальчишки оба остались за старших в своих семьях. Их главная забота - достать топливо, чтобы пережить лютую и головную военную зиму в старом деревянном бараке, оставшемся еще от времен Кузнецкстроя. Они и пытаются это делать, сталкиваясь при этом неизбежно с такими же и тем же занятыми мальчишками с других улиц, особенно из Точирино. Когда кончатся дрова и уголь на складе Гортопа, где они то и другое получали по талонам, обледенеет в январе террикон с шахтовой породой, где они дрались и соперничали с точилинскими, и будет сожжено все, что можно сжечь, останется одно. Еще по осени стройбатовцы выстроили в склоне горы длинное овощехранилище, заполнить которое было нечем. Его закрыли. Мальчишки стали пробираться туда, выбивать из верхних пазов через одно двухметровые бревна и уносить на дрова. И однажды в образовавшийся провал рухнет слой земли и снега с кровли хранилища и погребет под собой Шурку.

Эту трагическую фабулу автор наполняет необычайно живым, интересным, достоверным художественным содержанием, характеризующим эпоху, людей, обстоятельства военного времени. И самое главное - через детское восприятие: непосредственное, глубокое при всей наивности, искреннее и живое. Он предпочитает психологические сложности, социально острые, не для детского ума, моменты опускать в подтекст, в то же время четко их обозначая через отдельные детали, характеризующие и время, и внутренний мир мальчишек. Повесть очень сжата, внутренне динамична, увлекательна.

Попытаюсь обратить внимание на некоторые ее художественные стороны. Первая из них - это достоверное, ненатянутое, острое развитие главного конфликта повести, давшего ей и название “Пережить эту зиму”. В этих словах - ключевая точка авторского замысла. Он не говорит об этом ни одного пафосного слова, но вот страна знала тогда и обязаны помнить сегодня мы, что такое была зима 1942 года.

Для мальчишек в повести сверхзадача - не дать замерзнуть родным, они - мужчины в своих семьях. Семья Толика живет хотя бы на 2-м этаже деревянного барака, там чуть теплее. Шурка - на первом, где сыро и совсем холодно. К тому же печку в их квартире отец не успел переложить до ухода на фронт, один из стройбатовцев, откликнувшись на мольбы матери, успел разобрать по кирпичику для ремонта, а на завтра всю эту команду куда-то перебросили. Война! Взятый за дело дед, не печник, собрал ее так, что хорошая тяга за минуты выдувала все тепло, даже плита не нагревалась. В начале зимы еще брали дрова и уголь по талонам на складе Гортопа, ворочая неподъемные для мальчишек мешки с углем и выворачивая из заснеженной кучи дрова - "швырок". Но все это на складе скоро кончилось. Стали ходить выбирать уголь на громадный, высокий террикон вывозимой из забоев вагонетками горной породы. Терриконы тлели скрытыми под породой пожарами, тая смертельную опасность. Тут пошли и драки с точилинскими пацанами, которые считали эти терриконы по праву своими. Но в середине января вдруг на три дня оттепело, снег начал таять, крутой мороз снова все схватил и на обледенелый террикон если чудом и залезешь, то вниз - почти верная смерть. Тогда и задумался Шурка брать деревянные сваи, поддерживающие засыпанную полуметровым слоем земли и снегом крышу пустующего овощехранилища.

Второе слагаемое повести - это система образов, очень много добавляющая в конфликт и в раскрытие авторского замысла. Она немногочисленна. Главных - двое. Вот портрет Толика, содержащий и его характеристику: "Я был тоненький, похожий, как говорили, на четвероклашку с первой парты, от рождения страдал косоглазием. Восемью лет мне сделали операцию, она была мучительной, прошла не совсем удачно, снять очки врачи не разрешили. Однажды при беготне я расколотил их. Два бесконечных месяца пришлось сидеть дома, пока мама с бабушкой великими трудами и знакомствами не раздобыли мне новые. С тех пор я стал для надежности приматывать очки к ушам суровой ниткой. Естественно, что на бегу или при напряженной работе они запотевают, делая его полуслепым, а при всякой мальчишеской потасовке он просто обязан их сначала снять и затолкать подальше в карман.

Шурка - ровесник Толика, но он крепче, сильнее, увереннее стоит на ногах. Он грубоват, резок, но внутренне необычайно надежен и порядочен, смел и отважен до безрассудства. Они друзья. Толик ему втайне завидует, смело за ним и с ним всюду идет и любит его. Когда Шурка полез, несмотря на мольбы и уговоры Толика, на ледяной террикон на верную гибель, тот успевает схватить с его ноги драный и разбитый валенок, отбегает с ним в сторону и не отдает. Шурка плачет от отчаяния и много от чего еще. У автора это за текстом. Они всегда вместе, до Шуркиного смертного конца.

Во главе соперников, "точилинских", Гошка Мякиш: "...в широких штанах с чужого плеча, стянутых ремнем на тощем брюхе в крупные складки, в кепке с оторванной пуговицей-нахлебником. Круглую зиму, от осени до лета, в огромном, простроченном грубой ниткой ватнике,

запахнувшись в него полтора раза. Во время драчек и потасовок длиннополый, с оборванными застёжками ватник взлетывал лихо за его спиной, точно кавалерийская бурка”. Гошку все побаиваются, у него уже четыре привода в милицию. Он с друзьями и на терриконе, и в овощехранилище тоже стали приходить за бревнами. Всегда драки. Но когда последний раз Шурка и Толик их там в темноте подкараулили и драка началась, оба почувствовали, что Гошка совсем не тот. Один мальчишка крикнул: “Не бейте его, у него отца убили!”

Толик живет с матерью, почти сутками занятой в лаборатории комбината, и с бабушкой. У бабушки жуткие артрозные боли в коленке, она даже ночью укладывает ногу на подушку, а спит на подстилке. Днём ходит по комнате с табуреткой, на которую при каждой остановке кладет ногу. Шурка живет с матерью, которая после ухода мужа на фронт пошла работать в горячий цех на тяжелейшую работу, чтобы получать продуктовую карточку первой категории. И с трехлетней сестренкой Нюской. Пока мать на работе, а Шурка в школе и в поисках топлива, Нюска, вечно холодной комнате и постоянно голодная, укутана Шуркой, как сноп, во всевозможные одежды и соблюдает строжайший запрет выходить на улицу и близко подходить к

горящей электроплитке.

В разговоре с бабушкой Толика она о себе говорит: “Я хо-ошая”. На вопрос, почему она хорошая, отвечает: “Маленькая и не па-ачу. ...А вот мама бо-сая, а па-ачет”. У Шурки все в душе, а у автора вся “психология” в подтексте, читатель ее чувствует и понимает. В этом же более чем сдержанном и

жестком стилевом ключе решена и самая страшная сцена в повести. На третий день после гибели Шурки вдруг приехал проведать семью его отец, уже офицер, капитан. Мать, совершенно убитая, лежит, вообще не вставая, повернувшись лицом к стене. Отец входит в комнату, мать поворачивает голову, в полном ужасе сползает с кровати и становится на колени. Всё. Толик видит это и закрывает дверь. А мы, читатели, вспоминаем начало повести, когда отец Шурки уходит на фронт. Он даже не уходит, а уезжает на собранном рабочими паровозного депо бронепоезде. Он там один из главных сборщиков и даже уезжает не с оружием, а с инструментальным чемоданчиком в руках. Шурка спрашивает: “Папка, тебя же там не убьют?” И отец отвечает: “Да ты что? На такой-то крепости...”

Художественное время и пространство в повести тоже предельно сжаты. Они почти предельно сведены к реальному времени и месту. И расширены при всей сдержанности очень эффективно. В повести свое должное место занимает образ комбината. Хорошо видный с противоположной горы, громадный, дымный, тяжело дышащий, задающий своим гудком ритм жизни всему городу, он кажется каким-то чудом света. Вот как выливаются вагоны-ковши на шлаковом отвале днём и ночью: “Опрокидываясь, ковш

Сотрудничает
Кузнецкого
В. Маслаков

выплескивает ослепительно-белый язычок. С каждым мгновением язык стремительно растет, удлиняется - и вот уже сверкающей сказочной лентой сверху вниз перепоясало насыпь. Ослепительно-белое становится золотисто-багряным, потом алым, потом малиновым. Затухает. В той же последовательности и теми же красками - только тысячекратно увеличенно - вспыхивает, расплывается, горит и неистовствует над городом зарево". Знают мальчишки и про разбитую технику, нашу и трофейную, привозимую на Рудокопровую. И про происходящие там взрывы, узнают и про то, что заводууправлению привезли немецкие танки и по ним можно лазить.

Расширится художественное время - пространство и воспоминанием Толика об отце. На Алтае он заведовал маленькой сельской школой, сельский интеллигент. На него поступил донос. Отец с семьей успел уехать на Кузнецкстрой, скрыл диплом учителя, устроился чернорабочим на шлаковый отвал. Здесь ему и обожгло ноги почти до колен раскаленной массой. Он умер. Мать же до самой смерти Сталина в 1953 году не смела никому раскрыть, кем был отец. Толик так завидовал Шурке, что у него есть отец. Сыграет свою роль и маленькая главка о появлении в городе тысяч беженцев, которых абсолютно некуда поселить. Они уйдут дальше, в еще более голодные и холодные деревни. Уйдут на вымирание. Жестокие штрихи эпохи.

Есть в повести и коротенькая публицистическая главка, от которой автор, видимо, не смог или не захотел удержаться: "Кто повинен?" Разумеется, в целой цепи бед и трагедий, о которых упоминает автор, виновата война. Но мы, знающие свою историю, думаем и о другом.

Наконец, нельзя не сказать о стиле и языке этой маленькой повести, написанной от лица мальчишки-пятиклассника. Это его видение мира, понимание событий и людей, ровесников и взрослых. Отсюда и общий тон повествования: устами ребенка. И в то же время сам автор, Владимир Михайлович Мазаев, - это и есть тот ребенок, выросший и сформировавшийся как писатель. В языке повести совершенно органично слились непосредственность ребенка и зрелое мастерство, и опыт талантливого писателя. Оба этих речевых пласта неразрывно переплетены в повести, составляя очень интересное художественное единство.

В финале повести Толик ведет Шуркиного отца на кладбище к могиле сына. Высоким подтекстовым смыслом полна эта картина: могила Шурки расположена в ряду, где похоронены солдаты из многочисленных новокузнецких госпиталей, умершие там от ран. Шурка с ними, кто отдал свою жизнь, чтобы пережить эту зиму нашей истории. Когда вспоминаешь впечатление от чтения мазаевского цикла "Рассказы сибирячки", сборника рассказов "Без любви прожить можно", повестей "Человек и окрест него", "Крутизна" и других, то понимаешь, что среди нас жил человек, горячо и беззаветно любивший родную природу, земляков, землю Кузнецкую, родной язык. Любил и умел об этом сказать. В моем представлении его книги в одном ряду с "Бухтинами вологодскими" и "Привычным делом" Василия Белова, мудрыми и горькими повестями Валентина Распутина,

завораживающими высокой простотой рассказами Василия Шукшина. Это наше родное, русское, подлинное и великое.

Эпиграфом к книжке своих произведений, изданных Кемеровским издательством “Кузбасс” в 2003 году, он поставил свои слова: “Вернется еще почти утраченная ныне мода на рассказанную очень простыми словами житейскую историю”. Это одна из них.

Анатолий Сазыкин, кандидат педагогических наук, доцент.