

«Без любви прожить можно»?

Урок - диалог

Тема: «Без любви прожить можно»?

Цель: Знакомство с рассказом кемеровского писателя В. Мазаева «Без любви прожить можно?..»

Задачи:

1. *Образовательная:* изучить содержание рассказа.
2. *Развивающая:* способствовать формированию интереса к изучению местного материала, развивать практические навыки комплексного анализа художественного произведения.
3. *Воспитательная:* воспитание доброты и ответственности за свои поступки, формирование духовного и нравственного стержня в человеке, становление личности.

Методы обучения:

1. Иллюстративный («раскладушки», стенд «Кузбасс литературный».)
2. Эвристическая беседа

Приемы:

1. Диалог: учитель – ученик, писатель – ученик.
2. Прослушивание записи интервью Тамары Рубцовой с писателями Кузбасса и комментарий записи, рассказ Т.Рубцовой (I ч. – 1 урок, II этап – работа с текстом)
3. Фронтальная и индивидуальная беседа на уроке
4. Выразительное чтение учащихся
5. Использование музыкальных фрагментов и иллюстраций

Ход урока:

1 этап. Вступительное слово учителя (примерный текст)

Среди святынь человеческих (Родина, Дом, Семья, Природа, Любовь, Мир, Хлеб...) Родина – на первом месте. В трудные минуты жизни Сергей Есенин себя утешал: «У меня Родина есть, у меня... Рязань», у Блока – Шахматово, у Пушкина – Михайловское, «прелестный уголок», у... Умеем ли мы так любить свой родной уголок – малую Родину? Знаем ли тех, кто строил у нас города, сажал деревья и писал книги? Кто восхищался красотой Кузбасса и оставил нам свои картины? Любить родной Кузбасс учат нас его писатели и поэты. Мы не можем не знать их лучшие произведения, ведь их поэзия и проза вместили в себя все «боли» России, все ее проблемы.

В нашем школьном музее А.С. Пушкина есть уголок краеведения, в нем – библиотечка книг кемеровских писателей, есть подарки – книги с автографами. В прошлом году (вы были на встрече) у нас в музее побывали поэты из Кемерова – по приглашению поэта Юрги Т.И. Рубцовой. Это Вячеслав Лопушной, Галина Золотаина, Валерий Козлов. Они читали учащимся 10-11 классов свои стихи, подарили книжки.

Комментирую собранную библиотечку; в ней сборник «Сибирская поэзия» («Дороже серебра и злата»), стихи Т.Рубцовой, книги К.Дубро (г.Юрга) и другие.

Слово передаю Т.И. Рубцовой.

Идет прослушивание голосов писателей Кузбасса (это их краткое слово о себе, стихи, фрагменты произведений). Т.И. Рубцова комментирует, дополняет, связывает все в одну тему: «Писатели Кузбасса о себе, о литературе, о России, о родном крае».

После авторского чтения А.Катковым стихотворения «Ад крошечный и все же Россия» слушаем выразительное чтение его в исполнении лауреата городского конкурса чтецов – ученицы 11 «а» класса Анны Комзелевой.

Итоги 1 этапа. Переход ко 2-ому.

Напоминаю лексическое значение слова «духовность» (интеллектуальная природа человека, противоположная телесной).

Нам понадобятся слова земляка В. Мазаева – В. Шукшина (они оба с Алтая): «Спроси: кого я ненавижу сильнее всего – я отвечу: людей, у которых души нету или она поганая» и слова Н.Рериха: «Помимо всех материальных пустынь, самыми грозными остаются пустыни духа».

- Как вы их понимаете? (беседа – диалог)

Эпиграфом к уроку я взяла слова Т. Рубцовой:

...на планете

... ничего дороже нет,

чем дом, природа,

Родина и дети...

А остальное – суета сует.

- Посмотрите на этот портрет женщины с ребенком. Как можно его озаглавить? (Счастье, Любовь матери). Это главная мысль. А что является темой и главной мыслью рассказа В. Мазаева?

Несколько слов о творческой биографии писателя (по раскладушке). И работа над текстом рассказа «Без любви прожить можно»

Комплексный анализ:

1. Каковы темы и мотивы рассказа? (тема детства почти сиротского, тема материнства, алкоголизма, тема «дна», бездуховности, духовной деградации, мотивы одиночества, безысходности, жестокости, зла... Это немало для маленького (4 листа) рассказа.

2. Идея. Осудив эту не мать, не женщину (то безлика «она»), выразив свою боль и горечь, писатель хочет вызвать тревогу в душе читателя за судьбу детей и страны в целом, ужас по поводу происходящих событий, такого падения женщины. Рассказ зовет к действию. Он потрясает душу...

3. Как организованы время и пространство?

Время конкретное, небольшой отрезок: всего сутки. Но как же долго они длятся! Сутки (поистине!) длиной в год! Их надо прожить маленькому (годика 3-4) ребенку, одному, голодному, без людей и игрушек. Но ужас-то в том, что если бы только сутки! У него это уже годы, как раз такие, когда ребенок еще беспомощен, но он не в садике!

Пространство замкнутое (дом), даже когда действие переносится на улицу: ребенок и там в замкнутом мире одиночества и голода, а в конце оно

и вовсе сужается до собачьей конуры («голый двор», «голые стены дома», «решетка – ограда»...).

4. Композиция. Линейная, так как события развиваются последовательно. Завязка – в самом начале 1 части «Утро»; развитие действия – 2 часть «Во дворе», 3 часть «Яблоко», 4 часть «старушка». Кульминация – 5 часть «Пьяная мать», развязка – «В конуре» и «Утро». Композиция кольцевая: начинается и заканчивается «утром», что подчеркивает однообразие и безысходность жизни ребенка, его детское горе.

5. Система образов и предметов-образов.

Не случаен повторяющийся часто образ грохочущих машин и самосвалов, образ мутного черного ручья, холодных сеней, разбитой банки с вонючей алкогольной жидкостью. Доказываем – почему? Зачем введены они? И такая важная художественная деталь, как конура? А какую роль играет образ пса Пирата? Для сопоставления: дом – жилье человека (грязное, убогое) похож на конуру, а жизнь ребенка – на собачью: он так же всегда голоден, ему холодно и одиноко, на него кричит мать, обзывает, и тогда он (ищем в тексте) «поскуливает», как пес.

Образы людей даны статично? (нет, в движении, но оно – вниз, это дальнейшее падение для «нее» и для «него».

«Он». Как изображен ребенок? Какой мир его окружает? (ищем в тексте: «голые стены» дома, сломанные вещи – вместо игрушек, на улице – дорога, и она «теснит», «сужает» пространство; обочина – там грохочут поезда и самосвалы...).

- Еще что? («ручей»... казался жутковато-пугающим, враждебно рычащие самосвалы, вздохи свай-бабы «оп-па»...)

- Что такое троп? (какой это троп? Олицетворение).

- Есть ли описание природы? (нет, здесь «пыль», «пустынно» без машин, во дворе «белесая травка». Здесь никто не любит природу. И это признак убогого, жалкого мира. К тому же ручей гибнет).

Почему здесь всего два персонажа и у них нет имен? Для раскрытия темы, для изображения женщины – безликого существа и для создания образа брошенного ребенка, одиночество которого потрясает сильнее. В судьбе одного ребенка – сотни и десятки сотен судеб других.

- Что мы знаем о мальчике? Он все время хочет есть. У него всегда что-нибудь болело: поцарапанные об изгородь уши (он просит еду у прохожих), разбитые колени (он часто падает: большая голова перевешивает), он чуть не утонул в ручье.

- Как одет? (Ищем в тексте) – «в обвисших, как лягушачья кожа, колготках, протертых» (ходит без обуви). В то утро мать оставила ему лишь холодный чай.

- Каковы их взаимоотношения? Мать воспитывает угрозами: «Плитку включать не смей! Руки одеру! Со двора «не смей»! Бока налуплю!...»

Зачем введен эпизод «Девочка с яблоками»? (Яркий пакет, яблоки – это иной мир, контрастный этому – безрадостному, жестокому, где «враждебно рычат» самосвалы и «безжалостно хлопает дверь»). Еще что важно? Мальчик

не умеет благодарить, не знает слова «спасибо», вместо благодарности за яблоки девочка услышала от него слово «стерва».

Роль в рассказе эпизода «Старушка» (Мальчик недоброжелателен, она для него не «полная старушка», а «толстая бабка» с сумкой и вафлями, которые она не успела распечатать, чтобы угостить. Он вырвал их и убежал. И не в дом, а в лопухи: страшно ему, вдруг найдут и отберут). Найдите слова, которые описывают ребенка? Это глаголы: «дотянулся», «выхватил», «побежал», «шмыгнул в огород». Жизнь в голоде и страхе. Ребенок уже делает зло.

Доказать другим эпизодом.

«В конуре». Пожалев мать, он после нее сам бьет пса этой палкой, с ненавистью повторяя слово матери «тварь!»

Есть ли доброта в малыше?

Да, угощал иногда картошкой собаку, любил мать.

Как он относился к ней? Любил, но ненавидел ее пьяные поцелуи и вонючий запах алкоголя. Любил, ненавидя родную мать! (Вот как автор вынес приговор всем бывшим матерям, подобным этой – судьбой обездоленного ребенка!)

Какова «она», потерявшая человеческий облик?

Раскрывается с помощью лексики, диалога, одежды и двух эпизодов: «Разбитая банка» и «В конуре». Одежда: широкая куртка-роба, штаны в извести. Лица нет (она не личность!), остались лишь густые волосы, голос хриплый, только раз слышал сын ее чистый голос, когда она пела:

«Заиграла гармоза,

а я думала – гроза.

Без любви

прожить можно...»

Особенность стиля писателя. Ключевая роль у глаголов; их много, минимум 3-4 за один раз употребляет автор; они несут смысловую нагрузку: она «проспала» (часто бывает с нею), «подхватилась», «подхватила», «пригрозила» или: «она трясла запястьем, плакала, ругалась». И сын пожалел свою непутевую мать, избил, как мог, собаку, в отличие от нее. Она жалеть уже не умеет. Речь ее – сплошные угрозы, состоит из жестоких и бранных слов. Это стало ее характером.

В эпизоде «Разбитая банка» какой мы видим прием? Антитезу. Только что была «нестерпима ласкова» (оксюморон), любвеобильная, визгливо смеялась, а сын плакал; только что пела, а теперь изрыгает одну брань, пиная ребенка, которого выхватила их постели и выбросила в холодные темные сени. И это человек?! И это мать?! Сравнение: человек и собака – в пользу собаки, она приютила продрогшего плачущего малыша в конуре и согрела его. Собака добрее, но и она не выдержала жестоких побоев и цапнула за палец. Утро начинается с плача и воя: он, она, собака. Вновь голоден ребенок, вновь он целый день один, и вновь вечером пьяная мать. И нет от этого ужаса спасения.

Какие еще изобразительные средства использует автор? Звуковые образы. И от них бросает в дрожь. Ищем аллитерацию: «рычал, огрызался», «вскрикнула», «выронила». Неприятное ощущение вызывает «шуршащие тараканы» и другие слова. Ужасает и ассонанс: звуки свай-бабы «оп-па». Звуковые образы: «рев самосвалов», «грохот машин», «звук разбитой банки», шорох тараканов, плач-поскуливание ребенка и собаки, шум побоев, стук его головы. Звуки ужасают, оглушают, они символ жестокого мира, враждебного ребенку.

Еще что увидели? А как называются глаголы «выл», «плакал», «поскуливал»? (Синонимы). Много частиц «не»: «не стал», «ни за что», «нельзя». Синонимы «кусочек хлеба», «подношение», «скромное угощение».

Какая лексика еще бросается в глаза? (просторечие: «ширять», «гаденыш», «ирод», «звук», «стерва», «тварь», «сморил сон», «гармоза». Разговорный стиль – особенность поэтики В. Мазаева).

А каков синтаксис? Много неполных, коротких предложений, важна роль диалога (доказывается). Ищем инверсию и отмечаем, какую роль она играет. (стр.60, сверху – второстепенные члены на первом месте. Стр.62: «В этой собачьей покорности ощутил он...» «В сенях было темно». (Важнейшие слова стоят на необычном месте, поэтому лучше запоминаются и обрисовывают ситуацию).

Каковы эпитеты? (Их особенность – мрачные и безрадостные: 2голые стены», 2голый двор», «слезящиеся глаза», «яростные тычки», «мутная жидкость», «скукожившийся от холода».

Еще какие тропы и фигуры речи встречаются в тексте? Градация: «жался, рычал, огрызался» пес, «рванулся», отбежал», «шмыгнул».

Какова символика цвета? Цвета неяркие, размытые, подчеркивают безрадостную атмосферу: «стены серые» (не белые даже), муть ручья, «мутная, вонючая жидкость», «белесая трава».

Словом, изобразительные средства языка помогают донести до нас трагедию ребенка, духовную деградацию человека, наш сегодняшний день.

Какова роль песни? Строчка из нее стояла заголовком, но с ней согласиться нельзя. Между строк звучит другая мысль: «Нельзя! Нельзя жить без любви!» Заголовок-песня настраивает читателя на дискуссию.

В чем вы видите связь с народной этикой, славянской мифологией? Православие и славянская мифология учат нас ценить то, что веками ценилось в народе: святыня дома, семья, любовь к детям, материнство, любовь, добро. Нарушены все святыни, их нет; эта пьющая женщина уже не мать и не человек. Она плохая хозяйка, у нее в доме грязь, вместо постели – тряпье, полы замытые, нет еды. Не дорог ей и сын, дороже «вонючая алкогольная жидкость». А речь! Наши предки-славяне не знали таких слов.

Итак, ребенок одинок в мире зла, и мир этот создала ему собственная мать, ибо в ней уже нет давно ни жалости, ни сострадания – национальные черты русского человека. Пьющая мать, жизнь без святынь – большое несчастье, катастрофа. Страшный рассказ написал В. Мазаев, ибо страшной, ужасающе горькой является наша жизнь.