

Ответы на вопросы анкеты,
предложенной М.Н. Шеховцовой,
руководителем клуба "Ижморские искорки"

1. Дано вовсе не в "векши", а в жилах детей творчески самовыразиться, высказать своё (пусть наивное, поспешное) отношение к окружающему их миру. Так было всегда и, надеюсь, так будет и впрямь.

2. Проявление таких интересов даёт ребёнку ощущение радости бытия, непосредственной приобщения к природе, родному краю, к прекрасному. Тём же тот учитель, который равнодушен к такому порыву, считает их за вздор, не желает помочь раскрыться дарованиям.

3. "Самознание" вреден в любом деле, тем более в таком хрупком, как проявление творческих способностей. Беда в том, что у нас ещё нередко учителя, чужие к слову, мудрости, понимают свои задачи формально, узко.

4. Влиять на детский творческий процесс, направлять его надо так, чтобы у кого-то из ребят не родилось мнение о себе как о вундеркинде, о редком даровании. Это зевато моральное обязательство, даётся каждому ребёнку, так же по-своему каждому учителю - руководителю "Ижморки", не даёт ей погаснуть.

-2-

5. Детский рабочий клуб по интересам, где бы занимались танцы, поэзия, краеведение, турнаменты, — бесспорно способствовали бы — редкости, не везде уверенны в их необходимости, не везде находясь эмигрируете, годовые занимаюсь бескорыстно, не смущаясь со временем и беспокорными хлопотами. Крикливо, чего следует опасаться, — заостранности превращения пива нагала в нечто подневольное, скучное.

Детям должно таять в такой клуб, там у них должны вырастать кривые. 6. Роль литературно-краеведческого клуба "Исторические искорки" значительнее не только для района. О клубе знают в области и за ее пределами. Члены клуба обладают не только для своего возраста интеллектуальной утонченностью. Убедительное свидетельство тому — поступившие в президентские вузы области, способные выдержать серьезный конкурс. Краеведческое тем более турнаментное, нагала, в клубе пока в заготовочной своей книжке, но за ними бурные. Тут есть в клубе занимается каждый, кто пишет образное слово, хотя сам не знает. Главное — выработать здоровый вкус, интерес к большому литературе и журналистике.

7. Уровневый подход типа: школа-рай-область-Россия - не может осветить всю "массу", здесь действует принцип отбора наиболее сильных, наиболее ярких, самых лучших. Если же говорить о том, почему бы не быть и Паломниковым такими участниками? Вредно ли участие победителей всевозможных конкурсов - от районных до всесоюзных, это какие-то взрывные события, жемья раздувать, поддерживать - полезно. В коллективе спортке смехов "Исторские конкурсы" - десятки тысяч "авторов". Если даже никто из них не станет профессионалом, то всё равно приобретение к прекрасному скажется благотворно на уровне качества призыва, далеко от поэзии профессии.

8. Публикации статей на страницах газет и журналов - не самоцель, сами по себе эти увлечения не стоят. Без меры хвалённые переписовщики могут лишь повредить. Задача профессионалов из мира взрослых - произвести тщательный отбор, аккуратно, не убывая демократичности, непосредственности, наивности, попросту очень текет. Юные авторы должны с первых же шагов понять, что до успеха по большому счёту им далеко, что поэзия искусство себя довольно трудно

9. Всё это - не "художество", не "пустая
тратя времени", а законмерный,
естественный процесс духовно-пе-
дагогического формирования личности.
Это возрождение довших
традиций, когда выходили ежене-
дельные журналы, когда жур-
налы такого рода не считались
еще-то незначительными для школ и маршала.
Великие биографии классиков
русской литературы - и вы увере-
тесь в этом.

10. Литературные конкурсы, краевер-
ные конференции - это более высокая,
более требовательная форма работы,
приводящая к серьезной духовной
серьезности, к культуре. И победите-
ль и победительский представляем-
ся возможностью проверить себя:
"кто я есть?" Кто и это призвание?

11. Желательно, чтобы, участвуя в ли-
тературно-краеверской деятельности
на всех уровнях, дети это-то
открывали для себя самостоятельно,
но не ограничивались лишь багажом
книжно-теоретическим знанием.
Скажем, на литературной карте Куз-
басса немало белых пятен. Вот
конкретный пример. В Мариинске есть
Фонд музея Владимира Владимировича
Ильинского. Это хорошо. Колько германов
и всякого прекрасного прозаика
и эссеиста прошли в ? Там же,

-5-

об этом можно прочитать в его произведениях. А что знает известно о ближайшем периоде Чкалова? Быть может, там есть же, с кем он вместе работал в депо, в железнодорожном деле? Возможно, найдутся группа децентра, пусть займется этим полевая творческая группа.

И музей В.Д. Федорова, нашего знаменитого земляка, можно посетить по-разному: либо скакать галопом по Европам, либо послушать земляков поэта, тщательно изучив поэта, в которых говорится в стихах и поэмах Василия Дмитриевича.

Мало что известно и о книге о существующих песенных кубасах. В области нет ни одного издательства, литературно-краеведческого музея, где бы хранились песни, конкретные материалы о тех, кто творит песни с нами. Похоже, книга, которую мы в этой заметке - первая попытка ее увидеть.

12. Я уже ответил на этот вопрос. Вероятно, беспорядочно, трудно не заметить разговора по душам. Время летит стремительно: не успеваешь отметить как скоротечный день стая фактов, историй, упустит его не забывай. Походы экскурсий, если они проводятся не ради орского духа, развлечений - дело прекрасное.

13. Я был приглашен к изданию сборника стихов "Изморокские искорки" как редактор и несколько об этом не жалую. Многим научился у ребят, зарядился как творческая искорка. Примерам, что детские сборники, журналы, альбомы на Изморокской земле. Областной центр в этом отношении отменяет, хотя и здесь кое-что делается. В поминках и не отменяется. В поминках и не отменяется, в том же смысле бытия самими.

14. Сотрудничество "Изморокских искорок" с творческими организациями области внутренне обогащает и творит группы: дети начинают писать, это такое задание напечатать, а писатели выходят за рамки узко-вероятно интересов. Если бы я не общался с ребятами, не вышло бы ни одна из моих детских книг. В известной мере, это продукт совместного творчества; тем, ^{объект} и, обработка моя.

15. Новых имен пока не знаю. Из творчества, представленных в сборнике, который я редактировал, это: Алёна Загинева, Лена Силёнок, Валя Грех, Света Воронина... Вообще-то мне трудно быть беспристрастным. Хорошо, если бы в качестве "линейных" вступили сами ребята; то, что красивая нам, взрослым, может не очень нравится им, и наоборот.

16. На этом вопросе я тоже ответил.
 Повторяю: ближе к практике, к реаль-
 ным фактам, меньше обисей, субъек-
 тивного.
 Суть не в качестве
 интересующих клуб несамен. Но
 но прикоснуться к двум-трём
 но знает и понимаю из той
 чтобы эти стали духовными
 опущивали желосу, сущности
 суживали на все, желать,
 маленькие формализма, Вероисповедания

17. Поселение епископское - не жалоба
 (при той сложности среднего пово-
 ствия) материальных затрат, не сме-
 тайте эти затраты, пусть камен,
 относятся к ним с душой. Иначе
 как раба зарекомендовал себя в облас-
 ти как замечательный человек
 культуры, где детскому творчеству
 уделяется первоочередное внимание
 дорожке этой силой. Вам вы-
 шине окупается экономией
 (несамен), дураченков, мурман-
 тов) ~~это~~ в раба, ветрени со
 икарниками станица доброй
 традиции, никогда не прекращаются

18. М.Н. Шерокову, моему старинному
 приятелю, неумолимо энтузиасту,
 от души желаю основательной деятель-
 ности, крепким выдумщиком, не теряя
 связи с несаменными Лубаса, служения
 верой и правдой своему призванию народ-
 ной улиткой в величавости! Михаил Никола-
 выч и без сомнения знает, что делаю и куда
 (едти).

19. Перечень вопросов всеобъемлющий, добавим к нему еще. Я бы подсказал анкету на треть, т.к. много вопросов повторяются и сформулированы нечетко. Под занавес прочесть небольшое стихотворение Уэльса Селквильского, имеющее самое непосредственное отношение к предмету нашего разговора:

Чтоб не случилось - помни орфо:
Стар-тогдашней грамотой,
Людям стихи не соркнет надню,
Поздняя свинец, побийт, позовет.
Живи же, искусство не сморкнет,
Люди без лирика, как свинец...
Ураст наша сервизне нас,
Человек выше свед сурьбы.

Владимир Машков,
член СП. России.

9 марта 1999г.

г. Кемерово.