Владимир Матвеев

Некоторые примечательные факты моей биографии в связи с моим 70-летием

Я родился 24 июля 1932 года в деревеньке Лещихино Калининской (теперь Тверской) области в большой крестьянской семье. Название «Лещихино» произошло, по-моему, от слова «лещина» – орешник. Рядом был лесок, где росла лещина, а в речке водились лещи. Когда я, много лет спустя, навестил родные края, то леска не увидел, речка же превратилась в ручеёк.

Моё Лещихино
На карте деревеньку не ищи –
упрятана в российские глубины.
Там было всё:
«лещина» и «лещи»
и даже нечто слышалось
от «хины».
Причём здесь «хина»?
Горечи сполна
отведал я, когда пришла
война.

xxx

Моё знакомство с русской поэзией началось со стихотворения Лермонтова «Бородино». Мне исполнилось тогда лет шесть, а моя сестрёнка Катюша уже занималась в школе. Сидя на печи, она учила «Бородино» и плохо запоминала текст. Вскоре я стал ей подсказывать: у меня оказалась цепкая ритмическая память, это пригодилось в дальнейшем. «Бородино» я стал декламировать сельчанам, и благодарные взрослые награждали меня за усердие мелкими монетами, а иногда и бумажными купюрами.

xxx

Научившись ходить, погнался за симпатичным рыжим жеребёнком, за что получил удар копытом и на время потерял сознание.

Теперь мне кажется, что это был не простой жеребёнок, но маленький Пегасик – символ поэтического вдохновения, у которого ещё не успели вырасти крылья. Не случайно сборник дружеских шаржей, вышедший в Кемеровском книжном издательстве, мы с художником Николаем Бурцевым назвали «Копыто Пегаса».

Я догоняю жеребёнка,
Лягает он меня, ребёнка.
Я взрослым стал, но и сейчас
Частенько бьёт под дых Пегас.

xxx

В начале Великой Отечественной войны наша семья эвакуировалась в Кузбасс, в г. Прокопьевск. Здесь я в 1951 году окончил мужскую среднюю школу № 1. Когда спрашивают сегодня, почему у меня нет стихов о любви, я отвечаю в шутку:
– Потому, что рядом не было девочек.

Помню ли я своё первое юмористическое стихотворение? Да, с ним связано нечто неприятное. В нашем классе учился кокетливый паренёк по фамилии Козлов. И вот родилась дружеская шутка:

Такую смесь
встречаешь редко:
он и козёл,
он и кокетка.

Козлов обиделся и хотел меня поколотить. Впервые я понял, что сатириком быть небезопасно.

Публиковаться в местной городской газете г. Прокопьевск я начал, когда учился в 8-м классе. Малыши из начальных классов прибегали в наш, чтобы посмотреть на «живого» поэта.

xxx

Окончив школу, я поступил в Новокузнецкий (тогда Сталинский) педагогический институт на историко-филологический факультет (отделение русского языка и литературы). Писал басни, эпиграммы, посещал занятия литгруппы при городской газете «Кузнецкий рабочий» (тогда «Большевистская сталь»).

Однажды на лекции сочинил экспромт, высмеяв преподавателя, злоупотребляющего словесным «мусором».

Он «так сказать»
на «так сказать»
скороговоркой множил,
он, так сказать,
без «так сказать»
двух слов связать
не может.

Эпиграмма дошла до декана факультета, и меня предупредили, чтобы я впредь не смел подрывать авторитет вузовских лекторов.

В студенческие годы публиковался иногда в областной молодёжной газете «Комсомолец Кузбасса» (теперь «Кузнецкий край»). Не считая двух лет работы в школе, я называю себя не учителем, а журналистом, так как не один год жизни связан с «Комсомольцем Кузбасса» и с «Кузбассом». Поездки в города и районы области дарили мне темы для корреспонденций, фельетонов, сатирических и юмористических стихов. Возник замысел – собрать лучшие

юморески и выпустить первую книжку. Она вышла в Кемерово в 1962 году, т. е. сорок лет тому назад. Теперь я автор многих книжек для взрослых и детей, в 1981 году стал членом Союза писателей СССР (теперь России).

Люблю беседовать с детьми, читать им стихи, они отвечают мне взаимным добрым расположением. Давняя дружба связывает меня со школами Ижморского района. Вместе с руководителем детского литературно-краеведческого клуба Михаилом Николаевичем Шеховцовым мы издали коллективный сборник стихов «Ижморские искорки», а также сборник Лены Силенок, Алёны Зачиняевой и Юлии Носиковой «Край любимый и родной».

Отмечая в этом году 70-летие, я не жалею о своём творческом и жизненном выборе. Состоялся ли я как литератор – об этом судить читателям.

январь 2002 г. Вл. Фёд-ч Матвеев

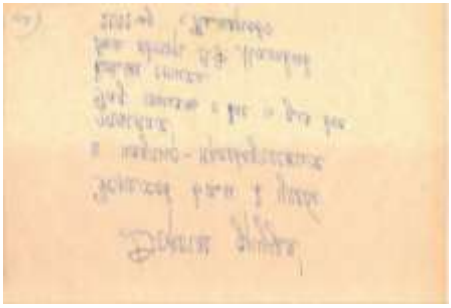
Дополнение

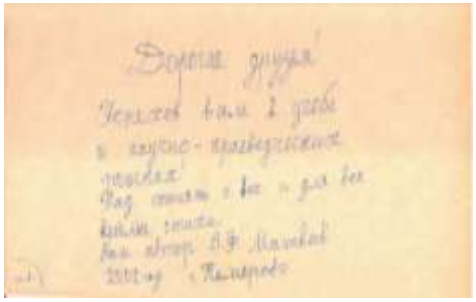
ххх

Сестра Катюша рассказала мне, что однажды в раннем детстве я потерялся. Меня долго искали, но не нашли. И каково же было удивление семьи, когда к самому крыльцу дома меня принесла наша Бурёнка. Оказывается, я сбежал на лужок, где паслась корова. Одет я был в штанишки с лямками. Бурёнка продела рог под лямку и доставила меня до места назначения. Так родилась рифма «Вова – корова». С тех пор, уже став взрослым, я начал верить в разум наших меньших братьев и могу рассказать на сей счёт не одну поучительную историю.

ххх

От рождения я – левша, а в школе меня стали учить писать крючки и целые буквы правой рукой. У меня это долго не получалось. Желая отучить меня от «дурной привычки», учительница била меня линейкой по левой руке. Но я до сих пор пишу иногда левой, к тому же – справа налево. Образец такого письма прилагаю, запаситесь зеркалом.





ххх

Моё Прокопьевское детство прошло на так называемой Берёзовой роще, где к тому времени не росло ни одной берёзы, и в шахтёрском посёлке Ясная Поляна, где поляны не было и в помине. Памятен мне ветхий деревянный барак. Там обитали разные люди – и хорошие и не очень… Доброе слово хочется сказать о Василии Ивановиче Титове (дяде Васе), который впервые познакомил меня со стихами Сергея Есенина, ставшего одним из моих любимых поэтов.

xxx

Бывая в школах, встречаясь с ребятами, интересуюсь их письменными работами, слушаю ответы у доски. Подчас их словотворчество выглядит забавно. Вот несколько примеров:

… Зимой волки собираются в стаи по 10-12 человек.

… Лошадь посмотрела на ямщика через заднее плечо.

… Маша – это румяная круглощёкая девочка со светло-русыми волосами и гладко зачёсанными ушами.

… Лето я провёл в деревне. Дедушка взял косу и стал сенокосителем. А мне дали грабли и я стал сенограбителем.

… Миша увидел в зооцирке павлина с распущенным хвостом и радостно закричал:
– Глядите, глядите, курица расцвела!

… – Чем дышит рыба?
– Швабрами.

… – Где носят своих детёнышей кенгуру?
– В кармане штанов.

… – Можно вашу собаку погладить?
– Что ты, она без намордника.
– Ничего… Я – тоже…

xxx

Некоторые из таких «смешинок» становились основой моих миниатюр, и я вправе сказать, что дети мои постоянные соавторы.

xxx

Своим профессиональным праздником считаю 1 апреля – День Смеха, когда ярче светит солнышко, люди становятся добрее, когда поощряются весёлые розыгрыши.

Умники придумали свой праздник – День Дурака – и отмечают его в июне всяческими кривляниями на лоне природы. Я День Дурака не признаю, не считаю его всенародным. А Дня Смеха – 1 апреля – хотя и нет в календаре, но люди помнят о нём, любят его и, пусть не так часто, но отмечают.

xxx

Школьники задают мне при встречах вопросы. Вот мои короткие ответы на некоторые из них:

– Можно ли выучиться на поэта?

– Нет. Можно лишь научиться писать стихи, это по силам многим. Я себя поэтом не считаю, я – литератор. Поэты это: Гомер, Омар Хайям, Байрон, Гёте, Данте, Пушкин…

xxx

– Кого из современных поэтов России Вы больше всего цените?

– Нашего земляка родом из Марьевки Василия Дмитриевича Фёдорова и ныне здравствующего кемеровчанина Виктора Михайловича Баянова. Они прекрасные лирики, глубокие авторы, их стихи запоминаются, доставляют истинную радость.

xxx

– Кто из поэтов-сатириков оказал на Ваше творчество заметное влияние?

– Дмитрий Минаев, Саша Чёрный, Сергей Смирнов с его короткими баснями эпиграмматического характера. Люблю эпиграммы шотландского поэта Роберта Бёрнса в переводах Маршака.

С Бёрнсом в годы моего студенчества вышел казус. По результатам фото-рейда мы выпустили стенгазету и поместили её в городской витрине на видном месте. Под физиономией плутоватого спекулянта я поместил известное четверостишие Бёрнса:

Нет, у него не лживый взгляд,
Его глаза не лгут:
Они правдиво говорят,
Что их владелец – плут.

Спекулянт обиделся на критику и, узнав, что автор этих строк студент по имени Бёрнс, долго бродил по институту в поисках злополучного «пасквилянта», жившего аж в 18 веке.

xxx

– Кто близок Вам из детских поэтов?
– Корней Иванович Чуковский (это гений детской поэзии); Валентин Дмитриевич Берестов с его «Гололедицей», авторство которой (по ошибке) едва не приписали мне; Галина Новицкая; Ирина Токмакова. К Сергею Михалкову и Самуилу Маршаку я в последнее время охладел. У Агнии Барто люблю стихи для самых маленьких – типа «Наша Таня громко плачет…», это непреходящее, на этом воспитывалось не одно поколение.

xxx

– Что бы пожелали Вы начинающим поэтам?
– Не самообольщаться ранними успехами, публикациями в газетах и сборниках, чрезмерной похвалой старших. Будьте вдумчивыми читателями, всю жизнь учитесь на лучших образцах, любите классику. Занимайтесь местным литературным краеведением, постигайте азы журналистики.

С уважением Владимир Матвеев.

Из архива М. Н. Шеховцова, друга поэта,
референта журнала «Огни Кузбасса»

Некоторые примечательные факты моей биографии в связи с моим 70-летием. (1

Я родился 24 июля 1932 года в деревеньке Лещихино, Калининской (теперь Тверской) области в большой крестьянской семье. Название „Лещихино" происходило, по-моему, от слова „лещина" — орешник. Рядом был лесок, где росла лещина, а в речке водились лещи. Когда я, много лет спустя, навестил родные края, то леска не увидел, речка же превратилась в ручеек.

„Моё Лещихино" на карте деревеньку не нашли — упрятана в российские глубины. Нам было всё: „лещина" и „лещи" и даже „нечто" слышалось от жизни. При чём тут „жена"? Речь отведал я, когда пришла вобще.

×××

Моё знакомство со с русской поэзией началось с произведения Лермонтова „Бородино". Мне исполнилось тогда лет шести, а моя сестрёнка Катюша

уже ~~училась~~ занимались в школе. Сидя на печи, она учила „Бородино" и плохо запоминала текст. Вскоре я стал за подсказывать: у меня оказалась ~~хорошая~~ певучая ритмическая память, это пригодилось в дальнейшем. „Бородино" я стал декламировать сельчанам, и благодарные взрослые награждали меня за усердие мелкими монетами, а иногда и бумажными купюрами.

xxx

Научившись ходить, гонялся за симпатичным рыжим жеребёнком, за что получил удар копытом и на время потерял сознание.

Теперь мне кажется, что это был не простой жеребёнок, но маленький Пегасик — символ поэтического вдохновения, у которого ещё не успели вынуть крылья.

Не случайно сборник дружеских шаржей, выпущенный в Немировеком, нижнем издательстве Лиц с художником Николаем Бурцевым назвали „Корыто Пегаса".

Я догоняю жеребёнка, лягает он меня, ребёнка. Я взрослым стал, но и сейчас частенько бьёт копытом Пегас.

В начале Великой Отечественной войны, наша семья эвакуировалась в Кузбасс, в г. Прокопьевск. Здесь я в 1951 году окончил мужскую среднюю школу №1. Когда ~~меня~~ спрашивают сегодня, почему ~~нет~~ у меня нет стихов о любви, ~~и дружбе~~, я отвечаю в шутку:

– Потому, что рядом не было девочек. Помню и я свое первое поэтическое ~~стихотворение~~. Да, с ним сведено ~~нечто~~ ~~неприятное~~ ~~~~. В нашем классе учился кокетливый парнёк по фамилии Козлов. И вот родилась дружеская шутка:

Какую смесь
встречаешь редко:
он и козёл,
он и коза.

Козлов обиделся и хотел меня поколотить. Впервые я почувствовал, что сатирикам быть небезопасно.

Публиковаться в местной городской газете г. Прокопьевска я начал, когда учился в 8-м классе. ~~Затем~~ Из младших классов прибегали в наш ~~класс~~ чтобы посмотреть на "живого" поэта.

Окончив школу, я поступил в новокузнецкий (тогда сталинский) педагогический институт на историко-филологический факультет (отделение русского языка и литературы). Писал басни, эпиграммы, посещал занятия литературных при городской газете „Кузнецкий рабочий" („Большевистская сталь").

Однажды на лекции сочинил экспромт, высмеяв преподавателя, злоупотреблявшего словесным „мусором":

Он „так сказать"
на „так сказать"
скороговорки мелет,
он, так сказать,
без „так сказать"
двух слов связать
не может.

Эпиграмма дошла до декана факультета, и меня предупредили, чтобы я впредь не смел подрывать авторитет лекторов.

В студенческие годы публиковался иногда в областной молодёжной газете „Комсомолец Кузбасса" („теперь „Кузнецкий край"). Не считая службы в школе, я сам работал журналистом, как и не один год жизни связан

с „Комсомольцем Кузбасса" и с „Кузбассом". Поездки в города и районы области дарили мне темы для корреспонденций, сатирических и юмористических стихов. Возник замысел — собрать лучшие ~~жанры~~ юмористические и выпустить первую книжку. ~~литературн.~~ Она вышла в Кемерове в 1962 году, т. е. сорок лет тому назад. Теперь я — автор многих книжек для взрослых и детей, в 1981 году стал членом Союза писателей СССР (теперь России).

Люблю беседовать с детьми, читать им стихи, они, видимо, ко мне взаимным добрым расположением. Давняя дружба связывает меня со школами Ижморского района. Вместе с руководителем детского ~~творческ~~ литературно-краеведческого клуба Михаилом Николаевичем Шельвовым мы издали коллективный сборник стихов „Ижморские искорки", а также сборник Лены Семенок, Дёны Зачиняевой и Юлии Носковой „Край любимый и родной".

Отмечая в этом году 70-летие, я не ~~пожалел~~ о своём творческом и жизненном выборе. Состоялся и я как литератор — об этом судят читатели.

Январь-2002 г. Вл. Фед-ч Матвеев

Дополнение

Сестра Катюша рассказала мне, что однажды в раннем детстве я потерялся. Меня долго искали, но не нашли. И каково же было удивление семьи, когда к самому крыльцу дома меня принесла наша Бурёнка. Оказывается, я сбежал лужок, где паслась корова. Идя в штанишки с лямками. Бурёнка продела рог под лямку и доставила меня домой. Вот меня с тех пор уже стали звать в родном месте нашей, я стал старшим в роде своих младших братьев и мою рассказать на свой счёт не одну героическую историю.

От рождения я — левша, а в школе меня стали учить писать крючки и целые буквы правой рукой. У меня это долго не получалось. Желая отучить меня от „дурной привычки", учительница била меня линейкой по левой руке. Но я до сих пор пишу иногда левой. К тому же — справа налево. Образец такого письма приходит, зеркалом. (Мудавина, покажите образец рукописи.)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Моё Прокопьевское детство прошло на так называемой Берёзовой Горе, где к тому времени не росло ни одной берёзы, ~~а такие~~ и в шахтёрском посёлке Ленская Поляна, где полян не было и в помине. Памятен мне ветхий деревянный барак. Там обитали разные люди — и хорошие и не очень... Доброе слово хочется сказать о Василии Ивановиче Притове (где Вас), который впервые познакомил меня со стихами Сергея Есенина, ставшего одним из моих любимейших русских поэтов.

Бывая в школах, встречаясь с ребятами, интересуюсь их жизненными работами, слушаю ответы у доски. Подчас ~~это~~ их словотворчество ~~очень~~ забавно. Вот несколько примеров:

...Зимой волки собираются в стаи по 10-12 человек.

...Лошадь тянет телегу на ямщика через задней плечо.

...Маша — это румяная круглощёкая девочка со светлорусыми волосами и косами (заплетенными умами).

... Лето я провёл в деревне. Дедушка взял косу и стал сенокосителем. А мне дали грабли и я стал сенограбителем!

... Миша увидел в зоопарке павлина с распущенным хвостом и радостно закричал:

– Глядите, глядите, курица расцвела!

... – Чем дышит рыба?

. – Шаврами.

.... – Где носят своих детёнышей кенгуру?

– В кармане штанов.

... – Можно вашу собаку погладить?

– Что ты, она же без намордника.

– Ничего... Я – тоже...

Некоторые из таких „смешных" становятся моей основой. Скажу, автор, и я в праве детства – мои постоянные соавторы. Что своим профессиональным праздником считаю 1 апреля – День смеха –, когда ярче сверкают солнышко, люди становятся добрее, когда поощряются веселые розыгрыши.

Немцы придумали свой праздник – День Дурака – и отмечают его в июне всяческими кривляниями на лоне природы.

Я День дурака не признаю, не считаю его международным. А День смеха 1 апреля — хотя и нет в календаре, но люди поменяли оным, любят его и пусть не так часто, но отмечают.

Школьники задают мне при встречах вопросы. Вот мои короткие ответы на отдельные из них:

— Можно ли выучиться на поэта?

— Нет. Можно лишь научиться писать стихи, но по силам многим. Я себя поэтом не считаю, я — литератор. Поэты — это: Гомер, Омар Хайям, Байрон, Гёте, Данте, Пушкин...

— Кого из современных поэтов России вы больше всего цените?

— Нашего земляка родом из Марьевки Василия Дмитриевича Федорова и ныне здравствующего кемеровчанина Виктора Михайловича Баянова. Они прекрасные лирики, глубокие авторы, их стихи запоминаются, доставляют истинную радость.

— Кто из поэтов-сатириков оказал на Ваше творчество заметное влияние?

— Дмитрий Минаев, Саша Чёрный, Сергей Смирнов с его короткими баснями эпиграмматического характера. Людмилин эпиграмм шотландского поэта Роберта Бернса в переводах Маршака.

С Бернсом в годы моего студенчества вышел курьёзный результатом. Я перевёл его эпиграмму и поместил ее в городской витрине на видном месте. Под фиговомной плутоватой спекулянта я поместил вот это неотвратимые Бернса:

Нет у него не лживых взглядов,
Его глаза не лгут:
Вы правдивы, говорят,
Что их владелец — плут.

Спекулянт обиделся на критику и, узнав, что автором этих ядовитых строк является студент по имени Бёрнс, долго ходил по институту, требовал, чтобы ему выполнили, как это было принято еще в 18 веке.

— Кто блюдок Вам из детских поэтов?

— Корней Иванович Чуковский (это гений детской поэзии); Валентин Дмитриевич Берестов с его „Голосами", авторство которой (по ошибке) его не приписали мне; Галина Новицкая; Ирина Токмакова. К Сергею Михалкову и Самуилу Маршаку я в последнее время охладел. У Агнии Барто люблю стихи для самых маленьких — типа „Наша Таня громко плачет...", это непревзойдённо. На этом восхищаться не одно поколение.

— Что бы пожелали Вы, В. Ф., начинающим поэтам?

— Не самоубольщаться ранними успехами, публикациями в газетах и сборниках, „прижизненно" похвалой старших. Будьте взыскательны к себе, всю жизнь учитесь на лучших образцах, особенно классику. Занимайтесь мастерством литературным, кропотливым, постоянным, ибо журналистика.

С уважением Вл. Мотыль