

P 2
C 88

ns

Sc $\frac{P2+}{888}$

ЕЛИЗАВЕТА СТЮАРТ

*Я слышу
сердцем...*

СТИХИ В



62559863017091

Новосибирская областная
БИБЛИОТЕКА
№ 745589

ПРЕДИСЛОВИЕ

Писать о другом поэте — трудно. Никто не скажет о себе лучше, чем он сам. Если поэт настоящий, и к тому же лирик, в его стихах вы найдете самое главное, самое характерное для его поэтической и человеческой судьбы. Не случайно, в предисловии к своей книге Сергей Есенин, рассказав два-три эпизода из личной жизни, отослал читателей непосредственно к стихам. В стихах лирического поэта — история его души, история развития его личности. Растущий поэт все время отрицает себя. Каждое новое лучшее стихотворение как бы перечеркивает сделанное поэтом раньше. Потому что, показав свои новые возможности, он показывает и свои прошлые слабости. В этом и есть развитие поэта.

Сила поэтического образа такова, что строки стихов, сказанные по частному поводу, вдруг приобретают огромный обобщающий смысл. В одном из стихотворений Елизавета Стюарт описывает



свои детские печали. В минуты обид и огорчений она уходила в луга, в леса, чтобы выплакаться и вернуться домой.

Я шла от жгучих слез слепа,
И мне еще неясно было.
Что вдаль бегущая тропа
Меня из горя выводила...

Все мы пережили детство, у всех у нас были свои печали и обиды, на многие из которых мы смотрим теперь с улыбкой. Воспоминания поэтессы могли бы не тронуть, если бы в стихи не лег опыт всей ее сложной жизни.

Бывает, что, разбирая творчество поэта, мы отрываем этот анализ от тех исторических событий, которые происходили в нашей стране.

В процесс революции были вовлечены огромные массы людей с различными социальными корнями. Для рабочего прийти к революции было не сложно. Не сложно было прийти к революции и бедному крестьянину. Свободно шла к революции и передовая интеллигенция. Нужен был длительный процесс жизни советского общества для того, чтобы и другая часть интеллигенции включилась в революцию, приняла ее, а позднее стала участником огромного созидательного процесса. К коммунизму надо идти оттуда, где стоишь. Елизавете Стюарт — дочери железнодорожного служащего — пришлось много перечувствовать, многое переосмыслить, чтобы позднее написать такие строки:

И ты пойдешь...

На пепле всех пожарищ
Вдохнешь сухой и терпкий запах гарн,
Большое горе встретится с тобой.
И, как своя, беда чужая грянет,
И навсегда судьба народа станет
Твоей неотвратимой судьбой.

Зрелость мысли, сознание неотделимости личной судьбы от судьбы народной особенно отразились в ее стихах, написанных в годы Великой Отечественной войны.

В те годы Елизавета Стюарт активно работала редактором ТАСС. Вместе с делегацией трудящихся Новосибирска она ездила на фронт к морякам Северного флота, и то, что было написано об этих фронтовых встречах, до сих пор занимает прочное место в ее творчестве. Автор многих детских книжек, Елизавета Стюарт выступила в этот период с двумя сборниками стихов для взрослых («Города будущего» и «Второе рождение»). Сознание своего места в общем строю, гражданская активность поэта дали ей возможность обратиться и к взрослому читателю.

Характерно, что при этом она сохранила лучшие особенности детской писательницы — простоту стиля, зримость поэтического образа, удивительную чуткость к природе.

Зима теперь на всех в обиде.
Большой сугроб укрылся в тень.
Синички в роще: «Витю видел?» —
Вызванивают целый день.

нужно бережно относиться к тем женским головам, которых так немного. Мы знаем имена Веры Инбер, Ольги Берггольц, Маргариты Алигер, Маргариты Агашиной, Людмилы Татьянической, Юлии Друниной, Вероники Тушновой. Этот список можно увеличить не очень-то на много. В ряду этих известных имен твердо стоит имя Елизаветы Стюарт. И очень хорошо, что в 1958 г. в столичном издательстве впервые, если не считать детских книжек, вышла ее книга «Одолень-трава». После этого поэтесса много работала, и настоящая книга обогатилась новыми хорошими стихами, которые, бесспорно, дойдут до сердца читателя.

В. Федоров.

