

ВЛАДИМИР МАТВЕЕВ
«ИЩУ, ГДЕ ВИДИМОСТЬ, ГДЕ СУТЬ...»

[Рецензия на книгу стихов М. Небогатова «Спасибо сентябрю». – Кемерово, 1972] // Кузбасс. – 1973. – 17 января. – С. 4.

Читателям имя Михаила Небогатова было знакомо по газетам и альманаху «Огни Кузбасса», по первым сборникам стихов ещё задолго до появления у нас писательской организации. Никогда он не играл со временем в прятки, не стремился удивить формальной новизной, творчески всегда оставался самим собой. Это «самим собой» – штука капризная, уязвимая. Не просто быть в поэзии простым без простоватости, сохранить верность традициям в содержании и форме стихов без риска прослыть при этом ретроградом. Творческое «я» поэта оказалось естественным, интересным для широкого круга читателей. Не прихоти ради пишет Михаил Небогатов, во всём этом его душа, симпатии и антипатии, его угол зрения:

О, простота! С ней Пушкин рос.
Союз их крепок и надёжен.
Она, как скромный свет берёз,
И вместе с тем – как блеск из ножен.
(Стихи «О простоте»).

Небогатовской простоте не всегда достаёт большой глубины, масштабности, но несправедливы к нему те, кто судит о сегодняшнем творчестве поэта по его первым книжкам или газетным лирическим репортажам и календарным стихам, написанным по случаю. Дело это нужное, важное, поэт берётся за него с охотой, видит в этом свой гражданский долг. Бывают удачи, но случается и так, что оперативность задания оборачивается торопливостью, небрежностью исполнения замысла.

Новый сборник стихов лирики и его вторая книжка «На берегах Томи» (1953 г.) значительно отличаются друг от друга. Оставаясь верным привычным темам, прославляя всё здоровое и доброе на земле, с болью за человека говоря о том, что его подчас уродует, мельчит как личность, автор это делает теперь гораздо ярче, своеобразней, без прежних длиннот и моралистических резюме. Чувствуется рука зрелого художника, которого волнуют далеко не обыденные заботы:

На поле пала тень,
Как дума на чело:
Что значит этот день,
Что есть добро, что зло?
Зачем рашу траву,
Что никнет под косой?
Зачем дышу, живу
Под солнцем и росой?

По-разному отвечает Михаил Небогатов на эти жизненно важные вопросы своим творчеством. Ему не всё ясно, но главное он знает твёрдо: его призвание – слагать простую, как сама правда, песню во имя Родины, родного края. Без этого автор не мыслит своего существования. Не зря новая книжка его стихов открывается стихами о России:

Откуда начинается Россия?
Одни поэты пишут: от села,
От дедовской околицы;
Другие:
От заводской заставы, мол, пошла.
Не знаю я, найду ль единовеца,
Но верю в убеждение своё:
Россия начинается от сердца,
С рождения влюблённого в неё...

Говорит ли поэт о ровесниках, описывает ли грозу, размышляет ли о превратности жизни – всё это пронизано чувством искренней сыновьей любви к матери России. Не счесть прекрасных стихов о ней, написанных в разное время разными поэтами, но не оставляют равнодушным и задушевные лирические интонации нашего земляка – они от чистого сердца.

Поэт ищет вдумчиво, порой мучительно, «где видимость, где суть», его симпатии на стороне людей, здоровых духом, трудолюбивых и скромных. В этом смысле примечательны стихи «Шахтёрская мать», «Сельским девчатам», «Русский поклон», «Радуга на столе». Автор поэтизирует, казалось бы, мелочи быта: деревенский старик встретил городского гостя традиционным русским поклоном, прохожий дружелюбно посмотрел на встречного, а за этим – желание добра человеку, искреннее расположение к нему. И очень важно, чтобы каждый жил во весь рост, нашёл бы свою единственную дорогу. К сожалению, так бывает не всегда:

Опыт жизни – горный перевал,
На котором с грустью и тревогой
Не один под старость горевал
Оттого, что шёл не той дорогой.
(«Опыт жизни»).

Пересказывать содержание стихов – труд излишний и неблагодарный. Важно, конечно, о чём пишет поэт, но не менее важно и то, как он пишет, насколько образно его творчество. Михаил Небогатов не гоняется за эффектными поэтическими деталями. Они в его лирике не самоцель, а необходимое средство выразительности. Особенно в пейзажах, колоритных, запоминающихся:

Зима холодная, как рыба,
Попалась в солнечную сеть!
(«Апрель»).

...А на ветках выстрелили почки,

Словно маю отдали салют!
(«Майский снег»).

...Простая песенка ручья
До дна своя, а не чужая.
(«Ручей»).

Есть поэты, кои держат рядового массового читателя на заданном расстоянии, даже откровенно заявляя о том, что их стихи должен читать не каждый: «Посторонних прошу отойти!» Для Михаила Небогатова, который ориентируется в своих поисках на принципы народной поэтики, считает своим учителем Александра Твардовского, «посторонних» не существует. Он знает в лицо своего читателя, не очень «забегает» вперёд, но и не отстаёт, он – за короткую дистанцию. Пусть этот поэтический костёр не на всю Россию, как у его знаменитого учителя, но и небогатовский огонёк по-своему ярок. И возле него кто-то оглянется на себя и тех, кто рядом, задумается «о времени и о себе».

Поэзию Михаила Небогатова я бы назвал поэзией обновлённой очевидности. Ему более других удаются стихи философско-бытового характера, у него на первом плане – этическое начало в человеке. А через это, в конечном счёте, проясняется и социально-общественная суть явлений. Даже образ всем знакомого воробья, который безжалостно выклёвывает семечки подсолнуха, вызывает у автора ассоциации с нахрапистыми типами, дающими людям на грош и нагло берущими на полтину. В стихах такого рода небезопасно сбиться с лирического тона, перейти на обычную пропись. Хороша лирическая миниатюра о быстротечной смене времён года «По весне, когда благоухали...», но заключительные строки «смазывают» впечатление. «Забывать об осени не надо, ведь не так уж много летних дней». Этот «привесок» можно бы безболезненно для смысла зарисовки «ампутировать».

В девятой по счёту книжке стихов кузбасского лирика его творчество представлено наиболее полно и в тематическом, и в жанровом плане. Композиционно сложен непривычный для этого автора венок сонетов «Золотая осень». Заслуживают внимания переводы с шорского, менее интересны – с венгерского. Басни же не всегда оригинальны, в них повторяются известные сюжетные «ходы» и решения. Пародиям на кузбасских поэтов В. Махалова, В. Баянова, И. Киселёва и других не хватает той смелости, размаха, с которыми написаны пародии на «иноземцев» – В. Цыбина, А. Поперечного, Д. Смирнова...

Поэт не умаляет, но и не переоценивает своих творческих возможностей. Он пишет:

В успех недаром верить смею:
До той поры он мне родня,
Пока завидовать умею
Тем, кто талантливей меня.

Благородна и плодотворна эта хорошая зависть.