

Сокровенное слово

Новокузнецкая писательская организация, по словам председателя Кемеровского областного отделения писателей юга Кузбасса и секретаря правления Союза писателей России Геннадия Косточакова, является правопреемником образовавшейся в 1962 году Кемеровской областной писательской организации, в отличие от вновь образованного "Союза писателей Кузбасса". Геннадий Васильевич - кандидат филологических наук, доцент Кузбасской педкадемии. Возглавлявший до недавнего времени новокузнецкую организацию Борис Рахманов считает, что, как Косточаков, шорский язык не знает никто в мире. Геннадий Васильевич пишет главным образом на родном языке. К литературному слову он питает давнюю любовь. Школьником посещал литобъединение "Эркен" при междуреченской городской газете "Знамя шахтера". Состоял в шорской областной писательской организации (она затем вошла в Новокузнецкую писательскую организацию, в ее шорском отделении восемь членов Союза писателей России). Учился на филологическом факультете Кемеровского университета, занимался в литобъединении "Притомье". Выпустил два поэтических сборника - "Ала Тагарым" ("Высокие мои горы") и "Я последний шорский поэт". Перевел на шорский язык "Евангелие от Марка", издал в сотрудничестве с московским Институтом перевода Библии "Библейские рассказы на шорском языке" с аудиокассетами (событие, можно считать, мирового уровня). Есть у Косточакова и научно-популярное издание - интереснейший для массового читателя "Словарь шорских фамилий". Однако должность обязывает заниматься не только своим творчеством. Как помогает Новокузнецкая писательская организация молодым, и не только, литераторам?

- Любой начинающий литератор - молодой, независимо от возраста. Интерес к литературному творчеству, кстати, растет. Наша, писательской организации, задача - поддержка и в некоторой степени организация литературного процесса. Склонность, литературные способности - Божий дар. Жизнь вносит свои коррективы, однако Божье рано или поздно заявляет о себе, человек пытается писать, творить, и ему необходима помощь. Дар - как алмаз, он должен быть огранен.

В каждом номере литературно-художественного альманаха "Кузнецкая крепость" обязательно публикуем стихи или прозу молодых авторов. В 2006 году в Новокузнецком издательстве "Кузнецкая крепость" вышли пять книг, в том числе "Гренада" - сборник поэзии и прозы по итогам осеннего, 2006 года, семинара молодых литераторов. Сборник назван по имени литературного объединения "Гренада", которое недавно отпраздновало свое 40-летие. Профессионально руководит литобъединением и несколькими литературными студиями замечательная писательница и поэтесса Любовь Никонова. Занятия в объединении и в студиях для наших не избалованных вниманием авторов - как семинары в Литинституте. А издательство "Кузнецкая крепость" во главе с Борисом Рахмановым, кстати, существует с 1991 года и за это время выпустило 111 книг. Несколько раз в году проводятся поэтические вечера. Недавно прошла презентация сборника "Гренада", готовится поэтический вечер...

Радует, что литературная среда наряду с маститыми, признанными авторами - единственным в Кузбассе детским поэтом Эдуардом Гольцманом, прозаиком Анатолием Ябровым, сатириком Борисом Рахмановым, Геннадием Шемелиным и другими, - пополняется новыми именами. Интересно и талантливо работают прозаики Евгений Беверс,

Дмитрий Хоботнев. Много молодых поэтов. Приняли в писательскую организацию Станислава Долгова (он стоял у истоков литературного движения в Новокузнецке, а членом СП стал только сейчас), запсибовского поэта и барда Сергея Стрельникова.

- *А есть проблемы?*

- Без них не бывает. По сравнению с вновь образованным "Союзом писателей Кузбасса" мы многим обделены. Вместо компьютера в распоряжении пишущая машинка. Альманах "Кузнецкая крепость" - безгонорарный. Спасибо, издавать его помогает городская администрация. И пять книг в год - конечно, мало для такого города, как Новокузнецк. Поддержки от области нет. А ведь Новокузнецк - такой же культурный центр, как Кемерово. Наша писательская организация распространяет свое влияние на весь юг Кузбасса, так сложилось, и это естественно. Но мы живем, скажу так, на голом энтузиазме. А ведь ни один творческий союз, ни одна творческая организация (за исключением нашей!) не существуют и не могут существовать без поддержки государства. Это право, с одной стороны, и обязанность - с другой. Как писательская организация выполняет по отношению к пишущим, можно сказать, роль акушера, помогая родиться и состояться таланту, так и государственные структуры должны, по определению, в свою очередь поддерживать нас. Надеемся, однако, на перемены к лучшему.

- *Геннадий Васильевич, что такое, по-вашему, литература и актуальна ли она в век информационных технологий?*

- А вот на этот вопрос можно ответить только однозначно: необходима! У прекрасного русского писателя Андрея Платонова есть рассказ "Сокровенный человек". В этих словах - суть всякого словесного творчества. Выразить в художественной форме сокровенное, сокрытое в глубине души. Вступить в диалог, в сокровенный разговор с читателем, который нуждается в этом разговоре. Талантливые читатели, кстати, очень редки. Но они есть. Хоть словесное творчество никогда не было массовым, оно имеет своих почитателей и ценителей. Сколько существует человек - столько и будет существовать художественная словесность. А значит, и профессиональные организации, объединяющие ее носителей.

Автор: Наталья Каменева