

НОВЫЕ ИМЕНА, НОВЫЕ НАДЕЖДЫ

Каждый поэтический семинар — всегда праздник. Праздник для руководителей, взволнованно ожидающих встречи с новым ярким молодым дарованием. Праздник для участников, не так уж часто встречающихся за «круглым столом» семинара, чтобы почитать свои стихи, послушать стихи товарищей, поспорить, выслушать оценку своего творчества, пусть даже иногда весьма суровую и нелицеприятную... Праздник и одновременно экзамен.

Не отличался в этом смысле от других и поэтический семинар, состоявшийся в Кемерове в конце прошлого года. Обсуждалось творчество восьми молодых поэтов — людей самых разных по убеждениям, профессиям, жизненному и творческому стажу. Первым комкает платочек журналистка из Новокузнецка Валентина Пьянкова: ей и сейчас хочется представить свои стихи на суд товарищей, и страшновато. Внешне спокоен и невозмутим кемеровский инженер Олег Философов, хотя и предполагает, что подвергнется суровому разному... Пытается держаться как можно незаметнее пожарник Александр Раевский, самый молодой из участников, однако опытному наблюдателю заметно, что он знает себе цену. В общем, что ни человек, то характер, судьба, темперамент.

Много было споров, самых непримиримых и взаимоисключающих суждений и на самом семинаре, и в перерывах, и, наконец, в гостинице, где поселились новокузнецчане — их было пятеро, не считая гостей и руководителя делегации Ю. Шатина, самая дружная группа на семинаре. Единодушным было, пожалуй, мнение

Алексей
Томялов

Мне ожить побывать довелось
В том селе, в котором я вырос.
Осыпалась ягода в горсть,
Вспоминается все, что забылось.
Вот и главная площадь Кресты
С размазанной живописью.
И горячий рубин кусты,
И каган разбойник мальчишек.
А в Д+Ка...
И не верится мне,
На большом живописном портрете
И на самой широкой стене
Друг мой детства —
Овсянников Петь.
Тот, с которым после мы корон
Не одно бесноватое лето,
И делал на реке уток.
Провожали девчат до рассвета,
На груди его в ряд орехи,
И вразброс золотые знамя,
А во взгляде забота видна
Раевского
Простого тружаника.

только о стихах А. Раевского. Теплота, лиризм его дарования, окрашенного неуловимой иронией и юмором, тронули всех.

Зато сколько разногласий вызвало творчество кемеровчанина Михаила Орлова. Одни буквально не принимали его стихов — нарочито усложненных, перегруженных метафорами. Другие утверждали, что в его стихах «что-то есть». Третьи целиком принимали одно и категорически отрицали другое. В общем, нашлось о чем поговорить на семинаре. Почти три дня, заполненных напряженной и очень важной для молодых поэтов работой.

Заметно вырос по сравнению с предыдущим семинаром журналист Николай Николаевский. Новые темы, интонации появились в стихах Николая Колодзюрова. Вали Пьянкова с показавшей искренностью пришлое, что слова ложны, и ею действительно написано очень мало. Но лучшие ее стихи возникают и запоминаются. В стихах строителя Алексея Томялова отчетливо знание жизни, тяготение к песенному, «самодетному» народному слову.

Конечно, далеко не все лады в стихах участников семинара. Да и разговор шел, в основном, о недостатках — ведь семинар это прежде всего форма литературной учебы. В творчестве Олега Философова, например, чувствуется немалый жизненный опыт, но многие его стихи полны скучности, встречаются штампы, малоинтересные ситуации. Немало горьких слов было сказано и в адрес Леонида Сербина. Его упрекали в том, что он вот уже много лет творчески не растет.

В одном были единодушны и руководители семинара (в их было шестеро, почти по числу участников), и сами обсуждавшиеся. В поэзии не должно быть места сдержанности, скуки, штампу, повторению уже известного.

Семинар прошел дружно, весело, и, думаю, надолго запомнится всем, кто принимал участие в его работе.

ИГОРЬ КИСЕЛЕВ, руководитель семинара
2 «Огни Кузбасса», № 2, 1976 г.

Одному под осиню,
Под березой шить
Корбузу-журину
Я нарезал овет.

Одному под осиню,
Листопад отоснал,
Небо радует синью,
Мне легко, хорошо.

Листопад отоснал
Золотисто-багряный
Он спорит у ног.
А не рано, не рано
С ним прощается до?

Одному под осиню,
Не ластро гавза —
Пусть наловится синью,
Как вот эти леса.

Ветер тихо выдувает:
Выводит, выводит:
А у ног отдувает
Листопад, листопад.

Листопад отдувает...
Он и всыхнет еще.
Мне давно не балало
Так легко, хорошо.

е. НОВОКУЗНЕЦК



Киселев И. Новые имена, новые надежды [Текст] // Огни Кузбасса. — 1976. — № 2. — С. 16—17.

Новые имена, новые надежды

Каждый поэтический семинар — всегда праздник. Праздник для руководителей, взволнованно ожидающих встречи с новым ярким молодым дарованием. Праздник для участников, не так уж часто встречающихся за «круглым столом» семинара, чтобы почитать свои стихи, послушать стихи товарищей, поспорить, выслушать оценку своего творчества, пусть даже иногда весьма суровую и нелицеприятную... Праздник и одновременно экзамен.

Не отличался в этом смысле от других и поэтический семинар, состоявшийся в Кемерове в конце прошлого года. Обсуждалось творчество восьми молодых поэтов — людей самых разных по убеждениям, профессиям, жизненному и творческому стажу.

Нервно комкает платочек журналистка из Новокузнецка Валентина Пьянкова: ей и сильно хочется представить свои стихи на суд товарищей, и страшновато. Внешне спокоен и невозмутим кемеровский инженер Олег Философов, хотя и предполагает, что подвергнется суровому разному... Пытается держаться как можно незаметнее пожарник Александр Раевский, самый молодой из участников, однако опытному наблюдателю заметно, что он знает себе цену. В общем, что ни человек, то характер, судьба, темперамент.

Много было споров, самых непримиримых и взаимоисключающих суждений и на самом семинаре, и в перерывах, и, наконец, в гостинице, где поселились новокузнецчане — их было пятеро, не считая гостей и руководителя делегации Ю. Шатина, самая дружная группа на семинаре.

Единодушным было, пожалуй, мнение только о стихах А. Раевского. Теплота, лиризм его дарования, окрашенного неуловимой иронией и юмором, тронули всех.

Зато сколько разногласий вызвало творчество кемеровчанина Михаила Орлова. Одни буквально не принимали его стихов — нарочито усложненных, перегруженных метафорами. Другие утверждали, что в его стихах «что-то есть». Третьи целиком принимали одно и категорически отрицали другое. В общем, нашлось о чем поговорить на семинаре. Почти три дня, заполненных напряженной и очень важной для молодых поэтов работой.

Заметно вырос по сравнению с предыдущим семинаром журналист Николай

Николаевский. Новые темы, интонации появились в стихах Николая Колмогорова. Валя Пьянкова с подкупающей искренностью призналась, что «она ленивая», и ею действительно написано очень мало. Но лучшие ее стихи волнуют и запоминаются. В стихах строителя Алексея Томилова отмечено знание жизни, тяготение к песенному, «самоцветному» народному слову.

Конечно, далеко не все ладно в стихах участников семинара. Да и разговор шел, в основном, о недостатках — ведь семинар это прежде всего форма литературной учебы. В творчестве Олега Философова, например, чувствуется немалый жизненный опыт, но многие его стихи полны скованности, встречаются штампы, малоинтересные ситуации. Немало горьких слов было оказано и в адрес Леонида Сербина. Его упрекали в том, что он вот уже много лет творчески не растет.

В одном были единодушны и руководители семинара (а их было шестеро, почти по числу участников), и сами обсуждающиеся. В поэзии не должно быть места серости, скуки, штампу, повторению уже известного.

Семинар прошел дружно, весело, и, думаю, надолго запомнится всем, кто принимал участие в его работе.

ИГОРЬ КИСЕЛЕВ, руководитель семинара