



ОТ АВТОРА

Меня пригласили в книжное издательство и показали на стопку писем.

— Это тебе пишут мальчишки и девчонки, — сказал редактор. — Интересуются судьбой героев твоих книжек и просят рассказать о самом себе...

Дома я долго сидел над листом бумаги, а лист так и оставался чистым.

Наверное, каждому трудно написать о себе. Стал я себя спрашивать: «Ну, говори, что ты за человек, как ты живешь и что тебя заставило писать детские книжки?» Зажмурил я глаза и, будто наяву, увидел быструю горную реку, изрезанную островами, на песчаной косе — костер. И около него — троих мальчишек.

— Звезда упала. Вон как красиво она небо чертит, — сказал один. Другой укорил товарища:

— Нашел чем любоваться. Раз звезда упала — значит, на фронте кто-то погиб... может, не один даже, а целый полк...

И все трое тяжело вздохнули...

Конечно же, в памяти ожило мое собственное детство. Река эта — красивца Бия, а мальчишки — мои друзья из села Старо-Ажинки, что на Алтае.

Ни у кого из нас не вернулись отцы с фронта. Нам тогда было по одиннадцати-двенадцати лет, но мы себя не считали маленькими. Мы выполняли работу взрослых: пахали, сеяли, косили. И успевали учиться.

Позднее я сам стал учить других. Моими питомцами были воспитанники Ненинского детского дома — ребята с нелегкой судьбой. Тогда я как-то по-новому понял давно известную истину: все у человека начинается с детства, да и сам Человек начинается с детских лет. Если он обманщик и лентяй, то не надо делать скидки на возраст. Лентяй может остаться лентяем на всю жизнь, если ему вовремя не помогут друзья-товарищи. И, конечно же, учитель.

После окончания Новокузнецкого педагогического института ректор сказал мне:

— Пойдешь работать в газету. Это просьба горкома партии. Выбор пал на тебя потому, что ты имеешь некоторый опыт...

Опыт был у меня очень маленький. Я написал в газеты десятка два заметок. Рушились мои планы о школе...

Я стал газетчиком. И если мне не удалось работать с детьми, я стал писать о них. Мой первый рассказ «Пионер» был напечатан в городской газете «Кузнецкий рабочий».

Жизнь журналиста беспокойная. Ему приходится бывать на заводах и на стройках, в институтах и школах. Мне посчастливилось видеть, как начиналось строительство известного всей стране Запсиба, писать в газетах о его людях. А для детей я написал повесть «Патруль «Синяя стрела» о ребятах на стройке. Тот, кто ее читал, наверняка, помнит смелую девчонку Катьку Подлизу, которая совсем не была подлизой, друзей Альку и Саньку, мечтающих попасть к китобоям, артиста Ричарда Львиное Сердце. Конечно не правдишного артиста, а всего-навсего щенка...

Рассказывая о ребятах новостройки, я замышлял написать повесть о большой и верной ребячьей дружбе, которая порой завязывается с трудом.

Я видел таких ребят, как Катька, Санька и Алька на строительстве Запсиба.

В книге «Операция «Бременские музыканты» мои герои переносятся в другую обстановку — в пионерский лагерь, они встречают новых товарищей: недовольного Петьку Добавочку — Лунного человека, капитана Врунгеля, Яшку Механика... В смешные и трудные положения попадают ребята. Но мне-то, как автору, хотелось, чтобы читатели поняли одну, главную мысль книги — жить надо по правде, честно, открыто, всегда стремиться к тому, чтобы приносить людям пользу.

Дорогие ребята! Вот вы прочитали еще одну мою книгу — «Пятое приходит на помощь». Я буду очень рад, если она вам понравилась, если она чему-нибудь хорошему научила вас.

ГЕННАДИЙ БЛИНОВ