



«ИРОНИЧЕСКИЕ СТРОКИ»

Лет шесть или семь назад в редакцию областной молодежной газеты пришли первые басни Владимира Матвеева. Были они довольно неуклюжи по форме, подражательны, многословны, с лобовой назидательной моралью. Однако уже в этих первых работах нельзя было не заметить хорошего чувства юмора, любви к слову, а главное — горячих и гневных интонаций поэта-общественника, его нетерпимого отношения к ханжеству, мещанству, невежеству.

И вот сейчас перед нами первая поэтическая книжка Владимира Матвеева «Иронические строки», любовно, со вкусом сработанная Кемеровским книжным издательством. Если сравнить стихи этой книжки с теми баснями, которые когда-то приносила в редакцию почта, становится ясным, как вырос поэт за эти годы, какие недостатки в своем творчестве ему удалось преодолеть и от каких еще предстоит избавляться.

Сатирическая миниатюра — одна из труднейших форм поэтического жанра. Буквально в нескольких словах, в двух-четыре строчки, автор должен выразить сущность какого-либо общественного явления, свое к нему отношение, не забывая при этом о не менее важном критерии — о высокой художественности миниатюры. Это похоже на работу гранильщика-ювелира. Владимир Матвеев смело пробует свои силы в области этой на редкость сложной формы. И к чести поэта — небезуспешно. Большинство миниатюр сборника сделаны талантливо.

Примечательно и другое. Многие миниатюры, которые читатель встретит в сборнике, были в разное время опубликованы на страницах областных и центральных газет, причем нередко темой для миниатюр служили подлинные факты из писем читателей. Эта, в хорошем смысле, газетность, воинствующая публицистичность во многом определили лицо сборника.

Лучшие миниатюры В. Матвеева, как правило, очень емки по содержанию, предельно лаконичны и четки по форме. Достаточно вспомнить хотя бы вот эту:

Крот заключил на склоне лет:
— Напрасно создан белый свет!
А не живи он в темноте,
И мысли были бы не те.

Всего четыре строки, но образ Крота-мещанина, обывателя до мозга костей, равнодушного ко всему на свете, кроме собственной норы, выписан с удивительной точностью. Здесь нет ни одного лишнего, неработающего слова.

Иногда Матвеев строит свои миниатюры на основе широко известных сатирических произведений. Придавая им совершенно новое, зачастую прямо противоположное звучание, он добивается точного сатирического эффекта. Запоминается Лев, до полусмерти напуганный «зайцем во хмелю» и зовущий на помощь милицию, Моська, облаявшая слона после того, как его понизили в должности.

Обыгрывая различные смысловые значения одного и того же слова (не посеяли бобовые — остались на бобах; идею о раскрое сукна положили под сукно), Матвеев также создает небезынтересные миниатюры.

Однако никакая игра словами, никакое «переосмысливание» не могут помочь

там, где отсутствует оригинальная поэтическая мысль. Вот стих, озаглавленный «Мечта тунеядца»:

«Скорей бы коммунизм, — мечтает Тит. —
Эй, поднажми, народ, еще немножко!
И мне не всякий труд претит —
Всегда не прочь я поработать ложкой».

Интересно, что нового добавляет эта миниатюра к широко известному народному присловию «Тит, иди молотить!»? Отрицательный герой тот же, даже ложка та же. Правда в народном присловье не упоминается коммунизм...

А вот миниатюра «Пробивной автор» (Его ругают, ему достается, а он, знай, слушает да издается) явно навеяна популярным и, кстати, гораздо более совершенным по форме четверостишием Эмиля Кроткого (Чуть дышит, но не сдается. Не пишет, но издается). Спрашивается, зачем молодому автору петь «с голоса чужого»?

Детальное знакомство со сборником вызывает серьезные претензии к редактору Ц. Голодному. Непонятен принцип отбора и расположения материала. Острые сатирические миниатюры соседствуют с теплыми юмористическими, яркие—с бесцветными, короткие — с многословными. Наряду с интересными, афористичными, легко запоминающимися миниатюрами в сборнике встречаются откровенно слабые («Ни академик, ни герой», «Сказ о болящей Фекле», «В мастерской Взяткина»).

К счастью, таких в сборнике немного, и выход в свет «Иронических строк» — явление в литературной жизни Кузбасса, несомненно, отрадное. И потому, что эта первая книжка подобного рода в Кузбассе, и потому, что опубликованные в ней миниатюры принадлежат перу бесспорно талантливому сатирика.

И. КИСЕЛЕВ.